

غالب انتخاب

یعنی نجم الدولہ دیر الملک، میرزا اسد اللہ خان بہادر، نظام جنگ دہلوی المتخلص بہ

غالب و اسد کی کلام فارسی و اردو کا انتخاب، جسی خود موصوف فی

نواب خلد آشیان کی فرمایش پر سنہ ۱۸۶۶ع میں مرتب کیا

بتصحیح

امتیاز علی عرشی

ناظم کتابخانہ

حسب الحکم فرمانروای رامپور، دام اقبالہم و ملکہم

مطبوعہ قیمہ - بمبئی

(مالکان: شرف الدین الکنہی و اولادہ)

۱۹۴۲ •

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

فهرست مضامین

تقریب	ه - ط
دیباچه	ی - م
انتخابِ غالب، فارسی	۱ - ۱۸۲
غزلیات	۲ - ۱۷۶
الف : ۲ - ۲۶	ض : ۱۱۵				
ب : ۲۶ - ۲۹	ط : ۱۱۵ - ۱۱۶				
پ : ۲۹ - ۳۰	ظ : ۱۱۶ - ۱۱۷				
ت : ۳۰ - ۶۲	ع : ۱۱۷ - ۱۱۸				
ث : ۶۳	غ : ۱۱۸ - ۱۱۹				
ج : ۶۳ - ۶۵	ف : ۱۱۹ - ۱۲۰				
چ : ۶۵ - ۶۶	ق : ۱۲۰				
ح : ۶۶ - ۶۷	ک : ۱۲۰ - ۱۲۲				
خ : ۶۷	گ : ۱۲۲				
د : ۶۸ - ۹۹	ل : ۱۲۲ - ۱۲۵				
ر : ۱۰۰ - ۱۰۵	م : ۱۲۶ - ۱۴۲				
ز : ۱۰۵ - ۱۰۷	ن : ۱۴۲ - ۱۵۲				
س : ۱۰۷ - ۱۰۹	و : ۱۵۳ - ۱۵۷				
ش : ۱۰۹ - ۱۱۴	ه : ۱۵۷ - ۱۶۲				
ص : ۱۱۴	ی : ۱۶۲ - ۱۷۶				
رباعیات	۱۷۷ - ۱۸۲

۳۱۸ - ۱۸۳	انتخاب غالب، اردو
۲۹۲ - ۱۸۵	غزلیات
۲۱۶ : ش			۲۰۶ - ۱۸۵ : الف	
۲۱۷ : ك			۲۰۷ : ب	
۲۱۷ : ل			۲۰۸ - ۲۰۷ : ت	
۲۱۸ : م			۲۰۹ - ۲۰۸ : ج	
۲۳۵ - ۲۱۸ : ن			۲۰۹ : د	
۲۴۱ - ۲۳۵ : و			۲۱۵ - ۲۱۰ : ر	
۲۹۲ - ۲۴۲ : ی			۲۱۶ - ۲۱۵ : ز	
۳۰۶ - ۲۹۳	قصاید
۳۱۰ - ۳۰۶	مثنوی در صفتِ انبه
۳۱۶ - ۳۱۱	قطعات
۳۱۸ - ۳۱۷	رباعیات
۳۳۵ - ۳۱۹	شرح غالب
۳۲۶ - ۳۲۰	فارسی
۳۳۵ - ۳۲۷	اردو
۳۴۲ - ۳۳۶	اختلافِ نسخ
۳۳۸ - ۳۳۶	فارسی
۳۴۲ - ۳۳۹	اردو
۳۴۴ - ۳۴۳	اشاریه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقریب

نواب خلد آشیان (طابَ ثَرَاهُ) نے ، فارسی و اردو کے چیدہ اشعار کی ایک بیاض مرتب فرمانے کے سلسلے میں ، میرزا اسد اللہ خان غالب سے فرمایش کی کہ اپنے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ارسال کر دیجے ، تا کہ اُسے شاملِ بیاض کر لیا جائے . ستمبر سنہ ۱۸۶۶ع میں ، میرزا صاحب نے اس ارشاد کی تعمیل کی ، اور یکے بعد دیگرے کلیاتِ اردو و فارسی کے خود کردہ انتخابات جدا گانہ کتابی صورت میں نقل کرا کے ، نواب خلد آشیان کے حضور میں ڈاک کے توسط سے پیش کیے . سرکار کے ملاحظے کے بعد ، یہ دونوں نسخے کتابخانے کو بھیج دیے گئے . اُس عہد کے منتظمینِ کتابخانہ نے ،

صرف فارسی انتخاب کو شعبہ دواوین میں داخل ہونے کا شرف عطا کیا ، اور رسمِ زمانہ کے مطابق ، انتخابِ اردو کو ناقابلِ التفات خیال کر کے ، کتابخانے کے «ردی گھر» میں گمنامی کی گہری نیند سلا کر مطمئن ہو گئے ۔ حسنِ اتفاق سے ، مولوی امتیاز علی خاں عرشی ، ناظمِ کتابخانہ ، نے «ردی گھر» کی متاعِ کاسد کا جائزہ لیتے ہوئے ، دوسرے نوادرات کیساتھ اردو انتخاب بھی برآمد کر لیا ، اور میرزا صاحب کی تھکی ہوئی زندگی کا یہ کار نامہ ، ملک کے اربابِ ذوق کے لیے محفوظ ہو گیا ۔

گو میرزا صاحب اپنا اردو اور فارسی دیوان خود شائع کر چکے تھے ؛ لیکن انہیں اپنی فارسی زبان کی محنت پڑوہی اور جگر کاوی پر زیادہ ناز تھا ، حسی کہ ایک معاصرانہ طعن کے جواب میں یہ کہ اُٹھے تھے :

فارسی بین ، تا بہ بینی نقشہای رنگ رنگ

بگزر از مجموعہ اردو کہ بیرنگِ منست

میرزا صاحب کا یہ ادعا بے بنیاد نہیں تھا ؛ اسی لیے خواجہ حالی مرحوم نے «یادِ گارِ غالب» میں فارسی

کلام کے محاسن زیادہ اُجاگر کیے۔ مگر ملک میں اردو زبان کے پیہم عروج نے، جس کے اثر سے خود خواجہ صاحب بھی بخوبی آگاہ تھے، اہل ادب کی توجہ دیوانِ اردو کی طرف منعطف کی، اور رفتہ رفتہ غالب پسندی اس درجے تک پہنچ گئی کہ ہندوستان نے «مرقع چغتائی» جیسے گراں قیمت نسخے کو بھی ہاتھوں ہاتھ خرید لیا۔

اگر بغور دیکھا جائے تو اردو کلام کے مقابلے میں فارسی کی ناقبولیت کے اندر، پس پردہ یہ حقیقت بھی کام کر رہی تھی، کہ میرزا صاحب نے اردو دیوان کی طرح اپنے فارسی اشعار کا کوئی منتخب مجموعہ اہل ذوق کے سامنے نہیں رکھا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اُن کے فارسی اشعار کے بے بہا موتی کم قیمت جواہرات کے انبار میں پوشیدہ پڑے رہے۔ خوش بختی سے، کتابخانہ عالیہ رامپور میں زیرِ نظر انتخاب کے دستیاب ہو جانے سے، جو میرزا صاحب کے ادوارِ عمر میں سے پختہ تر دور کا کارنامہ ہے، یہ کمی بخوبی پوری ہو گئی۔

اس لیے بعید نہیں کہ اس انتخاب سے سخن سنجوں پر میرزا صاحب کی فارسی شعر گوئی کے مخفی جوہر کھل جائیں، اور اس طرح اُن کی وہ آرزو، جو ابتک شرمندہ تکمیل نہ ہو سکی تھی، اس کی بدولت بر آئے۔

پرورشِ علم و ادب کے موروثی جذبے، نیز اس انتخاب کی ادبی اہمیت کی بنا پر، بندگانِ حضور پر نور، میجر ہز ہائنس عالیجاہ، فرزندِ دلپزیرِ دولتِ انگاشیہ، مخلص الدولہ، ناصر الملک، امیر الامرا، نواب سر سید محمد رضا علی خان بہادر، مستعد جنگ، کے۔سی۔ایس۔آئی، ایل۔ایل۔ڈی، ڈی۔لٹ، فرمانروای ریاستِ عالیہ رامپور، دَامَ اِقْبَالُہُمْ وَ مُلْكُہُمْ، کی ہمایوں توجہ اس کی اشاعت کی طرف مبذول ہوئی۔

عرشی صاحب نے «مکاتیبِ غالب» کی ترتیب میں جس حسنِ کار اور خوش سلیقگی کا ثبوت دیا تھا، ملک کے مستند ادیب اور نقاد خوش آیند الفاظ میں اُس کا اظہار کر چکے تھے۔ بنا بریں «انتخابِ غالب» کی تصحیح و ترتیب کا کام بھی زیرِ نگرانیِ عالمِ تربت

صاحبزادہ عبد الجلیل خان بہادر، ہوم منسٹر، انہیں کے سپرد کیا گیا۔ ان کی چند سال کی دیدہ ریزی اور کوشش کے بعد یہ مجموعہ اس قابل ہوا ہے کہ اپنی صوری و معنوی خوبیوں کی بدولت ہندوستان ہمایوں کی بارگاہِ معلیٰ میں پیش کیا جائے۔

التجا ہے کہ اعلیٰ حضرت اس حقیر ادبی کوشش کو طغرای قبول سے مزین و مفتخر فرمائیں، اور دعا ہے کہ سرکار کے زیرِ سایہ اس قسم کی پیشمار کوششیں بار آور ہوں!

دوام دولت و اقبال کا داعی

بشیر حسین زیدی

چیف منسٹر

سیکرٹری ایٹ، رامپور

۱۰ دسمبر سنہ ۱۹۴۱ ع

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ

اردو شاعری نے اپنی چھوٹی سی عمر میں جس قدر ترقی کی، مشرقی شعر و سخن کی دنیا میں اُس کی نظیر تلاش کرنا بیکار ہے۔ خالص عاشقانہ چہرے سے اعلیٰ صوفیانہ جذبات تک، اور انتہائی سادگی سے الفاظ و معانی کے حوصلہ فرسا اغلاق و پیچیدگی تک، کوئی ایسا اندازِ بیان اور طرزِ تخیل نہیں، جو ہندی سختوروں کے دسترس سے باہر رہا ہے۔

یشک عربی شعر کی معنوی خصوصیت اردو میں شاذ و نادر ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ عربی داں بزرگوں میں شاعرانہ خیالات کے بیباک اظہار کی جرأت نہ تھی، اور غیر عربی داں شاعر سنی سنائی باتوں سے ماہرانہ کام نہیں لے سکتا تھا۔ لیکن فارسی ادب کی ہزار سالہ شکست و ریخت کا نتیجہ: سعدی کی سادگی، حافظ کا ولولہ و جوش، خسرو اور حسنِ سنجری کا معاملہ، جامی کا تصوف، فغانی و نظیری و عرفی کی ہر کاری اور شوکت و اسیر و بیدل کی بوسہ بہ پیغامی، اردو شاعری میں دو ڈھائی سو سال کے اندر ہی اُجاگر ہو چکی ہے، اور آج ہر کافرِ ادب سے بلا خوفِ تردید کہا جا سکتا ہے کہ

مشو منکر، کہ در اشعارِ این قوم
ورای شاعری، چیزِ دگر، هست

سوال یہ ہے کہ اتنی کم مدت میں اسقدر عظیم الشان
سرمایہ ادب کس طرح جمع ہو گیا؟

اگر اردو شاعری کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا جائے، تو
اس میں ابتدا سے دو قسم کے شاعر نظر آئیں گے: ایک جماعت
ایسی دکھائی دے گی، جو بیرونی علوم و آداب سے برای نام
واقف تھی، اور دوسری جماعت ایسی ملے گی، جسے عربی و فارسی
میں سے دونوں کے اندر، یا علی الاقل صرف فارسی میں یدِ
طولی حاصل تھا۔ ان گروہوں میں سے اول الذکر کی تعداد اب
سے چالیس پچاس سال اُدھر تک بہت کم تھی؛ کیونکہ انگریزی
زبان کے تسلط و اقتدار سے پہلے، تعلیم کا ادنیٰ معیار فارسی
دانی تھی۔ چونکہ فارسی زبان کا بڑا سرمایہ اُس کی شاعری
ہے اور ہر ایک فارسی پڑھنے والے کو اس زبان کے چیدہ
شاعروں کا بہترین کلام نصاب میں پڑھایا جاتا تھا، اس امر
کے پیشِ نظر غور کیجے کہ ایک طالبِ علم نے پند نامہ سعدی
سے شروع کر کے، سکندر نامہ نظامی یا شاہنامہ فردوسی تک،
مثنوی، غزل اور قصیدے کے کئی ہزار شعر سبقاً سبقاً پڑھے
اور روزانہ مطالعہ و بحث کے دوران میں اُن پر غور و فکر کی،
تو کیا سات آٹھ برس کی مسلسل ادبی جد و جہد نے بساطِ
ادب کے ان تازہ واردوں کے سوائے ہومے جذبہ شعر کو

بیدار نہ کیا ہوگا؟ اور کیا یہ نیم رس گروہ، تعلیم سے فراغت کے بعد، اپنے دماغ کے نرم و نازک پردوں سے اس پر سوز و ساز صنفِ کلام کے نقوش مٹانے میں کامیاب ہو سکا ہوگا؟ عملاً اس امر کے محال ہونے کی وجہ سے یہ ماننا پڑیگا کہ ہندوستان میں فارسی شعر گوئی کی تحریک اور اُس کی حیرت انگیز ترقی میں نصابِ تعلیم کو بڑا دخل رہا ہے، اور خالص ہندوستانی اہلِ ذوق کی فارسی زبان میں سخن گستری کا راز یہ ہے کہ اُنہوں نے دورانِ تعلیم میں سب سے زیادہ اسی صنفِ کلام کا مطالعہ کیا اور اس لیے اسی دریا کے اُتار چڑھاؤ سے اُنہیں زیادہ آگہی حاصل تھی؛ حتیٰ کہ بسا اوقات ملکی ماحول کی معمولی جھلک بھی اُن کے کلام میں نظر نہیں آتی تھی۔

ایجاد و ترقی، ریختہ

لیکن ہندوستان میں، فارسی شعر گوئی کے آغاز ہی سے، مسعودِ سعدِ سلمان لاہوری اور امیر خسرو دہلوی کی طرح، ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہنے والے شاعر موجود تھے۔ ان جداگانہ راہوں کی گلگشت سے طبیعت سیر ہو گئی، اور ذوقِ شعر کو نئی راہ کی تلاش کا خیال پیدا ہوا، تو جدت پسند دماغوں نے فارسی عروض اور قافیہ کی پابندی کے ساتھ، دیسی روزمرے میں ایک نئی روش کی بنا ڈالی اور اُس کا نام »ریختہ« رکھا۔ اس مشغلے نے، جو آغاز میں صرف دل کا بہلاوا تھا، انجام میں ایسے شاعر بھی پیدا

کیے، جو اسے سنجیدگی کی نظر سے دیکھتے اور فارسی کے ساتھ اس میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ بدیسی شعر گوئی کا رواج گھٹتا گیا اور ہندوستان کے ذوقِ شعر کا انحصار صرف شعرِ ریختہ پر رہ گیا۔

چونکہ ابتدائی ریختہ گو، فارسی کے بھی سختور یا تعلیم یافتہ تھے اور اُن کے پیشِ نظر اس زبان کے ہر دور کے استادوں کا کلام رہتا تھا، اس لئے ریختہ کہتے وقت اُن کے دماغ نے وہی خیال زبان کے سپرد کیا، جو بدیسی زبان میں بارہا پڑھا اور کہا تھا، اور جس کی چمک دمک سے اُن کے دماغ کا گوشہ گوشہ روشن ہو چکا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مختلف مذاق کے شاعروں کی لگاتار کوشش سے، فارسی کی ہزار سالہ ترقی کے تمام اثرات ریختہ میں پیدا ہو گئے۔ میرے نزدیک یہ وجہ ہے اردو شعر و سخن کی کم عمری میں زیادہ ترقی کرنے کی اور اسی پر میں اپنے اس خیال کی بنیاد رکھتا ہوں کہ اردو شاعروں میں جو اچھا فارسی گو تھا، وہی اردو میں بھی بلند پایہ اور عالی رتبہ مانا گیا اور فارسی گوئی کے درجوں کے تفاوت کے اعتبار سے اردو شعر و سخن کی خوبی و برتری کے درجات بھی ہمیشہ متفاوت رہے ہیں۔ چنانچہ میرے نزدیک، خواجہ میر درد، میرزا رفیع السودا، میر تقی میر، مفتی صدر الدین خان آزرده، حکیم مومن خان، نواب مصطفیٰ خان شیفتہ، اور خود میرزا غالب کی بلندی، ذوقِ سخن کا یہی راز ہے، اور یہی وجہ ہے ہمارے

زمانے کے دو سب سے بڑے شاعروں : خواجہ الطاف حسین حالی اور علامہ اقبال مرحوم کی برتری اور سربلندی کی ۔

غالب کا دعویٰ

آج میرزا غالب کو اردو شاعروں کی پہلی صف کا رہنا تسلیم کیا جاتا ہے ۔ لیکن وہ خود ، کلامِ ریختہ کو اپنے لیے موجبِ تنگ اور فارسی کو باعثِ نخر خیال کرتے تھے ۔ چنانچہ ایک قطعے میں فرماتے ہیں :

ای کہ در بزمِ شہنشاہِ سخن رسِ گفتہ !
 کی بہ پر گوئی ، فلان در شعر ہم سنگِ منست ؟
 راست گفتی ، لیک میدانِ کہ نبود جای طعن
 کمتر از بانگِ دہل ، گر ، نغمہ چنگِ منست
 نیست نقصان ، یک دو جزو ست ، ار ، سوادِ ریختہ
 کان دژم برگی ز نخلستانِ فرهنگِ منست
 فارسی بین ، تا بہ بینی نقشہای رنگِ رنگ
 بگزر از مجموعہ اردو ، کہ بیرنگِ منست
 فارسی بین ، تا بہ بینی ، کاندراقلیمِ خیال
 مانی و ارژنگم ، آن مجموعہ ارتنگِ منست

اس خیال میں اُنہیں اس درجہ غلو پیدا ہو گیا تھا ، کہ اپنے کلیاتِ فارسی کو الہامی صحیفہ اور ایزدی کتاب قرار دیتے تھے ۔ چنانچہ جب ۴۱ برس کی عمر میں اُس کی ترتیب سے فارغ ہوئے ، تو خاتمے میں اس نغمے پر تان توڑی تھی :

گر شعر و سخن بدھر آئین بودی
دیوان مرا شہرتِ پروین بودی
غالب، اگر این فن سخن دین بودی
آن دین را ایزدی کتاب این بودی

ممکن ہے، موجودہ عہد میں، جب کہ فارسی شعر و سخن کی محفل
اُجڑ چکی ہے اور اس آتشِ بے دود کے شعلے ٹھنڈے پڑ چکے
ہیں، اُن کا دعویٰ تسلیم نہ کیا جائے؛ لیکن میرزا صاحب
کے معاصر نکتہ سنج، اسے بے چون و چرا مانتے تھے۔ نواب
مصطفیٰ خان شیفتہ، جو اُن کے دوستوں میں بڑے بلند رتبہ
سختور اور قابلِ استناد سخن سنج تھے، اور جنکے متعلق اُنہوں
نے ایک مقطع میں اعتراف کیا ہے کہ

غالب، بفر۔ گفتگو، نازد بدین ارزش، کہ او
تنوشت در دیوان غزل، تا مصطفیٰ خان خوش نکرد

گلشنِ بیخار میں لکھتے ہیں^۱ :

» در زبانِ فارسی نیز دستگاہی بلند و مایہ وافر بہم
رسانیدہ، پایہ اش از خولِ استادان کم نیست۔ غزلش،
چون غزلِ نظیری، بینظیر و قصیدہ اش، چون قصیدہ
عرفی، دلپذیر۔۔۔ بالجملہ چنین نکتہ سنج نعر گفتار کمتر
مرئی شدہ۔«

(۱) کتاب مذکور: ۱۸۶، طبع دہلی، ۱۸۳۷ ع۔

خواجہ حالی مرحوم، جو میرزا صاحب کے مایہ ناز شاگرد اور بڑے نکتہ رس نقاد تھے، فرماتے ہیں^۱ :

» وہ شخص جس کا قصیدہ انوری و خاقانی کے قصیدوں سے ٹکڑا کھائے، جس کی غزل عرفی و طالب کی غزل سے سبقت لیجائے، جو رباعی میں عمر خیام کی آواز میں آواز ملائے، اور اُس کی نثر کے آگے، ابوالفضل اور ظہوری کی نثریں پھینکی اور بے مزہ معلوم ہوں۔ «

خود میرزا صاحب نے بھی اس کا اعتراف کیا ہے کہ اُن کے کلامِ اردو کی شمع نے فارسی ذوق سے کسبِ ضو کیا ہے۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں^۲ :

» قبلہ ! ابتدای فکرِ سخن میں بیدل و اسیر و شوکت کے طرز پر ریختہ لکھتا تھا، چنانچہ ایک غزل کا مقطع یہ تھا :
طرزِ بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں، قیامت ہے
پندرہ برس کی عمر سے پچیس برس کی عمر تک مضامینِ خیالی لکھا کیا۔ دس برس میں بڑا دیوان جمع ہو گیا۔ آخر جب تمیز آئی، تو اس دیوان کو دور کیا، اوراقِ یک قلم چاک کیے، دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوانِ حال میں رہنے دیے۔ «

یہ قوتِ تمیزی، خود میرزا صاحب کے ارشاد کے مطابق اساتذہ فارسی کے دواوین کے مطالعے کا نتیجہ تھی۔ چنانچہ

(۱) یادگار غالب : ۱۹۸، مطبع نامی کانپور، ۱۸۹۷ء۔ (۲) عود : ۱۵۹۔

کلیاتِ فارسی کے خاتمے میں فرماتے ہیں: ^۱

«شیخ علیٰ حزین، بخندہ زیر لبی، بے راہہ رویہای مرا در
نظم جلوہ گر ساخت، وزہرِ نگاہِ طالبِ آملی، و برقِ
چشمِ عرفیہ شیرازی، مادہ ہرزہ جنبشہای ناروا در پای
رہ پیماي من بسوخت۔ ظہوری، بسرگرمی، گیرائی،
نفس، حرزی بیازوی و توشہ بکرم بست، و نظیری،
لا اُبالی خرام، بہنجارِ خاصہ خودم، بچالش آورد۔
اکنون یمنِ فرہ پرورشِ آموختگی، این گروہِ فرشتہ
شکوه، کلکِ رقاصِ من بخرامش تدرواست و برامش
موسیقار، بجلوہ طاؤست و پروازِ عنقا»۔

عہدِ حاضر میں میرزا صاحب کی شہرت و ناموری کا تمام تر
مدار اُن کے دیوانِ ریختہ پر ہے۔ لیکن یہ اُن کے اصل دیوان
کا انتخاب ہے۔ خوش بختی سے یہ دیوان بھی «نسخہ حمیدیہ»
کے نام سے ریاست بھوپال کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔
اس کے مطالعے سے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ سختورانِ کامل اس
کے اشعار سنکر آسان کہنے کی فرمائش ضرور کرتے ہوں گے؛
ورنہ میرزا صاحب اس کا انتخاب کبھی نہ کرتے۔ اب یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا میرزا صاحب کی موجودہ شہرت کا
مدار اس قدیم دیوان کے طلسمی اشعار ہیں۔ منتخب دیوان
ریختہ کے دیباچے سے اس خیال کی تردید ہوتی ہے، اس لیے

(۱) کلیاتِ فارسی: ۵۵۴، مطبع نولکشور، لکھنؤ، ۱۸۶۳ء۔

کہ میرزا صاحب نے اُس میں علی الاعلان کہہ دیا ہے کہ :
 « امید کہ سخن سرایانِ سخنور ستای ، پراگندہ ایاتی را
 کہ خارج ازین اوراق یا بند ، از آثارِ تراوشِ رگِ کلکِ این
 نامہ سیاه نشناسند ، و چامہ گرد آور را ، در ستایش
 و نکوہشِ آن اشعار ، ممنون و ماخوذ نسگالند »^۱۔

تو کیا پھر وہ دس پندرہ شعر اُن کی برتری کا موجب ہوئے ،
 جو دیوانِ حال میں نمونے کے لیے چھوڑ دیے گئے تھے ؟
 لیکن یہ عقیدہ بھی درست نہیں معلوم ہوتا ، کیونکہ شیفتہ
 و حالی جیسے نقادانِ فن سے عرشی جیسے کم سواد تک ، کوئی
 سخن فہم یہ یقین نہیں رکھتا کہ غالب کی فنی شخصیت کا ظہور :
 نقشِ نازِ بتِ طنز باغوشِ رقیب

پای طائوس پیء خامہ مانی مانگے

یا اسی قبیل کے دوسرے اشعار میں ہوا ہے ۔ اس کے برخلاف
 ہر شخص کی رائے ہے کہ غالب اب جیسے اشعار میں
 جلوہ گر ہے :

پہلے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی ۰ اب کسی بات پر نہیں آتی
 داغِ دل گر نظر نہیں آتا ۰ بو بھی ، اے چارہ گر ، نہیں آتی ؟
 لجاتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد ۰ پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 اور یہ سب شعر اُس زمانے کے کہے ہوئے ہیں ، جب اُن
 کا فارسی ذوق پختہ ہو چکا تھا اور وہ اپنے اردو کلام کے متعلق ،

(۱) دیوانِ ریختہ : ۳ ، مطبع مفید خلائق ، آگرہ ، ۱۸۶۳ ع ۔

جسے قبل ازیں »نخلستانِ فرهنگ« کا »برگِ دژم« قرار دے چکے تھے، یہ کہہ دینے پر مجبور ہوئے تھے کہ :

جو یہ کہے کہ »ریختہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی؟«
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اُسے سنا کہ یوں

انتخاب اشعار

جیسا کہ ابھی مذکور ہوا، میرزا صاحب نے اپنے ابتدائی اردو کلام کو ۲۵ سال کی عمر کے بعد خود منتخب کر کے ایک دو جزو کا چھوٹا سا دیوان مرتب کر لیا تھا۔ اس کے بعد میرزا صاحب ہمہ تن فارسی کی طرف متوجہ ہو گئے، اور ۱۸۵۰ء تک اسی شیوے کو نباہتے رہے۔ قلعہ معلی کے تعلق نے ان کی توجہ پھر ریختے کی طرف منعطف کی اور ذوق کے انتقال پر استادِ شاہ کا اعزاز پانے کے بعد تقریباً اردو ہی میں کہنے لگے۔ اس زمانے میں دلی اور باہر کے بہت سے شاعروں نے اپنا اردو کلام اصلاح کے لئے بھیجنا شروع کیا، جس کے باعث سے اس روش کی ساخت و پرداخت میں زیادہ وقت گزرنے لگا۔ تا آنکہ سنہ ۱۸۵۷ء تک اتنا بڑا دیوان تیار ہو گیا، جس کا حجم ابتدائی دیوان کے انتخاب کے تقریباً برابر تھا۔ اس کے بعد میرزا صاحب کی شاعرانہ زندگی کی تخلیقی حرکت بڑی حد تک ختم ہو گئی۔

یہ حقیقت ہے کہ کسی شاعر کا بھی سب کلام یکساں حیثیت کا نہیں ہوتا۔ شاعر کی زندگی کے تمام داخلی و خارجی

عوامل ، جو رفتارِ عمر کے ساتھ پیہم تغیر پزیر رہتے ہیں ، شعر کے الفاظ اور معانی دونوں پر نمایاں اثر ڈالتے ہیں اور اس لیے پختگی، عمر کے ہر نئے مرحلے میں ، سابق نشانہای قدم پر انتقادی نظر ڈالنا ضروری ہو جاتا ہے ۔ میرزا صاحب کا آخری اردو کلام بھی اس کلیے سے مستثنی نہیں ہو سکتا تھا ۔

علاوہ ازیں ، اُن کا فارسی دیوان صرف ایک بار »گلِ رعنا« کی صورت میں شرمندہٴ انتخاب ہوا تھا ۔ اولاً تو اُس کے نسخے عام طور پر شائع نہ ہوئے ، اس لیے اُس کے معیارِ انتخاب کا تعین دشوار ہے ؛^۱ ثانیاً وہ خود میرزا صاحب کی اُس عمر کا کام ہے جب کہ وہ بادۂ نیمرس کی حیثیت رکھتے تھے اور ابھی اُن کے لیے ودیعت خانہٴ غیب میں اشعارِ فارسی کی خاصی تعداد محفوظ تھی ۔ ان وجوہ سے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام پر شاعر کی آخری نظر انتخاب کی ضرورت باقی تھی ۔

آخری انتخاب

حسنِ اتفاق سے ، نواب خلد آشیان نے اساتذہٴ اردو و فارسی کے منتخب اشعار کی ایک بیاض ترتیب دینے کا عزم فرمایا ۔ اس موقع پر سرکار کو یہ مناسب معلوم ہوا کہ میرزا صاحب کے کلام کا انتخاب خود اُنہیں سے کرایا جائے ۔ ۲۵ اگست

(۱) مولانا حسرت موہانی نے شرح دیوان غالب کی آخر میں لکھا ہے کہ اس کا ایک نسخہ اون کی پاس محفوظ ہے ۔ عرشی کی زبانی استفسار پر مولانا نے فرمایا کہ یہ اصل کتاب کا صرف ایک حصہ ہے ۔

سنہ ۱۸۶۶ ع کو سرکار نے میرزا صاحب کو تحریر فرمایا :
 « مطلبِ دگر، جو کہ راقم کو ترتیبِ بیاض اشعارِ منتخبہ
 اساتذہٗ پارسی و اردو کی منظور ہے، اس واسطے حوالہ
 خامہٗ محبت نگار کے ہوتا ہے کہ آپ انتخابِ دیوانِ
 فارسی اور اردو اپنے کا فرما کر، مع انتخابِ کلامِ
 ضیاء الدین خانصاحب، لطف کریں، تا شامل انتخاب
 کے، جو اس سرکار میں عمل میں آیا ہے، ہو جائے۔ »
 میرزا صاحب نے ۱۸ ستمبر کو دیوانِ اردو اور ۲۴ ستمبر
 کو دیوانِ فارسی کا انتخاب ارسال کر دیا۔^۲

اردو انتخاب

اردو انتخاب ۱۲ ۱/۲ ۷×۷ ۱/۲ انچ ناپ کے ۶۴ صفحات پر مشتمل
 ہے۔ ان صفحات کی سطروں کی تعداد مختلف ہے۔ کہیں ۱۳
 اور کہیں اس سے زیادہ ۱۶ تک ہیں۔ کاغذ یورپ کی ساخت کا
 باریک ہے۔ متن کی روشنائی سیاہ اور عنوانات سرخ ہیں۔ قلم
 اول سے آخر تک ایک ہے۔ خط بہت معمولی نستعلیق اور
 اسقدر اغلاط سے پُر ہے کہ میرزا صاحب کی تصحیح کے
 باوجود باقی ماندہ غلطیاں اصلاحوں سے زیادہ نظر آتی ہیں۔
 ہر نئی غزل کے پہلے مصرعے کے شروع میں سرخ لکیر کھینچی
 گئی ہے، تا کہ سابق و لاحق میں امتیاز پیدا ہو جائے۔ ۴۸
 صفحات تک کسی نے صفحہ شماری بھی کی ہے۔ عرصہٗ دراز

(۱) مکاتیب غالب : ۷۹، ح : ۱۔ (۲) ایضاً : ۸۰ و ۸۱۔

تک « ردی گھر » میں پڑا رہنے کے باوجود اوراق میں بہت معمولی سی کرم خوردگی اور کسی قدر کہنگی پیدا ہوئی ہے ۔

صفحات ۶ ، ۱۲ ، ۱۴ ، ۱۷ ، ۲۲ ، ۲۶ ، ۲۷ ، ۳۱-۳۴ ، ۳۶-۳۸ ،

۴۸ ، ۴۹ ، ۵۴ ، ۵۸ ، ۶۳ ، ۶۴ پر میرزا صاحب کے قلم کی لفظی

اصلاحیں پائی جاتی ہیں ، جن میں غلط املے کی تصحیح اور

ساقط الفاظ کا اضافہ دونوں شامل ہیں ۔

قارئین سے پتا چلتا ہے کہ میرزا صاحب نے مطبعِ نظامی

کانپور کے چھپے ہوئے نسخے پر صاد بنا کر کاتب سے شعر نقل

کرائے ہیں ۔ اس لیے کہ

(۱) دہلی اور آگرے کے مطبوعہ نسخوں میں « کیوں کراؤں

بت سے رکھوں جان عزیز » والی غزل نہیں ہے ۔ مگر نظامی

ایڈیشن اور ہمارے انتخاب دونوں میں موجود ہے ۔

(۲) میرزا صاحب کا یہ شعر :

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے

اُٹھا اور اُٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

میرزا صاحب کی زندگی میں چھپے ہوئے یا لکھے ہوئے تمام

نسخوں کے برخلاف صرف نظامی ایڈیشن میں اس طرح کاتب

نے مسخ کیا تھا : گدا سمجھ کے وہ چپ تھا ، مری خوشامد سے ،

الخ ۔ ہمارے انتخاب میں بھی کاتب نے اس مصرع کو یوں ہی

لکھا ہے ، جو سوء اتفاق سے میرزا صاحب کی نظرِ تصحیح

سے بچ بھی گیا ہے ۔

(۳) میرزا صاحب کی ایک رباعی کا مصرع دہلی اور آگرے کے ایڈیشنوں میں اس طرح ہے :

یعنی ہر بار کاغذِ باد کی طرح

میرزا صاحب نے دہلوی نسخے کے غلط نامے میں ایک اور مصرع کے اندر لفظ »طرح« بسکونِ اوسط کے استعمال سے بچنے کی غرض سے اُس مصرع کی تصحیح کی تھی ۔ وہ مصرع پہلے یوں تھا :

دود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے

غلط نامے کے اندر میرزا صاحب نے لکھا :

صورتِ دود رہا سایہ گریزاں مجھ سے

مگر یہی لفظ مذکورہ بالا رباعی کے اندر بسکونِ اوسط بندھا تھا ، جو غالباً از راہِ سہو غلط نامے میں بھی بار نہ پا سکا ۔ نظامی ایڈیشن اور ہمارے انتخاب میں اس کے اندر بھی تغیر کر دیا گیا ہے ، اور ان دونوں میں یہ مصرع اس طرح تحریر ہوا ہے :

یعنی : ہر بار صورتِ کاغذِ باد

(۴) میرزا صاحب کی زندگی کے تمام مطبوعہ اور قلمی نسخوں کے برخلاف نظامی ایڈیشن میں چھپا تھا :

بھیجی جو مجھ کو شاہِ جمجاہ نے دال

ہے لطف و عنایاتِ شہنشاہ پہ دال

انتخاب کے کاتب نے بھی اسی طرح نقل کر دیا تھا ۔ میرزا صاحب نے تصحیح کرتے وقت دوسرے مصرع میں »عنایات« کی جگہ »عنایت« اپنے قلم سے بنایا ہے ۔

ان مواقع کے ماسوا بھی انتخاب کا متن نظامی ایڈیشن کے متن کے مطابق ہے ۔

مقدار انتخاب

نظامی ایڈیشن کے ایسات کی مجموعی تعداد ۱۷۹۹ ہے ۔ جن میں ۱۴۵۷ شعر غزلوں کے ، ۱۶۲ قصائد کے ، ۱۱۵ قطعات کے ، ۳۲ رباعیوں کے ، اور باقی ۲۵ « مثنویء انہ » کے ہیں ۔ انتخاب میں مثنوی مکمل چن لی گئی ہے ۔ بقیہ اصناف میں سے غزلوں کے ۶۷۳ ، قصیدوں کے ۹۲ ، قطعات کے ۴۰ اور رباعیوں کے ۱۰ شعر انتخاب کیے گئے ہیں ۔ جن کی مجموعی تعداد ۸۴۸ ہوتی ہے ۔

فارسی انتخاب

فارسی انتخاب ۱۱ × ۱۷ انچ کے ناپ کے ۸۳ صفحات پر مشتمل ہے ۔ اس کا مسطر ۱۷ سطری ہے ، لیکن ہر غزل کے ختم پر دوسری کے عنوان کے خیال سے ایک سطر سادہ چھوڑ دی گئی ہے ۔ روشنائی اور کاغذ اردو انتخاب کے جیسا ہے ۔ انداز تحریر کے معاینے سے معلوم ہوتا ہے کہ تین کاتبوں نے مل کر اسے نقل کیا ہے ۔ چنانچہ ص ۱-۴ ایک شخص کا خط ہے ۔ اس کے بعد ۵-۹ خود میرزا صاحب کا قلم ہے ۔ اور پھر ۱۰-۱۴ پہلے کاتب کا ، اور ۱۵ تا آخر تیسرے شخص کا ہے ۔ اس حصے کی نقل میں بھی کاتبوں نے غلطیاں کی تھیں ، جن میں کی بہت سی میرزا صاحب نے اپنے قلم سے درست کردی

ہیں^۱۔ بقیہ میں سے اہم کا ذکر اختلافِ نسخ میں کیا گیا ہے۔ غالباً اس انتخاب کی بنیاد کلیاتِ فارسی کے نولکشوری ایڈیشن مطبوعہ ۱۸۶۳ ع پر رکھی گئی ہے، کیونکہ طرزِ کتابت کی یکسانی کے ماسوا، ہمارے انتخاب کی آٹھویں رباعی صرف اسی نسخے میں موجود ہے۔ البتہ انتخاب کا یہ شعر:

عبودیت نکند اقتضای خواہشِ کام

دعا بصیغہ امر است و امر بی ادبیست

کلیات میں نہیں پایا جاتا۔ یہ پہلی بار «سبدِ چین» میں شائع ہوا تھا؛ میرزا صاحب نے اُسی سے مطبوعہ نسخے میں لکھ لیا ہوگا۔

مقدارِ انتخاب

فارسی کلیات کا انتخاب غزلوں اور رباعیوں تک محدود ہے۔ مذکورہ بالا مطبوعہ نسخے میں غزلوں کے اشعار کی تعداد ۳۶۰۶ اور رباعیات کی تعداد ۲۰۸ ہے۔ ان میں سے ۱۰۶۰ غزلوں کے شعر اور ۱۸ رباعیاں انتخاب کی گئی ہیں۔ چنانچہ اوپر لکھے ہوئے ایک شعر کو شامل کر لینے کے بعد منتخب اشعار کی مجموعی تعداد ۱۰۹۷ ہوتی ہے۔

معیارِ انتخاب

اس انتخاب کی ترتیب کے وقت، میرزا صاحب کے پیشِ نظر جو معیار تھا، «مکاتیبِ غالب» میں اُس کی تصریح نہیں ملتی؛

(۱) میرزا صاحب کی یہ تصحیحات ص ۳، ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۴۳،

۶۱، ۶۴، ۶۸، ۶۹، ۷۴، ۸۳ پر پائی جاتی ہیں۔

مگر میرزا صاحب کی دوسری تحریروں کی مدد سے ، شعر و سخن کے متعلق اُن کے عام نقطۂ نگاہ ، اور اُس کی تدریجی ترقی و اصلاح کا تعین ممکن ہے ۔ چونکہ اُن کی آخری عمر کے مذاقِ سخن ہی پر اس انتخاب کے حسن و قبح کا مدار ہے ، اور اُسی کے اجزا کی تعیین سے معیارِ انتخاب کے جزئیات طے کیے جاسکتے ہیں ، اس لیے ضروری ہے کہ پہلے مذکورۂ بالا اردو ، فارسی تحریروں کو مناسب ترتیب کے ساتھ پیش کر دیا جائے ۔

تعریفِ سخن

شعر و سخن کو میرزا صاحب نے »گران ارز متاعِ عالمِ قدس«^۱ قرار دیا ہے ، اور اُس کی ادبی تحدید کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

» سخن ایک معشوقہ پری پیکر ہے ۔ تقطیعِ شعر اُس کا لباس اور مضامین اُس کا زیور ہے ۔ دیدہ وروں نے شاہدِ سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکشِ ماہِ تمام پایا ہے «^۲۔

اس شاہد کے حسن کی نیرنگی اور اُس کے دیدہ وروں کے ذوق کی بوقلمونی کے متعلق فرماتے ہیں :

» گفتارِ موزون ، کہ آن را شعر نامند ، در ہر دل جانی دیگر ، و در ہر دیدہ رنگی دیگر ، و سخن سراپان را ہر زخمہ جنبشی دیگر ، و ہر ساز آہنگی دیگر دارد «^۳۔

(۱) کلیات نثر : ۳۹۶ ۔

(۲) عود : ۱۸ ۔

(۳) کلیات نثر : ۲۴۲ ۔

» گفتارِ موزوں « کے دو پہلو ہیں : لفظی اور معنوی . میرزا صاحب ابتدا میں صرف معنوی پہلو پر زور دیتے تھے ، اور لفظی محاسن کی طرف سے بالکل بے توجہ تھے . نسخہ حمیدیہ کے اشعار کے علاوہ ، خود ایک خط میں انہوں نے اس کی صراحت کردی ہے کہ » شاعری معنی آفرینی ہے «^۱ .

اپنے متعلق اعتراف کرتے ہیں کہ
» نہ آبلہ پای جادۂ صنائع ، و نہ گوہر آمای رشتہ بدائع .
کبابِ گرمیء آتشِ یسودرِ پارسیم ، و خرابِ تلخیء بادۂ
پر زور معنی «^۲ .

میجر جان جاکوب کو بھی یہی لکھا ہے کہ
» سوگند کہ ہیچ گاہ دل بفنِ تاریخ و معما نہ نہادہ ام ،
و صنعتِ الفاظ را بر معنی نگزیدہ «^۳ .
میرزا تفتہ کو لکھتے ہیں :

» کیا ہنسی آتی ہے ، کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھے
کو بھی یہ سمجھے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے
رکھ لیا ، یا اُس کے قوافی لکھ لیے اور اُن قافیوں پر
لفظ جوڑ نہ لگے . لا حول ولا قوۃ الا باللہ !

بچپن میں جب میں ریختہ کہنے لگا ہوں ، لعنت ہے
مجھے پر ، اگر میں نے کوئی ریختہ یا اُس کے قوافی پیش

(۱) خطوط : ۸۴ ، ۱ . (۲) کلیات نظم ، دیباچہ : ۱۱ . (۳) کلیات نثر : ۱۷۲ .

نظر رکھہ لیے ہوں ! صرف بحر اور ردیف ، قافیہ دیکھہ
 لیا ، اور اُس زمین میں غزل ، قصیدہ لکھنے لگا ۔^۱
 ایک بار شیونراین کو کسی قدر ترش لہجے میں لکھا ہے :
 » بھائی ، حاشا ثم حاشا ! اگر یہ غزل میری ہو :

اسد اور لینے کے دینے پڑے
 اُس غریب کو میں کچھ کیوں کہوں ؟ لیکن اگر یہ
 غزل میری ہو ، تو مجھ پر ہزار لعنت !
 اس سے آگے ایک شخص نے یہ مطلع میرے سامنے پڑھا
 اور کہا کہ ، قبلہ ! آپ نے کیا خوب مطلع کہا ہے :
 اسد ، اس جفا پر بتوں سے وفا کی
 مرے شیر ، شاباش ، رحمت خدا کی ! ،
 میں نے یہی اُن سے کہا کہ اگر یہ مطلع میرا ہو ، تو
 مجھ پر لعنت ! ...

تم طرزِ تحریر اور روشِ فکر پر بھی نظر نہیں کرتے ؟
 میرا کلام اور ایسا مُزخرف !^۲

اتفاقاً اُنہیں ایام میں جنون بریلوی نے کسی غزل کی ردیف
 اور قافیے کا حوالہ دیکر ، پوری غزل مانگی تھی ۔ اس کے
 جواب میں میرزا صاحب نے شیونراین کے نام کے خط کی باتیں
 دہرا کر لکھا کہ

» اسد اور شیر ، اور بت اور خدا ، اور جفا اور وفا ، یہ

میری طرزِ گفتار نہیں ہے،^۱

تفسیر ذوق

اگرچہ معنویت پسندی کے بیجا توغل نے میرزا صاحب کو عرصے تک یسدل، اسیر اور شوکتِ بخاری کے دام میں پھنسائے رکھا، مگر آخر کار بیمزہ معنی آفرینی سے خود بھی پچنے لگے، اور شاگردوں کو بھی ہدایت کی کہ نزاکتِ تخیل کو قیدِ لطف سے آزاد نہونے دیا جائے۔ جنونِ بریلوی کے ایک مطلع کے متعلق لکھتے ہیں:

» اس مطلع میں خیال ہے دقیق، مگر کوہِ کندن

و کاہِ بر آوردن، یعنی، لطف زیادہ نہیں،^۲

میرزا صاحب کی شاعری کا یہ طلسمانی رنگ اڑا، تو اُن میں لطفِ زبان سے حظ اندوز ہونے کی صلاحیت بھی ترقی پکڑ گئی، اور اُن کے قلم سے معنی آفرینی کی تعریف و تحسین کے ساتھ ساتھ سلاستِ الفاظ، ندرتِ اسلوبِ ادا، اور دلنشینی، بیانِ وغیرہ کی داد بھی نکلنے لگی۔ چنانچہ ایک قصیدے کی تعریف میں فرماتے ہیں:

» ہزار آفرین! کیا اچھا قصیدہ ہے۔ واہ، واہ، چشم

بد دور! تسلسلِ معنی، سلاستِ الفاظ،^۳

مہر کے قصیدے کے متعلق زیادہ واضح الفاظ میں لکھتے

ہیں:

(۱) اردو: ۲۱۲؛ عود: ۱۶۶۔ (۲) خطوط: ۱، ۱۲۵۔ (۳) ایضاً: ۱، ۷۹۔

» زبان پاکیزہ ، مضامین اچھوتے ، معانی نازک ، مطالب
کا بیان دلنشین «^۱۔

شفق کی ایک فارسی غزل کے بارے میں تحریر کیا ہے :
» کیا پاکیزہ زبان ہے ، اور کیا طرزِ بیان ! «^۲

بیخبر کی ایک نئی زمین کی فارسی غزل پڑھ کر لکھا ہے :
» کیا کہنا ہے ! ابداع ، اس کو کہتے ہیں ۔ جدتِ
طرز ، اس کا نام ہے ۔ جو ڈھنگ تازہ نوایانِ ایران
کے خیال میں نہ گزرا تھا ، وہ تم بر روی کار لائے ہو «^۳۔
مہر کی غزل کے ایک شعر کی داد دیتے ہوئے لکھتے ہیں :
» کتنا خوب ہے ، اور اردو کا کیا اچھا اسلوب ہے ! «^۴
نوابِ باندہ کے اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں :
» زہی لطفِ طبع ، و حدتِ ذہن ، و سلامتِ فکر ،
و حسنِ بیان «^۵۔

نساخ کے دیوان پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں :
» میں دروغگو نہیں ۔ خوشامد میری خو نہیں ۔ دیوانِ
فیض عنوان اسمِ با مسمیٰ ہے ۔ دفترِ بیمثال ، اس
کا نام بجا ہے ۔ الفاظ متین ، معانی بلند ، مضامین عمدہ ،
بندش دلپسند «^۶۔

مہر کی مشنوی کے متعلق فرماتے ہیں :

(۱) اردو : ۲۶۵ (۲) ایضاً : ۳۱۳ ، عود : ۵۴ (۳) اردو : ۲۷۹ ، عود : ۲۷۵
(۴) اردو : ۲۶۸ ، عود : ۱۱۱ (۵) کلیاتِ نثر : ۲۳۲ (۶) اردو : ۲۰۴ ، عود : ۱۲۵

» مثنوی پہنچی . جھوٹ بولنا میرا شعار نہیں . کیا
خوب بولچال ہے ! انداز اچھا ، بیان اچھا ، روزمرہ
صاف ، ۱ .

رجب علی بیگ سرور لکھنوی کے ایک شعر کے متعلق
لکھتے ہیں :

» رجب علی بیگ سرور نے جو ، فسانہ عجائب ، لکھا ہے ،
آغازِ داستان کا شعر اب مجھ کو بہت مزا دیتا ہے :
یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
یاد رکھنا ، فسانہ ہیں ہم لوگ
مصرعِ ثانی کتنا گرم ہے ، اور یاد رکھنا ، فسانے کے
ساتھ کتنا مناسب ! ۲

میزان شعر

مذکورہ بالا تفصیل کے پیشِ نظر میرزا صاحب نے ایک
» میزان « مقرر کی ہے ، اور اُس میں چند اچھے شعروں کو
نول کر دکھا دیا ہے . لکھتے ہیں :

» اس رقعے میں ایک میزان عرض کرتا ہوں . حضرت
صاحب اُن صاحبوں کے کلام کو ، یعنی ، ہندیوں کے
اشعار کو ، قلیل اور واقف سے بیدل اور ناصر علی
تک اس میزان میں تولیں . میزان یہ ہے :

رودکی و فردوسی سے لیکر خاقانی و سنائی و انوری

وغيرهم تك ايك گروه . ان حضرات کا کلام تھوڑے
تھوڑے تفاوت سے ايك وضع پر ہے .

پھر حضرت سعدی طرزِ خاص کے موجد ہوئے .
سعدی و جامی و ہلالی یہ اشخاص متعدد نہیں .

فغانی ايك اور شیوہ خاص کا مبدع ہوا . خیالہای
نازک و معانی بلند لایا . اس شیوے کی تکمیل کی
ظہوری و نظیری و عرفی و نوعی نے . سبحان اللہ !
قالبِ سخن میں جان پڑ گئی .

اس روش کو بعد اس کے صاحبانِ طبع نے
سلاست کا چربا دیا . صائب و کلیم و سلیم و قدسی
و حکیم شفائی اس زمرے میں ہیں .

رودکی و اسدی و فردوسی ، یہ شیوہ سعدی کے وقت
میں ترک ہوا . اور سعدی کی طرز نے بسببِ سہلِ ممتنع
ہونے کے رواج نہ پایا . فغانی کا انداز پھیلا اور اُس
میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے .

تو اب طرزین تین ٹھہریں :

(۱) خاقانی ، اُس کے اقران ، (۲) ظہوری ، اُس

کے امثال ، (۳) صائب ، اُس کے نظائر .

خالصاً اللہ ! ممتاز و اختر و غیرہم کا کلام ، ان تین طرزوں
میں سے کس طرز پر ہے ؟ بے شبہہ فرماؤ گے کہ یہ طرز
اور ہی ہے . بس تو ہم نے جانا کہ یہ طرز چوتھی ہے .

کیا کہنا ہے! خوب طرز ہے، اچھی طرز ہے، مگر
فارسی نہیں ہے، ہندی ہے۔ دارالضرب شاہی کا سکہ
نہیں ہے، ٹکسال باہر ہے۔ داد، داد! انصاف، انصاف!

اگرچہ شاعرانہ نغز گفتار

ز یک جام اند در بزم سخن مست

ولی با بادۂ بعضی حریفان

نخارِ چشمِ ساقی نیز پیوست

مشو منکر کہ در اشعارِ ابن قوم

ورای شاعری، چیزِ دگر، ہست

وہ چیزِ دگر، حصے میں پارسیوں کے آئی ہے۔ ہاں،

اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے:

بدنام ہو گے، جانے بھی دو امتحان کو ^{میر تقی علیہ الرحمہ}

رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو؟

سودا: دکھلائیے لیجا کے تجھے مصر کا بازار

خواہاں نہیں، لیکن، کوئی واں جنسِ گراں کا

قائم: قائم اور تجھ سے طلب ہو سے کی، کیوں کر مانوں

ہے تو ناداں، مگر اتنا بھی بد آموز نہیں

مومن خان: تم مرے پاس ہوتے ہو، گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ناسخ کے ہاں کمتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیر

و نشتر ہیں۔ مگر مجھے اُن کا کوئی شعر اس وقت یاد

نہیں آتا۔^۱

خلاصہ بحث

خلاصہ یہ ہے کہ میرزا صاحب کے نزدیک اچھے شعروں میں، لفظاً، سلاست و متانتِ الفاظ، پاکیزگی و صفائی، روزمرہ، ندرت و دلپسندی، بندش اور حسنِ بیان؛ اور معنی، بلندی، خیال، نزاکتِ معنی، عمدگی، مضمون، اور سلاست و تازگی، فکر ہونا چاہیے۔ اسی کا نام شیوا یانی ہے، اور یہی خوبیاں کلام کو »سہل ممتنع« بناتی ہیں۔ ایک خط میں فرماتے ہیں:

»خود ستائی ہوتی ہے۔ سخن فہم اگر غور کریگا، تو

فقیر کی نظم و نثر میں سہل ممتنع اکثر پائے گا۔^۲

انتخاب پر غور کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بڑی حد تک انہیں صفاتِ لفظی و معنوی کو میرزا صاحب نے معیارِ انتخاب قرار دیا ہے۔ چنانچہ وہ تمام فارسی و اردو اشعار، جن میں یمزہ تخیل کا رفرما تھی، یا بے لطف اور دور از کار تشبیہیں اور استعارے استعمال ہوئے تھے، یا غیر مانوس فارسی ترکیبیں جلوہ گر تھیں، انتخاب میں شامل نہیں کیے گئے ہیں۔ اسی طرح وہ شعر بھی شاملِ انتخاب نہیں ہو سکے ہیں، جن میں اگرچہ کوئی عیب تو نہیں پایا جاتا، لیکن اُسی غزل کے دوسرے

(۱) اردو: ۱۴۹، ۱۵۰؛ عود: ۴۵، ۴۶۔ شفق کو اختصاراً صرف دو روشیں بتاتی ہیں:

متقدمین، یعنی، امیر خسرو اور سعدی اور جامی کی روش، اور متأخرین، یعنی،

صائب و کلیم و قدسی کا انداز۔ ملاحظہ ہو اردو: ۳۱۵؛ عود: ۵۱۔

(۲) عود: ۱۴۰۔

اشعار کے مقابلے میں اُن کا درجہ حسن و خوبی پست تر ہے۔
صنفِ اول کی مثال میں دیوانِ قدیم کی متروکہ غزلوں کے علاوہ
حسبِ ذیل اشعار بھی پیش کیے جا سکتے ہیں:

۱ شمارِ سُبْحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا

تماشایِ یک کف بردنِ صد دل پسند آیا

۲ نقشِ نازِ بتِ طَنازِ باغوشِ رقیب

پایِ طاؤسِ پیءِ خامہ مانی مانگے

صنفِ دوم کی تمثیل میں یہ شعر کام آ سکتے ہیں:

۱ سب کو مقبول ہے دعوے تری یکتائی کا

رو برو کوئی بتِ آئینہ سیا نہوا

۲ موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے

تم کو چاہوں کہ نہ آؤ، تو بُلائے نہ بنے

لیکن دیوانِ اردو اور فارسی میں بہت سے ایسے شعر بھی

نظر آتے ہیں، جو اپنی خوبیوں کے باعث ہر طرح مستحقِ

انتخاب تھے۔ مثلاً:

۱ حالِ ما از غیر می پرسی و منت میبریم

آگهی، باری، کہ آگہ نیستی از حالِ ما

۲ مرنج از ناروائی، بی نیازی عالمی دارد

حکایتها بود از خویشانِ مر میزبانان را

۳ خوشست افسانہ دردِ جدائی مختصر، غالب

بمحرر میتوان گفت، آنچه در دل ماندہ است امشب

- ۴ رندِ هزار شیوه را طاعتِ حق گراں نبود
لیک صنم بسجده در، ناصیه مشترک نخواست
- ۵ گر منافق، وصل ناخوش؛ ور موافق، هجر تلخ
دیده داغم کرد؛ روی دوستان دیدن نداشت
- ۶ زیستم بی تو و زین تنگ نه کشتم خود را
جان فدای تو! میا، کز تو حیا می آید
- ۷ مقصودِ ما ز دیر و حرم، جز حبیب نیست
هرجا کنیم سجده، بدان آستان رسد
- ۸ گفتم: «گره ز کارِ دل و دیده باز کن»
از جبهه ناکشوده، به بندِ نقاب بُرد
- ۹ اگر بدل نخلد، هرچه از نظر گزرد
زهی روانی! عمری که در سفر گزرد!
- ۱۰ حریفِ منتِ احباب نیستم، غالب
خوشم، که کارِ من از سعی چاره‌گر گزرد
- ۱۱ می بزهاد مکن عرض، که این جوهرِ ناب
پیشِ این قوم، بشورابه زمزم نرسد
- ۱۲ بیاورید، گر اینجا بود زبان‌دانی
غریبِ شهر سخنهای گفتنی دارد
- ۱۳ شوق گستاخ و تو سرمست، بدا رسوائی!
هان، ادائی که دل و دستِ من از کار برد

- ۱۴ رو، تن بہ بلا دہ، کہ دگر بیمِ بلا نیست
مرغِ قفسی کشکش دام ندارد
- ۱۵ اگر نہ مایلِ بوسِ لبِ خودست، چرا
بلب، چو تشنہ، دمادم زبان بگرداند؟
- ۱۶ ذوقِ است ہمدی بہ فغان، بگزرَم ز رشکِ
خارِ رخت پیای عزیزان خلیدہ باد!
- ۱۷ سرمایہٴ خرد بچنون دہ، کہ این کریم
یک سود را ہزار زبان میدہد عوض
- ۱۸ تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریشتر
بگدازم آبگینہ و در ساغر افگنم
- ۱۹ بچنگ، باج ستانان شاخساری را
تہی سبد، ز درِ گلستان بگردانیم
- ۲۰ بہ صلح، بالفشانانِ صبحگاہی را
ز شاخسار، سوی آستان بگردانیم
-
- ۲۱ وای دیوانگی، شوق! کہ ہر دم بچکو
آپ جانا اُدھر، اور آپ ہی حیراں ہونا
- ۲۲ بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے، تو کیا؟
بات کرتے کہ میں لب تشنہٴ تقریر بھی تھا
- ۲۳ گو میں رہا رہیں ستمہای روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

- ۲۴ غمِ ہستی کا، اَسَد، کس سے ہو، جز مرگ، علاج؟
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک
- ۲۵ تھی وہ اک شخص کے تصور سے
اب وہ رعنائی، خیال کہاں
- ۲۶ جب کرم رخصتِ بیباکی و گستاخی دے
کوئی تقصیر، بجز خجلتِ تقصیر، نہیں
- ۲۷ کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں، تو کہتے ہیں
کہ » آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں ! «
- ۲۸ جانفزا ہے بادہ، جس کے ہاتھ میں جام آ گیا
سب لکیریں ہاتھ کی، گویا رگِ جاں ہو گئیں
- ۲۹ ہاں، وہ نہیں خدا پرست؛ جاؤ، وہ بیوفا سہی
جسکو ہوں دین و دل عزیز، اُسکی گلی میں جائے کیوں؟
- ۳۰ قفس میں مجھ سے رودادِ چمن کہتے نہ ڈر، ہمد
گری ہے جس پہ کل بجلی، وہ میرا اشیاں کیوں ہو؟
- ۳۱ یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے؟
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟
- ۳۲ کہا تم نے کہ » کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی؟ «
بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، پھر کہتے ہو کہ » ہاں، کیوں ہو؟ «
- ۳۳ رہے اب ایسی جگہ چل کر، جہاں کوئی نہو
ہم سخن کوئی نہو، اور ہمزباں کوئی نہو

- ۳۴ بے در و دیوار سا اک گھر بنایا چاہیے
کوئی ہمسایہ نہو، اور پاسباں کوئی نہو
- ۳۵ پڑیے گر بیمار، تو کوئی نہو تیاردار
اور اگر مر جائیے، تو نوحہ خواں کوئی نہو
- ۳۶ مرے دل میں ہے، غالب، شوقِ وصل و شکوۂ ہجران
خدا وہ دن کرے، جب اُس سے میں یہ بھی کہوں، وہ بھی!
- ۳۷ بس، ہجومِ ناامیدی، خاک میں ملجائیگی
وہ جواک لذت ہماری سعی یحاصل میں ہے
- ۳۸ ہر بُلہوس نے حسن پرستی شعار کی
اب آبروی شیوۂ اہل نظر گئی
- ۳۹ جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
- ۴۰ عشق پر زور نہیں؛ ہے یہ وہ آتش، غالب
کہ لگائے نہ لگے، اور بجھائے نہ بنے
- ۴۱ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناب کیے ہوئے
- ۴۲ زباں پہ، بارِ خدایا! یہ کس کا نام آیا؟
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لیے
- ان جیسے شعروں کو نظر انداز کر دینے کی وجہ یہ معلوم ہوتی
ہے کہ میرزا صاحب نے یہ انتخاب چند روز کے اندر مرتب

کیا تھا۔ عجلت میں یوں بھی ذہن کی تمام قوتیں کامل اشتراک و ہم آہنگی سے کام نہیں کر سکتیں۔ میرزا صاحب کے یہاں اس پر مستزاد یہ تھا کہ آئے دن کی بیماریوں سے اُن کے قوای ظاہر و باطن ییحد کمزور و ناتواں ہو گئے تھے۔ تنگدستی اور پریشان روزگاری نے طرح طرح کی دماغی اُلجھنوں میں الگ گرفتار کر دیا تھا۔ اب اُنہیں شعر و سخن کی جگہ کافور و کفن کی پڑی رہتی تھی، اور صرف موت کی آس پر جی رہے تھے۔ ان حالات میں مستبعد نہیں کہ اچھے برے میں فرق و تمیز کرتے وقت اُن سے اچھے شعر نظر انداز ہو گئے ہوں، اور دو چار معمولی اشعار کو کسی وقتی جذبے کے ماتحت چن لیا ہو۔

بہر حال، یہ انتخاب ییحد قابلِ قدر، اور غالب سے متعلق ادب میں ایسا نایاب اضافہ ہے، جس کی قدر و قیمت میں برابر ترقی ہوتی رہیگی۔

خدا کرے، بندگانِ ہمایوں اعلیٰ حضرت، دام اقبالہم و ملکہم، کی بارگاہ میں اس کو شرفِ قبول عطا ہو! آمین!

احقر

امتیاز علی عرشی

یہ کتاب عبد الصمد شرف الدین و شرف الدین و اولادہ کی مطبعۂ قیہ، واقع نمبر ۲۹ شارع محمد علی، بمبئی نمبر ۳، میں طبع کی! اور کتابخانۂ ریاست رامپور، یو۔ پی، می شائع ہوئی

انتخاب غالب

فارسی

چند رنگین نکته دلکش ؛ تکلف برطرف !

دیده‌ام دیوانِ غالب : انتخابی بیش نیست !!



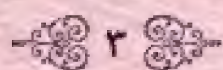
غزلیات

== الف ==

ای بخلا و ملا خوی تو هنگامه زا !!
با همه در گفتگو، بی همه با «ماجرا»
شاهدِ حسنِ ترا، در روشِ دلبری
طرّه پُر خیمِ صفات، موی میان «ماسوا»
خلد به غالبِ سپار؛ زانکه بدان روضه در
نیک بود عندلیبِ خاصه نو آئین نوا



خویء شرم گنه، در پیشگاهِ رحمتِ عامت
سهیل و زهره افشاند ز سیاه روسیاهان را
بدلها ریختی یکسر شکستن هم ز یزدان دان
که لختی بر خم زلف و کله زد بککلاهان را

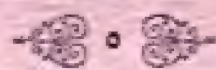


خاموشیء ما گشت بدآموز بتان را
زین پیش، وگرنه، اثری بود فغان را
موتی که برون نامده باشد، چه نماید؟
بیهوده، در اندام تو جُستیم میان را
بر طاعتیان فرخ و بر عسرتیان سهل!
نازم شبِ آدینه ماهِ رمضان را!
ای خاکِ درت قله جان و دلِ غالب!
کز فیض تو، پیرایه هستیست جهان را

تا نامِ تو، شیرینیِ جان داده بگفتن
در خویش فرو برده دل، از مهر، زبان را
بر امتِ تو، دوزخِ جاوید حرامست
حاشا که شفاعت نکنی سوختگان را !

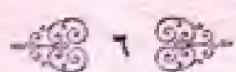


ما همای گرم پروازیم، فیض از ما مجوی
سایه، همچون دود، بالا میرود از بالِ ما
جانِ غالب ! تابِ گفتاری گمان داری هنوز؟
سخت یی‌دردی که می‌پرسی ز ما احوالِ ما !

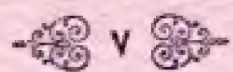


گر یبائی مست ناگاه، از درِ گلزارِ ما
گل، ز بالیدن، رسد تا گوشهٔ دستارِ ما
چاکِ دلا، اندر گریبانِ جهات افکنده‌ایم
بی‌جهت بیرون خرام، از پردهٔ پندارِ ما

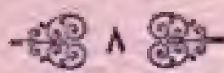
ذرّه ، جز در روزنِ دیوار ، نکشودست بار
جنسِ یبتایِ بدزدی برده ، از بازارِ ما



من و ذوقِ تماشای کسی ، کز تابِ رخسارش
جگر بر تابه چسپد ، آفتابِ عالم آرا را !
دلِ مایوس را ، تسکین به مردن میتوان دادن
چه امیدست ، آخر ، خضر و ادریس و مسیحارا !



پایش جان فشاندن شرمسارم کرد ، میدانم
که داند : آرزوی نبود متاعِ رایگانی را



محو کن نقشِ دوی از ورقِ سینه ما
ای نگاهت الفِ صیقلِ آئینه ما !!

عرصه بر الفتِ اغیار چه تنگ آمده است !
خوش فرورفته بطبعِ تو، خوشا کینهٔ ما !!

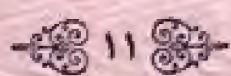


سوزِ عشقِ تو، پس از مرگ، عیانست مرا
رشتهٔ شمعِ مزار، از رگِ جانست مرا
دل خود از تست و هم از ذوقِ خریداریء تست
این همه بحث که در سود و زیانست مرا
چون پریزاد که در شیشه فرودش آرند
روی خوبت، بدل از دیده نهانست مرا

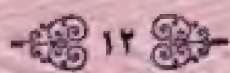


بی تو، چون باده که در شیشه هم از شیشه جداست
نبود آمیزشِ جان، در تنِ ما، با تنِ ما
تا رَوَد شکوهٔ تیغِ ستم آسان از دل
بخیه، بر زخمِ پریشانِ قد، از سوزنِ ما

می پرد مور؛ مگر جان بسلامت ببرد
تا چه برقست که شد نامزدِ خرمنِ ما !
ما نبودیم بدین مرتبه راضی، غالب
شعر خود خواشِ آن کرد که گردد فنِ ما !



با بندهٔ خود، این همه سختی نمی کنند
خود را، بزور بر تو، مگر، بسته ایم ما ؟
سوزِ ترا، روان همه در خویشتن گرفت
از داغ، تهمتی به جگر بسته ایم ما
گوئی: « وفا ندارد اثر »، هم بما گرای
زین سادگی، که دل به اثر بسته ایم ما

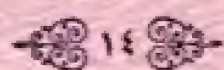


در گردِ غربت، آئینه دارِ خودیم ما
یعنی ز یکسانِ دیارِ خودیم ما

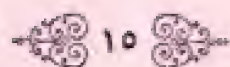
با چون تویی معامله، بر خویش منتست
از شکوه تو، شکرگزارِ خودیم ما
غالب، چو شخص و عکس، در آئینه خیال
با خویشان یکی و دوچارِ خودیم ما



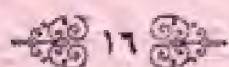
بروی برگِ گل، تا قطرهٔ شبنم نه پنداری
بهار، از حسرتِ فرصت، بدندان میگذرد لبها
کند گر فکرِ تعمیرِ خرابیهای ما، گردون
نیاید خشت، مثلِ استخوان، بیرون ز قالبها



پس از عمری که فرسودم بمشقِ پارسائیا
گدا گفت و بمن تن درداد، از خود نمائیا
نیرزم التفاتِ دزد و رهن؛ بی نیازی بین:
متاعم را بغارت داده اند، از ناروائیا

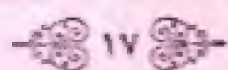


جان برتسابد، ای دل! هنگامهٔ ستم را
از سینه ریز بیرون، مانند تیغ، دم را
بیوجه در رخت نیست، از پافتادن من
بر دیده می‌نشانم، در هر قدم، قدم را
مانند خارزاری کاش زنند در وی
سوزد، ز بیم خویت، اجزای ناله هم را



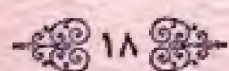
من آن نسیم که دگر میتوان فریفت مرا
فریسمش که مگر میتوان فریفت مرا
بحرفِ ذوقِ نکه، میتوان ربود مرا
بوهمِ تابِ کمر، میتوان فریفت مرا
من و فریفتگی، هرگز آن محال اندیش
چرا فریفت، اگر میتوان فریفت مرا؟

ز باز نامدنِ نامه بر خوشم که هنوز
به آرزوی خبر، میتوان فریفت مرا
شبِ فراق ندارد سحر؛ ولی يك چند
بگفتگوی سحر، میتوان فریفت مرا



ز من گرت نبُود باور انتظار، یا
بهانه جوی مباش و ستیزه کار یا
يك دو شیوه ستم، دل نمی شود خرسند
بمرگِ من! که بسامانِ روزگار یا
بهانه جوست در الزامِ مدعی، شوق
یکی، برغمِ دلِ نا امیدوار، یا!
هلاکِ شیوه تمکینِ خواهِ مستان را
عنان گسسته تر از بادِ نوبهار، یا!

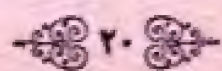
وداع و وصل جداگانه لذتی دارد
هزار بار برو، صد هزار بار یا!



چون بقاصد بسپرم پیغام را
رَشَك نگذارد که گویم نام را
گشته در تاریکی روزم نهان
کو چراغی، تا بجویم شام را؟
آن مَیَم باید که چون ریزم پیام
زور می در گردش آرد جام را
تا نیفتد هر که تن پرور بود
خوش بود، گر دانه نبود دام را!
زحمتی عامست دایم خاص را
عشرتی خاصست هر دم عام را



در هجر، طرب بیش کند تاب و تبم را
مہتاب، کفرِ مارِ سیاهست، شبنم را
ترسم که دهد ناله جگر را بدریدن
قطعِ نظر از جیب، بدوزید لبم را



بر نمی آید ز چشم، از جوشِ حیرانی مرا
شد نگه زنارِ تسبیحِ سلیمانی مرا
وہ! که پیش از من پیابوسِ کسی خواهد رسید
سجدہ شوقی، که می بالد به پیشانی مرا
همچنین یگانه زی با من، دل و جانِ کسی!
بدگانِ گردم، اگر دانم که میدانی مرا
تشنه لب بر ساحلِ دریا ز غیرت جان دهم
گر بموج افتد گمانِ چینِ پیشانی، مرا

— ۲۱ —

از وهمِ قطرگیست که در خود گیم ما
اما چو وا رسم، همان قلمیم ما
مردم، بکینه، تشنه خونِ همد و بس
خون می‌خوریم، چون هم ازین مردمیم ما

— ۲۲ —

به بیم افکنده می‌را، چاره رنجِ خمارِ ما
قدح بر خویش می‌لرزد، زدستِ زعشه دارِ ما
فروزد هر قدر رنگِ گل، افزاید تب و تابش
کبابِ آتشِ خویش‌ست، پنداری، بهارِ ما

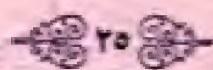
— ۲۳ —

پسایانِ محبت، یاد می‌آرم زمانی را
که دل، عهدِ وفا نایسته، دادم دلستانی را
ندارم تابِ ضبطِ راز و می‌ترسم ز رسوائی
مگر جویم، ز بهرِ همزبانی، بی‌زبانی را

بشهر از دوست، بعد از روزگاری، یاقم، غالب
ز عنوانِ خطی، کز راهِ دور آمد، نشانی را



از تست اگر ساخته، پرداخته ما
کفری نبود مطلبِ بیساخته ما
وقتست که چون گرد، ز تحریکِ نسیمی
ریزد پر و بال از قفسِ فاخته ما



خوش وقتِ اسیری! که برآمد هوسِ ما
شد، روزِ نخستین، سبَدِ گلِ قفسِ ما
آوازهٔ شرع از سرِ منصورِ بلندست
از شبرویِ ماست، شکوهِ عسِ ما
در دهر، فرو رفته لذتِ توان بود
بر قند، نه بر شهد، نشیند مگسِ ما

۲۶

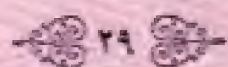
ز پیکانه‌های ناوک، در دلِ گرمِ نشان نبود
 بریگستان چه جوئی، قطره‌های آبِ باران را؟
 کفِ خاکیم؛ از ما برنخیزد جز غبار آنجا
 فزون از صرصری نبود قیامت، خاکساران را
 درآینخود ییازیگاهِ اهلِ حسن؛ تا بینی،
 بروی شعله، گرمِ مشقِ جولان، فی سواران را

۲۷

ز پیدائی، حجابِ جلوه سامان کردنش لازم!
 کفِ صهباست، گوئی، پنبه مینای شرابش را
 دمِ صبحِ بهار، این مایه مدهوشی نمی‌ارزد
 صبا بر مغزِ دهر افشانده، گوئی، رختِ خوابش را
 ز خوبان جلوه، وز ما ییخودان جان، رونما خواهد
 خریدارست، ز انجم تا به شبِ نیم، آفتابش را

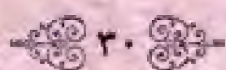


مدام محرم صبا بود، پیاله ما
 بگرد مهر، تنیدست خطِ هاله ما
 چمن طرازِ جنونیم و دشت و کوه از ماست
 به مهرِ داغِ شقایق بود قباله ما
 درازی شبِ هجران ز حد گزشت، ییا
 فدای روی تو عمر هزارساله ما!
 ز سعی هرزه، به بیحاصلی علم گشتیم
 چو باد، ید پدید آمد، از اماله ما
 بدل، ز جورِ تو، دندان فشرده ایم و خوشیم
 ز استخوان اثری نیست در نواله ما

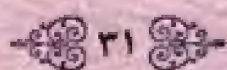


کدام آئینه با روی او مقابل شد
 که یقراری جوهر نبرد زنگش را؟

چو غنچه ، جوشِ صفای تنش ، ز بالیدن
درید بر تنِ نازکِ قباى تنگش را
جگر نشانه نهم ، بر خود اعتماد نیست
مباد ! دل ، به تپش ، رد کند خدنگش را



زین بهار آئین نگاهان ، بُو که بپذیرد یکی
عمرها شد ، رخ بخونِ دیده می شوئیم ما !
آفتابِ عالمِ سرگشتگیهای خودیم
تا بزانو سوده پای ما و می پوئیم ما



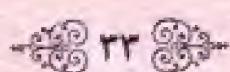
داغم که در هوای سرِ دامنِ کسیست !
در خونِ من ، ز ناز ، فرو برده چنگ را
در بزم ، می بجامِ زمرد نخورده :
سنجد بدشت جلوه داغِ پلنگ را

در گوشه خزیده، ز اندوه یکی
آن برشکسته خلوتِ دلهای تنگ را
غالب، ز عاشقی به ندیمی رسیده ام
نازم شگرفکاری بختِ دورنگ را!

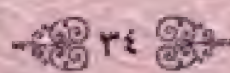


سوزد، ز بسکه، تابِ جمالش نقاب را
دانم که در میان نه پسندد حجاب را
پیراهن از کتان و، دمام، ز سادگی
نقرین کند، به پرده دری، ماهتاب را
نازم فروغِ باده ز عکسِ جمالِ دوست!
گوئی، فشرده اند بجم آفتاب را
آتش دهم به باده و او هر دم، از تمیز
نوشد می و ز جام فروریزد آب را

تا خود شی به همدیء ما بسر برد
در چشم بختِ غیر، رها کرد خواب را

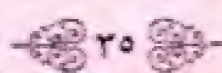


چنان گرمست بزم از جلوه ساقی، که پنداری،
گدازِ جوهرِ نظاره در جامست، مستان را
تکلف برطرف، لب تشنه بوس و کنارستم
ز راهم باز چین، دامِ نوازشهای پنهان را
باندازِ صبوحنی، چون بگلشن ترکناز آری،
پریدنه‌های رنگِ گل شفق گردد گلستان را
رسیدنه‌های منقارِ هما بر استخوان، غالب
پس از عمری، بیادم داد رسم و راهِ پیکان را



بخلوت، مژده نزدیکی یارست پهلوی را
فریبِ امتحانِ پاکبازی داده‌ام او را

جهان، از باده و شاهد، بدان ماند که، پنداری،
 دنیا از پسر آدم فرستادند مینو را
 نباشد دیده تا حق بین، مده دستوری، اشکش
 چو گوهر سنج، کو پیش از گهر سنجد ترازو را

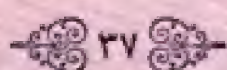


بسکه غم تو بوده است تعیه در سرشتِ ما
 نسخه فتنه می برد، چرخ ز سرنوشتِ ما
 ۴۰۰۰
 برده صد اربعین بسر، بر سر صد هزار خم
 گر بنهی در آفتاب، باده چکد ز خشتِ ما
 باده اگر بود حرام، بذله خلافِ شرع نیست
 دل نهی بخوبِ ما، طعنه مزن بزشتِ ما



دل تابِ ضبطِ ناله ندارد؛ خدای را!
 از ما بجوی گریه بی‌های‌های را

سرمـنزلِ رسائی اندیشه خودیم
 در ما گست جلوه پیء رهنمای را
 حسنِ بتان، ز جلوهٔ نازِ تو، رنگ داشت
 ییخود، به بوی باده، کشیدیم لای را
 یا رب! یبالِ تیغ که پرواز می کند؟
 تنگست دوش، فرقِ بلندی گرای را
 مردم ز فرطِ ذوق و تسلی نمی شوم
 یا رب! بجا برم لبِ خنجرستای را؟

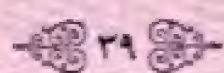


تا دوخت چاره گر جگرِ چارپاره را
 از بخیه، خنده بر دمِ تیغست چاره را
 سرگرم مهر شد دلِ چرخِ ستیزه خو
 چندان که داغ کرد جبینِ ستاره را

ای لذتِ جفای تو، در خاکِ بعدِ مرگ،
با جان سرشته، حسرتِ عمرِ دوباره را!

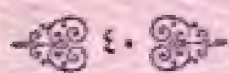


طبیعی نیست هر جا اختلاط، از وی حذر خوشتر
کم از سوزنده آتش نیست، آبِ گرم ماهی را
دلا! گر داوری داری بچشمِ سرمه آلودش
نخستم بی زبان کن، تا بکار آیم گواهی را
مرو در خشم، گر دستی بدامانِ تو زد غالب
وکیلش من، نمی داند طریقِ دادخواهی را



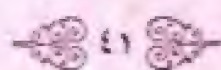
لرزه دارد خطر، از هیبتِ ویرانه ما
سیل را، پای بسنگ آمده، در خانه ما
تنی از برقِ بلا تعبیه دارد در خویش
دهنِ خاکِ کند آبله، از دانه ما

بچراغی نرسیدیم ، درین تیره سرا
 شمع خاموش بود ، طالع پروانه ما
 مو برآید ز کف دست ، اگر ، دهقان را
 نیست ممکن که کشد ریشه سر از دانه ما
 داده بر تشنگی خویش گواهی ، غالب
 دهن ما ، بزبان خط پیمانه ما

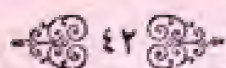


ای گل از نقش کف پای تو دامان ترا !
 گلشان کرد ، قبا ، سرو خرامان ترا
 تا ز خون که ازین پرده شفق باز دمد ؟
 رونق صبح بهارست گریان ترا
 هر قدر شکوه ، که در حوصله گرد آمده بود ،
 گوی گردید ، به مستی ، خم چوگان ترا

چشم آغشته بخون بین و ز خلوت بدرآی
اینک ! ابرِ شفق آلوده گلستانِ ترا
چه غم ، از سیلِ سنگِ ستمش کرد کبود !
سبزه زارِ یست تنم طرفِ خیابانِ ترا



غمّت در بوته دانش گدازد مغزِ خامان را
لبت تنگِ شکر سازد دهانِ تلخ کامان را
زهستی پاک شو، گر مردِ راهی ؛ کاندَرینِ وادی
گرانیهاست ، رختِ رهروِ آلوده دامان را
بسا افتاده سرمست و بسا خم گشته در طاعت
تو دانی ، تا به لطف از خاک برداری کدامان را
جهان را خاصی و عامیست : آن مغرور و این عاجز
یا ، غالب ، ز خاصان بگزر و بگزار عامان را

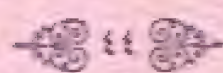


نگویم ، تازه دارم شیوه جادویانان را
 ولی در خویش بینم کارگر ، جادوی آنان را
 ندارد حاجتِ لعل و گهر ، حسنِ خدا دادت
 عبث در آب و آتش رانده بازارگانان را
 به لفظِ عشق ، صدره کوه و دریا در میان گفتن
 یاموزید ، تا پیشش برید افسانه خوانان را
 نگیرد دیگران را حق ، بحر می کز یکی بخشد
 سرت گرم ! شفیعِ روزِ محشر دلستانان را
 نداند قدرِ غم ، تا درنماند کس بدان ، غالب
 مسرت خیزد ، از تقلیدِ پیران ، نوجوانان را

== ب ==

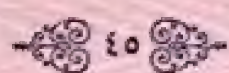
عالم آئینه رازست ، چه پیدا ، چه نهان
 تابِ اندیشه نداری ، به نگاهی دریاب

گر بمعنی نرمی، جلوه صورت چه کمست؟
 خم زلف و شکن طرف کلاهی دریاب
 تو در آغوشی و دست و دلم از کار شده
 تشنه، بی دلو و رسن، بر سر چاهی دریاب
 غالب و کشمکش بیم و امیدش، هیئات!
 یا به تیغی بکش و یا به نگاهی دریاب



گر، پس از جور، بانصاف گراید، چه عجب؟
 از حیا روی بما گر نه نماید، چه عجب؟
 بودش از شکوه خطر؛ ورنه سری داشت بمن
 بمزارم، اگر، از مهر یساید، چه عجب؟
 رسم پیمان پیمان آمده؛ خود را نازم!
 گفته باشد که «ز بستن چه کشاید»، چه عجب؟

کار با مطربه زهره نهادی دارم
 گر لبم ناله بهنجار سرايد، چه عجب؟
 آن که چون برق يك جای نگيرد آرام
 گله اش در دل اگر دير نپايد، چه عجب؟
 با چنین شرم که از هستی خویشش باشد
 غالب از رخ بره دوست نساید، چه عجب؟



جنون محل بصرای تحیر رانده است امشب
 نگه در چشم و آهم در جگر و امانده است امشب
 زهی آسایش جاوید! همچون صورتِ دیا
 نمر زخم تن و بستر بهم چسبانده است امشب
 بقدرِ شام هجرانش، درازی باد عمرش را!
 فلك نیز از کواكب سبحة ها گردانده است امشب



هان ! آئینه بگزار که عکس تو فرید
 نظاره یکتائی، حق میکنم امشب
 آتش بنهادم شده آب، از تف مغزم
 از تب نبود، این که عرق میکنم امشب
 نازم سخش را و نیابم دهش را
 خوش تفرقه در باطل و حق میکنم امشب

== پ ==

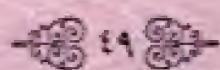
تو محور خواب، و سحر در تاسف، از انجم
 به پشت دست بدندان گزیدنست، محسب
 نفس، ز ناله، به سنبل درودنست، بخیز
 ز خون دل، مژه در لاله چیدنست، محسب
 نشاط گوش بر آواز قلقل است، یا
 پیاله چشم براه کشیدنست، محسب

نشانِ زندگی دل دويدنست ، مایست
جلای آئینه چشم دیدنست ، محسپ
ز دیده ، سودِ حریفان کثودنست ، میند
ز دل ، مرادِ عزیزان تپیدنست ، محسپ
بذکرِ مرگ شې زنده داشتن ذوقیست
گرت فسانه غالب شنیدنست ، محسپ

== ت ==

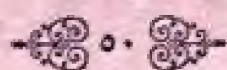
حق جلوه گر ز طرزِ بیانِ محمدست
آری ، کلامِ حق بزبانِ محمدست
آئینه دارِ پرتوِ مهرست ، ماهتاب
شانِ حق آشکار ز شانِ محمدست
تیرِ قضا ، هر آئینه ، در ترکشِ حقست
اما کُشادِ آن ز کانِ محمدست

دانی، اگر بمعنی «لولاك» وای رسی:
 خود هرچه از حق است، ازانِ محمدست
 هر کس قسم، بدانچه عزیزست، میخورد
 سوگندِ کردگار بجانِ محمدست
 واعظ، حدیثِ سایه طوبی فروگزار؛
 کاینجا سخن ز سروِ روانِ محمدست
 بنگر دو نیمه گشتنِ ماهِ تمام را
 کانِ نیمه جنبشی ز بنانِ محمدست
 و ر خود ز نقشِ مهرِ نبوت سخن رود
 آن نیز نامور ز نشانِ محمدست
 غالب، ثنای خواجه به یزدان گزاشتیم؛
 کانِ ذاتِ پاک مرتبه دانِ محمدست

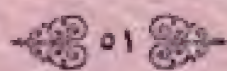


عمریست که می میرم و مردن نتوانم
 در کشورِ یسدادِ تو فرمانِ قضا نیست

جنت نکند چارهٔ افسردگیء دل :
تعمیر باندازهٔ ویرانیء ما نیست
فریاد ، ز زخمی که نمک سود نباشد !
هنگامه ییفزای ؛ که پرسش بسزا نیست
برگشتنِ مژگانِ تو از روی عتابست
کندر دلم ، از تنگیء جا ، يك مژه جا نیست

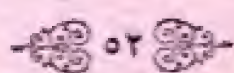


رشكِ دهانت گزاشت ، غنچهٔ گل چون شگفت
دید که از روی کار پرده برافتاده است
آن همه آزادی ، و این همه دلدادگی !
حیف که غالب ز خویش بیخبر افتاده است !

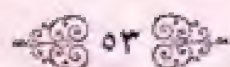


در گردِ ناله ، وادیء دل رزمگاهِ کیست ؟
خونی که میدود بشرائین ، سپاهِ کیست ؟

رَشك آیدم بروشنی، دیده‌های خلق
دانسته‌ام که از اثرِ گردِ راهِ کیست
با من بخوابِ ناز و من از رَشك بدگان :
تا عرصهٔ خیالِ عدو جلوه‌گاهِ کیست ؟
بیخود ، بوقتِ ذبح ، تپیدن گناهِ من !
دانسته ، دشنه نیز نکردن گناهِ کیست ؟



یاد از عدو نیارم و این هم ز دور نیست
کندر دلم گزشتن ، با دوست همش نیست
در عالمِ خرابی ، از خیلِ منعمانم
سیلم برخت شوئی ، برقم بخوشه چینیست
نازم بزودیابی ؛ نازد بگوش و گردن
چندان که ابرِ نیسان در گوهر آفرینیست

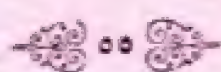


فریبِ آشتی ده ، ظفر مبارك باد !
 دلِ ستم زده در بندِ امتحانِ تو نیست
 گمانِ زیست بود بر مَنّت ز بیدردی
 بد است مرگ ؛ ولی بدتر از گمانِ تو نیست



ایکه گفتی : « غم درونِ سینه جان فرساست » ، هست
 خامشیم ، اما اگر دانی که حق با ماست ، هست
 این سخن حق بود و گاهی بر زبانِ ما نرفت
 چون تو خود گفتی که « خوبان را دل از خار است » ، هست
 باری از خود گو که چونی ؛ ورز من پرسی ، بی پرس
 بختِ ناساز است ؟ آری ؛ یارِ بی پرواست ؟ هست
 خوی یارت را تو دانی ؛ ورنه از حسن و جمال
 زلفِ عنبر بوست ؟ دارد ؛ عارضِ زیباست ؟ هست

صبر وانگاه از تو، پندارم، نه حدِ آدمیست
واینکه می‌گوئی: «بظاهر گرم استغناست»، هست

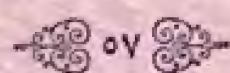


سینه بکشودیم و خلقی دید کاینجا آتشت
بعد ازین، گویند آتش را که «گویا آتشت»
هم بدین نسبت ز شوخی در دلت جا کرده ایم
فاش گوئیم: «از تو سنگست، آنچه از ما آتشت»
پاک خور امروز و زهار از پیء فردا منه!
در شریعت، باده امروز آب و فردا آتشت



بخود رسیدنش، از ناز، بسکه دشوارست
چو ما، بدام تمنای خود گرفتارست
تمام زحمت؛ از هستیم چه می‌پرسی!
ز جسم لاغرِ خویشم، به پیرهنِ خارست

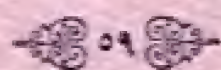
بقامتِ من ، از آوارگیست پیرهنی
که خارِ رهگزرش پود و جاده اش تارست
غمم شنیدن و لختی بخود فرورفتن
خوشا فریبِ ترحم ! چه ساده پرکارست !



سمومِ وادیء امکان ، ز بس ، جگر تابست
گدازِ زهره خاکست ، هر جا آبست
مرنج از شبِ تار و ییا به بزمِ نشاط
که پنبه سرِ مینای باده مهتابست
ز وضعِ روزنِ دیوار ، میتوان دانست
که چشمِ غمکده ما برادر سیلابست
قوی فتاده چو نسبت ، ادب مجو ، غالب
ندیده که سوی قبله پشتِ محرابست ؟

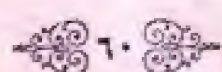


نازم نگه شرم که دلها ز میان برد
 زانسان که خود آن چشمِ فسون ساز ندانست
 يك چند بهم ساخته ، ناکام گزشتیم :
 من عشوه نه پزفتم و او ناز ندانست
 گریم که برد موجه خون خوابگش را
 در ناله ، مرا دوست ز آواز ندانست
 مخمور مکافات به خلد و سقر آویخت !
 مشتاق عطا شعله ز گل باز ندانست !

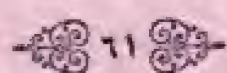


هر ذره محور جلوه حسن یگانه ایست
 گوئی ، طلسم شش جهت آئینه خانه ایست
 حیرت بدهر ، بی سر و پا ، می برد مرا
 چون گوهر ، از وجودِ خودم آب و دانه ایست

ناچار، با تغافلِ صیاد ساختم
پنداشتم که حلقهٔ دام آشیانه ایست

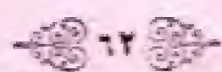


هرچه فلک نخواستست، هیچ کس از فلک نخواست
ظرفِ فقیه می نجُست، بادهٔ ما گزک نخواست
غرقه بموجه تاب خورد، تشنه و دجله آب خورد
زحمتِ هیچ یک نداد، راحتِ هیچ یک نخواست
سهل شمرد و سرسری، تا تو ز عجز نشمری
غالب اگر، بداوری، دادِ خود از فلک نخواست



ما لاغریم، گر کمرِ یار نازکست
فرقیست درمیانه که بسیار نازکست
دارم دلی، ز آبله نازک نهادتر
آهسته پا نهم که سرِ خار نازکست

می رنجد، از تحملِ ما، بر جفای خویش
هان شکوه که خاطرِ دلدار نازکست!

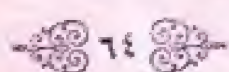


در کشاکشِ ضعفم، نگسلد روان از تن:
اینکه من نمی‌میرم، هم ز ناتوانی‌هاست
از خمیدنِ پشتم، روی بر قفا باشد
تا چها، درین پیری، حسرتِ جوانی‌هاست!
کشته دلِ خویشم، کز ستمگران یکسر
دید دلفریبی‌ها، گفت: «مهربانی‌هاست»
ایکه اندرین وادی، مرده از هما دادی!
بر سرم، ز آزادی، سایه را گرانی‌هاست

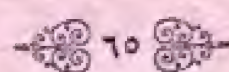


داد از تظلمی که بگوشت نمی‌رسد!
آه از توقعی که وجودش نمانده است!

غالب زبان بریده و آگنده گوش نیست
اما دماغ گفت و شنودش نمانده است

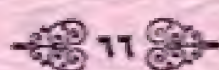


از دوست، میلِ قرب به کشتن، غنیمتست
گر تیغ، ور کان، به نشاطِ کمند نیست
آن لابه‌های مهر فزا را محل نماند
برخوان خود «ان یَکَاد»؛ که ما را سپند نیست



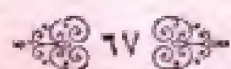
منعِ ما از باده، عرضِ احتسابی بیش نیست
محتسب، افشردۀ انگور آبی بیش نیست
رنج و راحت بر طرف! شاهد پرستانیم ما
دوزخ، از سرگرمی، نازش، عتابی بیش نیست
قطره و موج و کف و گرداب جیحونست و بس
این من و مائی که می‌بالد، حجابی بیش نیست

خویش را، صورت پرستان هرزه رسوا کرده اند!
 جلوه می نامند و در معنی نقابی بیش نیست
 شوخیء اندیشه خویشست، سر تا پای ما
 تار و پود هستیء ما پیچ و تاب بیش نیست
 نامه بر، از پیشگاه ناز، مکتوب مرا
 پاسخی آورده است؛ اما جوابی بیش نیست
 چند رنگین نکته دلکش؛ تکلف بر طرف!
 دیده ام دیوان غالب: انتخابی بیش نیست

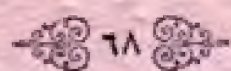


لذتِ عشقم، ز فیضِ یینوائی، حاصلست
 آنچنان تنگست دستِ من که، پنداری، دلست
 بسکه ضبطِ مشقِ غم فرسود اعضای مرا
 رازِ دل از همنشینانم نهفتن مشکست
 عقل در اثباتِ وحدت خیره می گردد چرا؟
 هرچه جز هستیست هیچ و هرچه جز حق باطلست

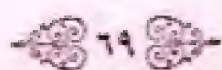
ما همان عینِ خودیم؛ اما خود از وهمِ دوتی
درمیانِ ما و غالب، ما و غالب حائلست



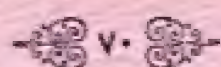
هم وعده و هم منع ز بخشش، چه حسابست؟
جان نیست؛ مکرر توان داد: شرابست
در مژده ز جوی عسل و **کاخ** زمرد
چیزی که به دلبستگی ارزد، میء نابست
با این همه دشوارپسندی، چه کند کس؟
تا پرده برانداخته، در بندِ حجابست



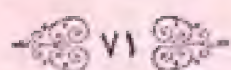
ریگ در بادیۀ عشق روانست هنوز
تا چها پای درین راه بفرسودن رفت!
باخت از بسکه زلیخا، به تماشای تو، رنگ؛
از حیا، بر درِ زندان بگل اندودن رفت



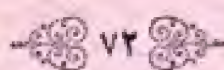
نظاره عرضِ جمالت ز نوبهار گرفت
شکوهِ صاحبِ خرمن ز خوشه چین پیداست
رسید تیغِ توام بر سر و ز سینه گزشت
زهی شگفتگیء دل، که از جبین پیداست!
بحرم دیده خونبار، کشته ما را
ترا ز دامن و ما را ز آستین پیداست
زهی شکوهِ تو! کاندر طرازِ صورتِ تو
ز خود برآمدنِ صورتِ آفرین پیداست



گر بار نیست، سایه خود از ید بوده است
باری، بگو که «از توجه امید بوده است»
ظالم هم، از نهادِ خود، آزار میکشد
بر فرقِ ازه، ازه تشدید بوده است

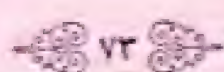


یار، در عهدِ شبابم، بکنار آمد و رفت
 همچو عیدی که در ایامِ بهار آمد و رفت
 برق، تمثالِ سراپای تو میخواست کشید
 طرزِ رفتارِ ترا آئینه دار آمد و رفت
 هله! غافل، ز بهاران چه طمع داشته؟
 گیر، کامسالِ برنگینیء پار آمد و رفت

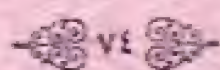


اختری خوشتر ازینم بجهان می بایست
 خردِ پیرِ مرا بختِ جوان می بایست
 بزمینی که باهنگِ غزل بنشینم
 خاکِ گلبوی و هوا مشکِ فشان می بایست
 برتابم بسبو باده ز دور آوردن؛
 خانه من بسرِ کوی مغان می بایست

هرزه، دل بر در و دیوار نهادن توان
سویم، از روزنه، چشمی نگران می بایست

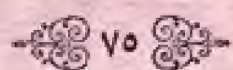


در دلش جوق و در دیر و حرم شناسی:
تا چه روداد، که در زاویه پنهان شده است؟
گفتم: «البته ز من شاد بمردن گردی»
گفت: «دشوار؛ که مردن بتو آسان شده است»
دردِ روغن بچراغ، و کدرِ می بایاغ
تا خود از شب چه بجا ماند که مهیا شده است؟
شاهد و می ز میان رفته و شادم بسخن:
یکشته ام بید درین باغ که ویران شده است؟

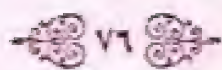


فغان! که برقِ عتابِ تو آن چنانم سوخت
که راز در دل و مغز اندر استخوانم سوخت

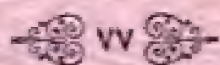
شنیده که بآتش نه سوخت ابراهیم
 بین که بی شرر و شعله می توانم سوخت
 مرا دمیدن گل در گان فگند امروز
 که باز بر سر شاخ گل آشیانم سوخت



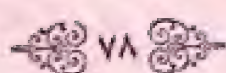
گفتم: «بروزگار سخّور چو من بسیست»
 گفتند: «اندرین که تو گفتی سخن بسیست»
 معنی غریب مدعی و خانه زار ماست:
 هرجا عقیق نادر و اندر یمن بسیست
 مشکین غزاله ها، که نه بینی بهیچ دشت
 در مرغزارهای ختا و ختن بسیست
 در صفحه تَبّودم همه آنچه در دلست:
 در بزم کترست گل و در چمن بسیست



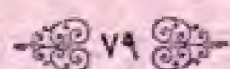
چو صبحِ من، ز سیاهی، بشام مآندست
 چه گوئیم که «ز شب چند رفت یا چندست»؟
 به رنج، از پیء راحت، نگاهداشته اند
 ز حکمتست که پای شکسته در بندست
 ز بیمِ آن که، مبادا، بمیرم از شادی
 نگوید، ارچه بمرگِ من آرزومندست
 اگر نه بهرِ من، از بهرِ خود عزیزم دار؛
 که بنده، خوبیء او خوبیء خداوندست
 نه آن بود که وفا خواهد از جهان غالب
 بدین، که پرسد و گویند: «هست»، خرسندست



مُترکِ مرا، ز گیر و دار، مُشغلِ غرض بود، نه سود
 فربه اگر نیافت صید، مُخرده به لاغری گرفت

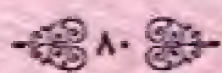


در هر مژه برهم زدن، این خلق جدیدست
نظاره سگالد که همانست و همان نیست
در شاخ بود موج گل، از جوش بهاران
چون باده بمینا که نهانست و نهان نیست
پهلو بشگافید و به بینید دلم را
تاچند بگویم که چسانست و چسان نیست!



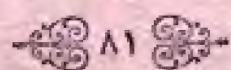
دل بُرد و حق آنست که دلبر توان گفت
بیداد توان دید و ستمگر توان گفت
در رزمگش، ناچرخ و خنجر توان برد
در بزمگش، باده و ساغر توان گفت
رخشندگیء ساعد و گردن توان جُست
زیندگیء یاره و پرگر توان گفت

پیوسته دهد باده و ساقی نتوان خواند
همواره تراشد بت و آزر نتوان گفت
از حوصله یاری مَطْلَب؛ صاعقه تیزست
پروانه شو، اینجا ز سمندر نتوان گفت
هنگامه سرآمد، چه زنی دم ز تظلم؟
گر خود ستمی رفت، بمحشر نتوان گفت
در گرم روی، سایه و سرچشمه نجوئیم
با ما، سخن از طوبی و کوثر نتوان گفت
آن راز که در سینه نهانست، نه وعظمت
بر دار نتوان گفت و به منبر نتوان گفت
کاری عجب افتاد بدین شیفته ما را
مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت



اندوده بداغی، دو سه پرکاله فرو ریخت
چون برگ شقائق، جگر، از ناله، فرو ریخت

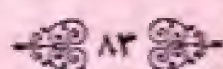
بر ساده دلانت، بویا جلوه همی داد
بیدار تو آب رخ دلاله فرو ریخت
رَشکِ خطِ روی تو گر افشرد بدین رنگ
بینی که مه از دایره هاله فرو ریخت



خواست کز ما رنج و تقریب رنجیدن نداشت
جرم غیر از دوست پرسیدیم و پرسیدن نداشت
آمد و از تنگی جا جبهه پُرچین کرد و رفت
بر خود، از ذوقِ قدومِ دوست، بالیدن نداشت
گل فراوان بود و می پرزور، دوشم بر بساط
خود بخود پیمانه می گردید و گردیدن نداشت
جوشِ حسرت بر سرِ خاکم، زبس، جا تنگ کرد
همچو نبضِ مرده، دودِ شمعِ جَنیدن نداشت

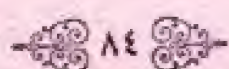


ترا که موجه گل تا کمر بود، دریاب
که غرقِ خون بدرِ بوستانِ سرای تو کیست؟
بلا، به صورتِ زلفِ تو، رو بما آورد
به بندِ خصمی دهریم؛ مبتلای تو کیست؟
فرشته! معنی «مَنْ رَبُّكَ؟» نمی فهمم
بمن بگوی که «غالب، بگو، خدای تو کیست؟»



بودنی که دران خضر را عصا خفتست
بسینه می سپرم ره، اگرچه پا خفتست
به صبحِ حشر، چنین خسته روسیه خیزد
که در شکایتِ درد و غم دوا خفتست
هوا مخالف و شب تار و بحر طوفان خیز
گسسته لنگرِ کشتی و ناخدا خفتست

غمّت بشهر شیخون زنان، به بُنگه خلق
 عسس بخانه و شه در حرم سرا خفتست
 درازیء شب و بیداریء من، این همه نیست
 ز بختِ من خبر آرید، تا بجای خفتست
 دگر ز ایمنیء راه و قربِ کعبه چه حظ؟
 مرا که ناقه ز رفتار ماند و پا خفتست
 بخواب، چون خودم آسوده دل مدان، غالب
 که خسته غرقه بخون خفته است، تا خفتست



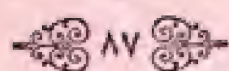
کشته را رشکِ کشته دگر است
 من و زخمی که بر دل از جگر است!
 مستی انداز لغزشی دارد
 حیفِ پائی که آفتش ز سر است!
 شه حریر و گدا پلاس بُرید
 آنچه من قطع کرده ام، نظر است

۸۵

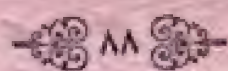
نامه، از سوزِ درونم، به رقم سوخته شد
 قاصد ار دم زند از حوصله، پیغامی هست
 که رخ آرائی و گه زلفِ سیه تاب دهی
 یاد ناری که مرا تیره سرانجامی هست
 بی تو گر زیسته‌ام، سختی این درد بسنج
 بگذر از مرگ که وابسته بهنگامی هست
 می، صافی ز فرنگ آید و شاهد ز تبار
 ما ندانیم، که بغدادی و بسطامی هست؟

۸۶

گیرم، ز داغِ عشقِ تو، طرفی نه بست دل
 اینم نه بس بود که جگر روشناس کیست؟
 از یکسانِ شهرم و از ناکسانِ دهر
 گر کشته، سرِ تو سلامت! هراس کیست؟

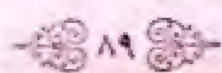


آنکه، بی پرده، بصد داغِ نمایانم سوخت
 دیده پوشید و گمان کرد که پنهانم سوخت
 نه بدر جسته شرار و نه بجا مانده رماد
 سوختم؛ لیک ندانم، بچه عنوانم سوخت
 سودم از ارزشم افزون بود: آن خار و خشم
 کز پیء پشه، توان در چمنستانم سوخت
 کردم از سنگ جگر، تا نشوم خسته عشق
 هم بدان سنگ بهم خوردنِ پیکانم سوخت
 دیگر از خاتمه کفر چه گویم، غالب؟
 من که رخشندگی جوهرِ ایمانم سوخت

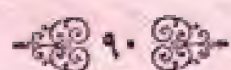


در بذلِ لالی، ورقم دستِ کریمست
 فی فی، فیء کلکم رگِ مرگانِ یتیمست

رشح کفر جم می چکد از مغزِ سفالم
سیرابیء نطقم اثرِ فیضِ حکیمست
از آتشِ لهراسپ نشان می دهد، امروز
سوزی که بخاکم، ز تو، در عظمِ رمیمست



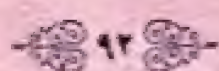
افغانِ مرا بی‌هشیء ساخته نیست
در زمزمه، بوی جگر سوخته هست
در دیده، ز رخ پرده برانداخته نیست
در سینه، دو صد عربده اندوخته هست
زان سوی، بمیدانِ وفا تاخته نیست
زین سو، هوسِ جان سپری توخته هست
در راهِ ثوابش، قدرِ افراخته نیست
در بزمِ عتابش، رخِ افروخته هست



با من که عاشقم ، سخن از تنگ و نام چیست ؟
 در امرِ خاص حجتِ دستورِ عام چیست ؟
 مستم ز خونِ دل ، که دو چشمم ازان پُر است
 گوئی : « مخور شراب » و نه بینی ، بجام چیست
 دلخسته غمیم و بود میِ دوی ما
 با خستگان حدیثِ حلال و حرام چیست ؟
 از کاسه کرام ، نصیبت خاک را
 تا از فلک نصیبه کاسِ کرام چیست ؟
 نیکی ز تست ؛ از تو نخواهیم مزدِ کار
 و ر خود بدیم ، کارِ تو ایم ؛ انتقام چیست ؟
 غالب اگر نه خرقه و مصحف بهم فروخت
 پرسد چرا که نرخِ میء لعل فام چیست ؟

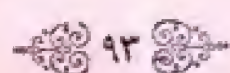


چون اصلِ کار در نظرِ همنشین نبود
 بیچاره خرده بر روشِ جستجو گرفت!
 گفتم: «خود از مشاهده بخشایش آورد،
 خوش باد حالِ دوست که حالم نکو گرفت!
 فرمان روا نه گشت مسلمان بهیچ عصر:
 گر رفت مغ ز میکده، ترسا فروگرفت
 رضوان چو شهد و شیر به غالب حواله کرد
 بیچاره باز داد و میء مشک بو گرفت!

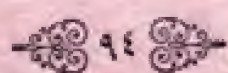


غبارِ طرفِ مزارم به پیچ و تابِ هست
 هنوز، در رگِ اندیشه اضطرابی هست
 یسائنگِ صور، سر از خاک بر نمی دارم
 هنوز، در نظرم چشم نیمخوابی هست

بهارِ هند بود برشکال ، هان ! غالب
درین خزان کده هم ، موسمِ شرابی هست

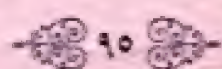


نه هرزه ، همچونی ، از مغزم استخوان خالیست
که جای ناله زاری درین میان خالیست
روم بکعبه ز کوی تو و ز حق خجلم
ز سجده جبهه و از پوزشم زبان خالیست
خرابِ ذوقِ بر و دوشِ کیستم ، غالب ؟
که چون هلال ، سراپایم از میان خالیست



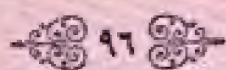
شگافی ار جگرِ ذره ، نم برون ندهد
بودنی که مرا بار درِ گل افتادست
درین روش ، بچه امید دل توان بستن ؟
میانه من و او شوق حایل افتادست

به صبر کم نسیم؛ اما عیارِ ایوبی
 بقدرِ آن که گرفتند، کامل افتادست
 بروی صیدِ تو، از ذوقِ استخوانِ تنش
 هما، ز تیزی پرواز، بسمل افتادست
 چو اندر آئنه، با خویش لابه ساز شوی
 ز خود بجوی که ما را چه در دل افتادست
 حریفِ ما همه بی بذله می خورد، غالب
 مگر ز خلوتِ واعظ به محفل افتادست؟



ایمنیم از مرگ، تا تیغت جراحات بار هست
 روزیء ناخورده ما در جهان بسیار هست
 ما و خاکِ ره‌گزر بر فرقِ عریان ریختن!
 گل کسی جوید که او را گوشه دستار هست
 بر سرِ کوی تو، با مهرم یچنگ آرد همی
 این هجومِ ذره کاندَر روزنِ دیوار هست

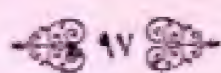
در پرستش سستم و در کام جوئی استوار:
 بادشه را بنده کم خدمتِ پرخوار هست
 دور باش از ریزه های استخوانم، ای هما!
 کاین بساطِ دعوتِ مرغانِ آتش خوار هست
 کهنه نخلِ تازه از صرصر ز پا افتاده ام
 خاکم ار کاوی، هنوزم ریشه در گلزار هست



چشمم از ابر اشکبار ترست
 از عرق، جبهه بهار ترست
 گریه کرد از فریب و زارم کُشت
 نگه از تیغ آبدار ترست
 ای که خوی تو همچو روی تو نیست!
 دیده از دل امیدوار ترست
 خسته از راه دور می آیم
 پا ز تن پاره فگار ترست

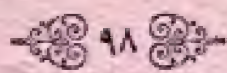
انتخاب غالب

شکوه از خوی دوست توان کرد
باده تند سازگار ترست
میرسد، گر بخویشتن نازد
غالب از خویش خاکسار ترست



ظهور بخشش حق را ذریعه بی سببست
وگر نه شرم گنه در شمار بی ادبست
رموز دین نشناسم درست، و معذورم
نهاد من عجمی و طریق من عربیست
نشاط جم طلب از آسمان، نه شوکت جم
قدح مباش ز یاقوت، باده گر عنبیست
بود بطالع ما آفتاب تحت الارض
فروغ صبح ازل، در شراب نیم شبیست
نه هم پیالگی زاهدان بلائی بود؟
خوشست، گرمی بیغش خلاف شرع نبیست

عبودیت نکند اقتضای خواهشِ کام
دعا بصیغهٔ امرست و امر بی ادیست
میانِ غالب و واعظ نزاع شد، ساقی
یا به لابه؛ که هیجانِ قوتِ غضبست



نشاطِ معنویان از شراپخانهٔ تست
فسونِ بابلیان فصلی از فسانهٔ تست
بجام و آئنه، حرفِ جم و سکندر چیست؟
که هرچه رفت بهر عهد، در زمانهٔ تست
هم از احاطهٔ تست این که در جهان ما را
قدم به بتکده و سر بر آستانهٔ تست
سپهر را، تو بتاراجِ ما گاشته
نه هرچه دزد ز ما برد، در خزانهٔ تست؟

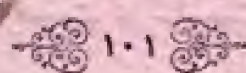
== ث ==

مخو خودست، ليك نه چون من، درين چه بحث؟
 او چون خودی نداشته دشمن، درين چه بحث؟
 افسانه گوست غير؛ چه مهر افگنی برو؟
 غم برتابد اين همه گفتن؛ درين چه بحث؟
 جیحون و نيل نيست، دلست؛ از خدا بترس!
 گر نيست خون ديده بدامن، درين چه بحث!
 بعد از حزين، که رحمت حق بر روانش باد!
 ما کرده ايم پرورش فن؛ درين چه بحث؟
 او جسته جسته غالب و من دسته دسته ام
 عرفی کسيست، ليك نه چون من؛ درين چه بحث؟

== ج ==

نقشم گرفته دوست؛ نمودن چه احتياج؟
 آئينه مرا بزدودن چه احتياج؟

با پرهن ، ز ناز ، فرو میرود بدل
بندِ قبای دوست کشودن چه احتیاج ؟
چون میتوان بره گزرِ دوست خاک شد
بر خاکِ راه ، ناصیه سودن چه احتیاج ؟
در دستِ دیگرست ، سفید و سیاه ما
با روز و شب ، بعربده بودن چه احتیاج ؟



جلوه می خواهیم ، آتش شو ، هوای ما مسنج
دستگاهِ خویش بین و مدعای ما مسنج
همنشین ! دارو ده و دل در خدای پاک بند
میروی از کار ؛ دردِ بی دوائی ما مسنج
ای که نعلش ما بری ! پندارم ، از ما بوده
دست مزدِ او چه داری ؟ خونبهای ما مسنج
زاری ما در غم دل دید و شادی مرگ شد
مردنِ دشمن ز تاثیرِ دعای ما مسنج

درگزر زین پرده ، چون دمسازِ غالب نیستی
مدعی ! هنجارِ خود گیر و نوای ما مسنج

== چ ==

در پرده شکایت ز تو داریم ، و بیان هیچ
زخمِ دلِ ما جمله دهانست ، و زبان هیچ
ای حسن ! گرازِ راست نرنجی ، سخنی هست :
ناز این همه ، یعنی چه ؟ کمر هیچ و دهان هیچ
عالم همه مرآتِ وجودست ؛ عدم چیست ؟
تا کار کند چشم ، محیطست و کران هیچ
در پردهٔ رسوائی منصور نوائست
رازت نشنودیم ازین خلوتیان هیچ
غالب ، ز گرفتاریِ اوهام برون آی
بالله ! جهان هیچ و بد و نیکِ جهان هیچ

موجه از دریا، شعاع از مهر، حیرانی چراست؟
 محورِ اصلِ مدعا باش و بر اجزایش مپیچ
 آسمان وهمست؛ از برجیس و کیوانش مگوی
 نقشِ ما هیچست؛ بر پنهان و پیدایش مپیچ
 دل از آنِ تست و نعمتهای الوانش تراست
 سخت درهم، چون سِماطِ خوانِ یغایش مپیچ
 پیش ازین کی بود؟ این هم التفاتی بوده است
 اینقدر بر خود، ز رنجشهای ییجایش، مپیچ
 نعرِ غالب همچنین بر جا گزار؛ آخر شبست
 خیز و در کُلی پرندِ گوهر آمایش مپیچ

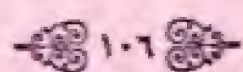
== ح ==

پیش ازین، بادِ بهار این همه سرمست نبود
 شبِ نیمِ ماست که تر کرده دماغِ دمِ صبح

حقِ آن گرمی، هنگامه که دارم بشناس
ای که در بزمِ تو مانم بچراغِ دمِ صبح!

== خ ==

ای جمالِ تو، بتاراجِ نظرها، گستاخ!
وی خرامِ تو، پیامی، سرها، گستاخ!
داغِ شوقِ تو، به آرایشِ دلها، سرگرم!
زخمِ تیغِ تو، به گلگشتِ جگرها، گستاخ!



با تو شد همسخن، پیام‌گزار
چه شکیم بارزش پاسخ؟
قاصدِ من براه مرده و من
همچنان در شمارهٔ فرسخ!
مرکزِ غالب دلت بدرد آورد
خویش را کشت و هرزه کشت، آوخ!

== د ==

ز قاتلی بعبادیم، که تیغ و خنجر را
 بحکمِ وسوسه، زهراب بی شگون ندهد!
 بمن گرای و وفا جو؛ که ساده برهنم:
 بسنگِ هر که دهد دل، بغمزه چون ندهد؟

— ۱۰۸ —

نگاهش از بسترِ نامهٔ وفا ریزد
 سوادِ صفحه ز کاغذ، چو توتیا، ریزد
 بفرقِ ما اگرش ناگهان گزار افتد
 چو گرد، سایه ز بال و پرِ هما ریزد

— ۱۰۹ —

به بندِ پرسشِ حالم نمی توان افتاد
 توان شناخت ز بندی که بر زبان افتاد
 هم از تصرفِ یتیمی زلیخا بود
 بچاهِ یوسف، اگر راهِ کاروان افتاد

❦ ۱۱۰ ❦

غم چو بهم در افکند ، رو که مراد میدهد :
دانه ذخیره می کند ، گاه بیاد میدهد
مست عطای خود کند ساقی ، ما ، نه مست می :
داده ز یاد می برد ، بسکه زیاد میدهد

❦ ۱۱۱ ❦

دل ، اسبابِ طرب گم کرده ، در بندِ غمِ نان شد
زراعت گاهِ دهقان می شود ، چون باغ ویران شد
خدا را ، ای بتان ! گردِ دلش گردیدنی دارد
دریغا آبروی دیر ! گر غالب مسلمان شد

❦ ۱۱۲ ❦

راز از سینه بمضرب نریزم برون
سازِ عاشق ، ز شکستن ، بصدای می آید
رفته ، در حسرتِ نقشِ قدمی ، عمر بسر
جاده را که بسر منزلِ ما می آید

— ۱۱۳ —

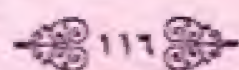
خوشست آن که با خویش جز غم ندارد
ولی خوشترست آن که این هم ندارد
گلت را نوا، نرگست را تماشا:
تو داری بهاری که عالم ندارد

— ۱۱۴ —

مژده صبح درین تیره شبانم دادند
شمع کشتند و ز خرشید نشانم دادند
رخ کشودند و لب هرزه سرایم بستند
دل ربودند و دو چشم نگرانم دادند
هرچه در جزیه ز گبران میء ناب آوردند
بشب جمعه ماه رمضانم دادند
هرچه از دستگیر پارس به یغما بردند
تا بنالم، هم ازان جمله زبانم دادند



تا کیم ، دودِ شکایت ز بیان برخیزد؟
بزن آتش که شنیدن ز میان برخیزد
می رمی از من و خلقی بگمانست ز تو
بیمحابا شو و بنشین که گمان برخیزد
جزوی از عالم و از همه عالم بیشم
همچو موتی که بتان را ز میان برخیزد



گویم سخنی ، گرچه شنیدن شناسد
صبحیست شبنم را که دمیدن شناسد
بی پرده شو از ناز و میندیش ؛ که ما را
چون آئینه ، چشمیست که دیدن شناسد
پیوسته روان از مژه خونِ جگرستم
رنگیست رخم را که پریدن شناسد

—❦— ۱۱۷ —❦—

هر دم ، ز نشاطم ، دلِ آزاد بچنبد
تا کیست درین پرده که بی باد بچنبد؟

—❦— ۱۱۸ —❦—

گم شد نشانِ من ، چو رسیدم بکنجِ دیر
مانندِ آن صدا که بگوشِ گران رسد
در دامِ بهر دانه نیفتم؛ مگر قفس
چندان کنی بلند که تا آشیان رسد
امیدِ غلبه نیست ، بکیشِ مغان در آی
می ، گر بجزیه دست نداد ، ارمغان رسد

—❦— ۱۱۹ —❦—

عاشق ، چو گفتیش که « برو » ، زود میرود
نازم بخواجگی ! غضبِ آلود میرود
از ناله ام مرنج ؛ که آخر شدست کار
شمعِ خموشم و ز سرم دود میرود

رَشَكِ وفا نگر، که بدعوی‌گرِ رِضا
هر کس چگونه در پی، مقصود می‌رود
فرزند زیر تیغ پدر می‌نهد گلو
گر خود پدر در آتش نمرود می‌رود



دانست کز شهادتم امیدِ حور بود
برگشتم ز دین، دمِ بسمل، ضرور بود
رفت آن که ما ز حسن مدارا طمع کنیم
سر رشته، در کفِ «آرِنِی» گویِ طور، بود
مجرم مسنج رندِ «آنا الحق» سرای را
معشوقه خودنمای و نگهبان غیور بود
نازم بامتیاز که بگزشتن از گناه
با دیگران ز عفو و بجا از غرور بود!

—۱۲۱—

ز گرمیء نگهت، خونِ دل بجوش آمد
ز شادیء ستمت، سینه در خروش آمد
بجان نوید که شرم از میانه هم رفت!
به عیش مژده که وقتِ وداع هوش آمد!
ز وصلِ یار قناعت، کنون، به پیغامیست
خزانِ چشم رسید و بهارِ گوش آمد

—۱۲۲—

جان، بر سرِ مکتوبِ تو، از شوق فشاندن
از عهده تحریرِ جوابم بدرآورد

—۱۲۳—

گرسنه به که برآید ز فاقه جانش و لرزد
ازانکه دررسد از راه میهمانش و لرزد
نفس، بگردِ دل از مهر، می تپد بفراق
چو طایری که بسوزانی آشیانش و لرزد

۱۲۴

آنانکه وصلِ یار همی آرزو کنند
باید که خویش را بگدازند و او کنند
وقتست کز روانی می، ساقیانِ بزم
پیمانه را حبابِ لبِ آبجو کنند
آلوده ریا توان بود، غالباً!
پاکست خرقة که به می شست و شو کنند

۱۲۵

چون گویم، از تو بر دلِ شیدا چه میرود؟
بنگر، بر آبگینه ز خارا چه میرود؟
گوئی: «مباد!» در شکنِ طَرَه خون شود،
دل زانِ تست، از گرهِ ما چه میرود؟
هفت آسمان بگردش و ما در میانه ایم
غالب، دگر مپرس که بر ما چه میرود

— ۱۲۶ —

نه از شرمست کز چشم وی آسان بر نمی آید
نگاهش ، با درازیهای مژگان ، بر نمی آید
سرت گردم ! بزن تیغ و دری بر روی دل بکشا
دلم تنگست ؛ کار از زخم پیکان بر نمی آید
بدوش خلق نعشم ، عبرت صاحبدلان باشد
پای خود ، کسی از کوی جانان بر نمی آید

— ۱۲۷ —

چه عیش از وعده ، چون باور ز عنوانم نمی آید ؟
بنوعی گفت : « می آیم » که میدانم نمی آید
گزشم زانکه بر زخم دل صد پاره خون گرید
خود او را خنده ، بر چاک گریانم ، نمی آید
براه کعبه زادم نیست ؛ شادم کز سبکباری
برفتن ، پای بر خار مغلانم نمی آید

دیرم، شاعرم، رندم، ندیمم؛ شیوه‌ها دارم
گرفتم، رحم بر فریاد و افغانم نمی‌آید



چون یوئی بزمین، چرخ زمینِ تو شود
خوش بهشتیست که کس راه‌نشینِ تو شود!
چون بسنجد که نه آنست، بکاهد از شرم
ماه يك چند بیالَد که جبینِ تو شود



دل در افروختنش منتِ دامن نکشید
شادم از آه که هم آتش و هم باد آمد!
خیز و در ماتم ما سرمه فروشوی ز چشم
وقتِ مشاطگیِ حسنِ خداداد آمد
بر درِ یار چه غوغاست؟ عزیزان، بروید
خونبها مزدِ سبکدستیِ جلاد آمد

❦ ۱۳۰ ❦

دوش ، کز گردشِ بختم گله ، بر روی تو بود
چشم سوی فلک و روی سخن سوی تو بود
آنچه شب شمع گمان کردی و رفتی بعتاب
نفسم پرده کشای اثرِ خوی تو بود
دوست دارم گرهی را که بکارم زده اند
کاین همانست که پیوسته در ابروی تو بود
لاله و گل دمد از طرفِ مزارش پسِ مرگ
تا چها در دلِ غالبِ هوسِ روی تو بود !

❦ ۱۳۱ ❦

گر چنین نازِ تو آمادهٔ یغما ماند
به سکندر نرسد ، هرچه ز دارا ماند
در بغل دشته نهان ساخته غالب ، امروز
مگزارید که ماتم زده تنها ماند !

❦ ۱۳۲ ❦

در کُلبهٔ ما ، از جگر سوخته ، بو برد
 با ما گله سنجید و شہادت بعدو برد
 يك گریه پس از ضبطِ دو صد گریه رضا ده
 تا تلخی، آن زهر توانم ز گلو برد
 نازد به نکویان ، ز گرفتاری، غالب
 گوئی ، بگرو برد دلی را که ازو برد

❦ ۱۳۳ ❦

نادان صنم من روشِ کار نداند
 بر هر که کند رحم ، سر از بار نداند
 بی دشنه و خنجر ، نبود معتقدِ زخم
 دلهای عزیزان ، بغم افکار نداند
 بر تشنه لبِ بادیه ، سوزد دلش ، از مهر
 اندوهِ جگر تشنه دیدار نداند

انتخاب غالب

دل را ، بغم ، آتشکده راز نسجد
دم را ، به تف ناله ، شرربار نداند
دشوار بود مردن و دشوارتر از مرگ
آنست که من میرم و دشوار نداند !

— ۱۳۴ —

خوشم که گنبد چرخ کهن فروریزد
اگرچه خود همه بر فرق من فروریزد
ز جوش شکوه بیدار دوست می ترسم
مباد ! مهر سکوت از دهن فروریزد
دهد به مجلسیان باده و به نوبت من
بمن نماید و در انجمن فروریزد
مکن به پرسش از شکوه منع ؛ کاین خونست
که خود ز زخم ، دم دوختن ، فروریزد

— ۱۳۵ —

بوصل ، لطف باندازه تحمل کن
که مرگ تشنه بود ، آب چون ز سر گزرد
نفس ، ز آبله های دلم ، برآرد سر
چنان که رشته ، در آمودن ، از گهر گزرد

— ۱۳۶ —

نیست وقتی که بما کاهشی از غم نرسد
نوبت سوختن ما به جهنم نرسد
خواجه فردوس ، به میراث ، تمنا دارد
وای ! گر در روش نسل به آدم نرسد
هرجا دشنه شوق تو جراحات بارد
جز خراشی ، به جگرگوشه آدم نرسد
طوبه فیض تو هرجا گل و بار افشاند
جز نسیمی ، به پرستش گهر مریم نرسد

—❁❁❁ ۱۳۷ ❁❁❁—

آزادگیست سازی ، اما صدا ندارد
از هرچه درگزشتیم ، آوازِ پا ندارد
ای سبزه سرِ ره ! از جورِ پا چه نالی ؟
در کیشِ روزگاران ، گل خونبها ندارد
« بر خویشتن به بخشای » ، گفتم : « دگر تو دانی
دارم دلی که دیگر تابِ جفا ندارد »

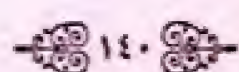
—❁❁❁ ۱۳۸ ❁❁❁—

شوقم ، ز پند ، بر دزِ فریاد می زند
بر آتشِ من ، آب دم از باد می زند
ممنونِ کاوشِ مژه و نیشتر نیم
دل موجِ خون ، ز دردِ خدا داد ، می زند

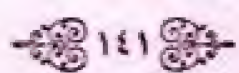
—❁❁❁ ۱۳۹ ❁❁❁—

« باید ز می هرآینه پرهیز » ، گفته اند
آری ، دروغِ مصلحت آمیز گفته اند

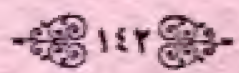
خون ریختن بکوی تو، کردارِ چشمِ ماست
مردم ترا برای چه خونریز گفته اند؟



ای لاله! بر دلی که سیه کرده مناز
داغ تو بر دماغ که بوی کباب زد؟

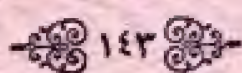


تنگِ فرهادم بفرسنگ از وفا دور افکند
عشقِ کافر، شغلِ جان دادن بمزدور افکند!
چون بجوید کام، تا لختی پرستاری کنم،
خویش را بر رختِ خواب، از ناز، رنجور افکند
وقتِ کار، این جنبشِ خلخال کاندِر ساقِ تست
حلقهٔ رغبت بگوشِ خونِ منصور افکند

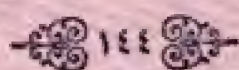


بره، با نقشِ پای خویشم، از غیرت، سری باشد
که ترسم، دوست جویان را بکوی رهبری باشد

چه گویم سوزِ دل با چون تو غم نادیده بدمستی
مثالی وانمایم ، گر کباب و اخگری باشد
نخواهد بود رسم آنجا ، بدیوان داوری بردن
گرفتم ، کشورِ مهر و وفا را داوری باشد
مکیدم آن قدر کز بوسه و دشنام خالی شد
لبِ یارست و حرفی چند ، گو با دیگری باشد

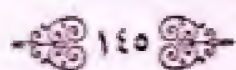


دل نه تنها ، ز فراقِ تو ، فغان ساز دهد
رفتنِ عکسِ تو از آئینه آواز دهد
من سر از پا نشناسم بره سعی ، و سپهر
هردم انجام مرا جلوه آغاز دهد



کو فنا؟ تا همه آرایشِ پندار بُرد
از صورتِ جلوه و از آئینه زنگار برد

گفته باشی که «بهر حیلہ در آتش فگنش»
غیر می‌خواست، مرا بی تو بگلزار برد
خونچکانست نسیم از اثرِ نالہ من
کیست کز سعیِ نظر پی بدرِ یار برد؟



چاک از جیمِ بدامان می‌رود
تا چه بر چاک از گریبان می‌رود؟
جوهرِ طبعم درخشانت ؛ لیک
روزم اندر ابرِ پنهان می‌رود
بگزر از دشمن ؛ دلش سختست سخت
آبروی تیر و پیکان می‌رود
کیست ؟ تا گوید بدان ایوان‌نشین
آنچه بر غالب ز دربان می‌رود

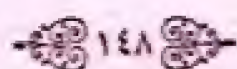
—۱۴۶—

نومیدیء ما گردشِ ایام ندارد
روزی که سیه شد، سحر و شام ندارد
بی نقشِ وجودِ تو، سراپای من، از ضعف
چون بسترِ خوابست که اندام ندارد

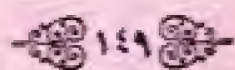
—۱۴۷—

چه خیزد از سخنی کز درونِ جان نبود؟
بریده باد زبانی که خونچکان نبود!
نگفته ام: «ستم از جانبِ خداست»؛ ولی
خدا، به عهدِ تو، بر خلقِ مهربان نبود
ز خویش رفته ام و فرصتی طمع دارم
که باز گردم و جز دوست ارمغان نبود
فروبرد نفسِ سردِ من جهنم را
اگر نشاطِ عطای تو درمیان نبود

بالتفاتِ نگارم ، چه جای تهیّتست ؟
دعا کنید که نوعی ز امتحان نبود !

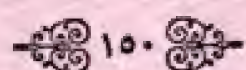


بتانِ شهر ستم پیشه شهریارانند
که در ستم روش آموزِ روزگارانند
برند دل به ادائی که کس گان نبرد
فغان ! ز پرده نشینان که پرده دارانند
نه زرع و کشت شناسند ، فی حدیقه و باغ
ز بهرِ باده ، هواخواه باد و بارانند
ز وعده گشته پشیمان و بهرِ دفعِ ملال
امیدوار به مرگِ امیدوارانند



دلستانان بحیل اند ، ارچه جفا نیز کنند
از وفائی که نکردند ، حیا نیز کنند

خسته تا جان ندهد ، وعده دیدار دهند
 عشوه ، خواهند که در کارِ قضا نیز کنند
 اندران روز که پرسش رود از هرچه گزشت
 کاش ! با ما سخن از حسرتِ ما نیز کنند
 از درختانِ خزان دیده نباشم ؛ کاینها
 ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند
 حلقِ غالب نگر و دشنه سعدی که سرود
 «خوبرویانِ جفایِ شه وفا نیز کنند»



دماغِ اهلِ فنا نشاءِ بلا دارد
 بفرقم ، آره طلوعِ پرِ هما دارد
 کشادرِ شستِ ادای تو دلنشینِ منست
 اگر خدنگِ تو در دل نشست ، جا دارد
 فغان ! که رحمِ بدآموزِ یار شد ، غالب
 روا نداشت که بر ما ستم روا دارد

—۱۵۱—

نقاب دار که آئینِ رهنی دارد
جمالِ یوسنی و قرِ بهمنی دارد
یاده گر بُودم میل، شاعرم، نه فقیه
سخن چه تنگ ز آلوده دامنِ دارد؟

—۱۵۲—

ز رشکست این که در عشق آرزوی مردنم باشد
تو جانِ عالمی؛ حیفست گر جان در تنم باشد
تو داری دین و ایمانی؛ بترس از دیو و نیرنگش
چو نبود توشهٔ راهی، چه باک از رهنم باشد؟

—۱۵۳—

حورِ بهشتی ز یاد، آن بتِ کشمیر برد
بیمِ صراط از نهاد، آن دمِ شمشیر برد
شبروی غمزه، صبر و دل و دین ربود
جان، که ازو باز ماند، شحنهٔ تقدیر برد

— ۱۵۴ —

تا چند بلهوس می ، و عاشق ستم کشد ؟
کو فتنه ؟ تا بدآوریء هم علم کشد
دل را ، بکارِ ناز چه سرگرم کرده ؟
یعنی بخویش هم کند و از تو هم کشد
صهبا حلال ، زاهدِ شب زنده دار را
اما بشرطِ آن که همان صبحدم کشد

— ۱۵۵ —

گفتند حور و کوثر و دادند ذوقِ کار
منعست نامِ شاهد و می آشکار بُرد
نعشِ مرا بسوز ؛ کم از برهنِ نیم
تنگِ نسوختنِ توان در مزار برد
پیشم ازان پیرس که پرسی و اهلِ کوی
گویند : « خسته زحمتِ خود زین دیار برد ،

— ۱۵۶ —

بچشم مدعی ، همچون چراغِ روز ، بی نورم
چراغم گر ، بفرض ، از پرتوِ خورشید درگیرد
گم دروی ؛ ز رشکست اینکه غمخواری نمی خواهم
که ترسم یابد او را هر که از حالم خبر گیرد
سرت گردم ! اگر پای نزاکت در میان نبود
تنم ، از لاغری ، صد خرده بر موی کمر گیرد

— ۱۵۷ —

تنگست دلم ؛ حوصله راز ندارد
آه ! از فیء تیرِ تو که آواز ندارد
هر دلشده ، از دوست در اندازِ سپاسیست
مانا که نگاهِ غلط انداز ندارد

— ۱۵۸ —

لبم ، از زمزمه یادِ تو ، خاموش مباد !
غیرِ تمثالِ تو ، نقشِ ورقِ هوش مباد !

رهرو بادیه شوق سبک سیراند
بارِ سر نیز ، درین مرحله ، بردوش مباد !

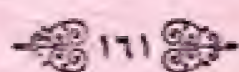
— ۱۵۹ —

هر ذره را ، فلک بزمین بوس میرسد
گر خاک راست دعوی ناموس ، میرسد
زینسان که خو گرفته عاشق کشیست حسن
مر شمع را شکایتِ فانوس میرسد
خود پیشِ خود کفیلِ گرفتاریء منست
هر دم ، پرسشِ دلِ مایوس میرسد
بیرون میا ز خانه ، به هنگامِ نیمروز
رَشکِ آیدم که سایه پابوس میرسد

— ۱۶۰ —

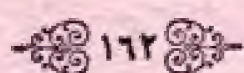
ازان سرمایه خوبی ، بوصلم کامِ دل جستن
بدان ماند که موری خرمی را در کین باشد

نسوزد بر خودم دل، گر بسوزد برق خرمن را
 که دانم آنچه از من رفت، حقِ خوشه چین باشد
 به پیرِ خانقه، در روضه یکجا خوش توان بودن
 بشرطِ آن که از ما باده وز شیخ انگبین باشد
 چه رفت از زهره با هاروت؟ خاکم در دهن بادا!
 تو مریم باشی و کارِ تو با روح الامین باشد
 ازان گردی که در راهش نشیند بر رخم، غالب
 چه خیزد؟ چون هم از من رخ، هم از من آستین باشد

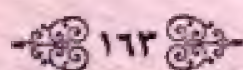


از رشك کرد، آنچه بمن روزگار کرد
 در خستگی نشاطِ مرا دید، خوار کرد
 بد کرد چون سپهر بمن، گرچه من بدم،
 باید بدین حساب ز نیکان شمار کرد
 لنگرگست صرصر و کشتی شکست موج
 دانا خورد دریغ که نادان چه کار کرد

عمری به تیرگی بسر آورده‌ام که مرگ
شادم بروشنائی شمع مزار کرد
نومیدی از تو کفر و تو راضی نه بکفر
نومیدیم، دگر، بتو امیدوار کرد

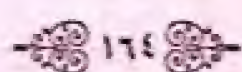


بذوقی سر، ز مستی، در قفای رهروان دارد
که، پنداری، کند یار همچون مار جان دارد
«خدارا! وقت پرسش نیست»، گفتم: «بگزار از غالب
که هم جان بر لب و هم داستانها بر زبان دارد،

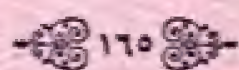


صاحب‌دلست و نامور، عشقم بسامان خوش نکرد
آشوب پیدا تنگ او، اندوه پنهان خوش نکرد
آن خود یازی می‌برد، وین را دوجو می‌نشمرد
بنمودمش دین، خنده زد؛ آوردمش جان، خوش نکرد

با من میاویز، ای پدر! فرزندِ آزر را نگر
هر کس که شد صاحب نظر، دینِ بزرگان خوش نکرد



قدرِ مشتاقان چه داند، دردِ ما چندی بود؟
آنکه دایم کار با دلهای خورسندش بود
شاهدِ ما همنشین آرای و رنگین محفلست
لاجرم، در بندِ خویشست آنکه در بندش بود
غالب! زنهار! بعد از ما، بخونِ ما مگیر
قاتلِ ما را که حاکم آرزومندش بود



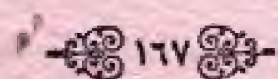
چرخ، هر روزم، غمِ فردا بخوردن می دهد
تا قیامت فارغ از فکرِ معاشم کرده اند



کسی با من چه، در صورت پرستی، حرفِ دین گوید؟
ز آزر گفت، دایم، گر ز صورت آفرین گوید

انتخاب غالب

شناسد جای غم دل را و خود را دلربا داند
عجب دارد، اگر دلدادۀ خود را غمین گوید
رهم افتاده، بهر دانه، سوی دام صیادی
که حرفِ ذبح با همراهِ خویش اندر کمین گوید
گزارد آنچه برق از خرمن، اندر دشت بگزارم
که ترسم، چون بچینم، کس بطنزم خوشه چین گوید



من بویا مردم و رقیب بدزدد
نیمه لبش انگین و نیمه تبرزد
کیست درین خانه؟ کز خطوطِ شعاعی
مهر، نفس ریزه ها، به روزنِ در، زد
دعوی او را بود دلیل بدیهی
خندۀ دندان نما، به حسنِ گهر، زد
کام نه بخشیده، گنه چه شماری؟
غالبِ مسکین بالتفات نیرزد

— ۱۶۸ —

بدین قدر که لبی تر کنی و من بمکم
ترا ز باده نوشین چه مایه کم گردد؟
رسیده ایم بکوی تو؛ جای آن دارد
که عمر صرفِ زمین بوسیء قدم گردد

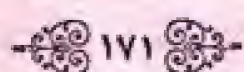
— ۱۶۹ —

یدل نشد، ار دل به بتِ غالیه مو داد
گوئی، مگر آن دل که ز من برد، باو داد
سختست دلِ غیر و گر از تنگِ نگوئی
برگشتنِ مژگانِ تو گوید که چه روداد
زین ساده دلی داد! که چون دید بخوابم
ترسید خود و مژده مرگم بعدو داد

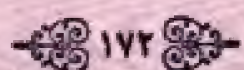
— ۱۷۰ —

نهم جبین بدرش، آستان بگرداند
نشینمش بسیرِ ره، عنان بگرداند

بیزمِ باده ، به ساقیگری ، ازو چه عجب
که پیرِ صومعه را در میان بگرداند ؟



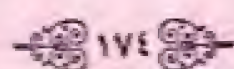
چو زه ، بقصدِ نشان ، بر کمان بجنباند
تپد ز رشكِ دلم ، تا نشان بجنباند
دعا کدام و چه دشنام ؟ تشنه سخم
بکامِ ماستِ زبان ، چون زبان بجنباند
هنوز یسخبری زانکه جبهه بر درِ تو
نسوده ایم چنان کاستان بجنباند



تیغت ، ز فرق تا بگلویم ، رسیده باد !
شوخی ز حد گزشت ؛ زبانم بریده باد !
گر رفته ام ز کوی تو ، آسان نرفته ام
این قصه از زبانِ عزیزان شنیده باد !



از تیرگی طره شبرنگ ، نظرها
پرواز، دران صبح بناگوش ، نکردند
گر داغ نهادند و گر درد فزودند
نازم، که به هنگامه فراموش نکردند!
گر خود بغلامی نه پذیرند، گدا باش!
بر در بزن آن حلقه که در گوش نکردند



تاجر شوق، بدان ره، بتجارت نرود
که ره انجامد و سرمایه بغارت نرود
تو، يك قطره خون، ترك وضوگیری و ما
سیل خون، از مژه رانیم و طهارت نرود
غالب خسته، بکوی تو، رهین تپش است
که به شاهی نه نشیند، به وزارت نرود

== ر ==

بتی دارم ، ز شنگی ، روزگاران خو ، بهاران بر
به مستی ، خویش را گردآر و گوی از هوشیاران بر
ندارد شیر و خرما ذوقِ صهبا ؛ رحم می آید !
نشاطِ عید ، از ما هدیه سوی روزه داران ، بر

❦ ۱۷۶ ❦

چه جنون تازِ هوای گل و خارست ، بهار
کاین چنین قطره زن از ابرِ بهارست ، بهار
شوخیِ خوی ترا قاعده دانست ، خزان
خوبیِ روی ترا آئینه دارست ، بهار

❦ ۱۷۷ ❦

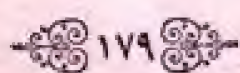
یا و جوشِ تمنای دیدنم بنگر
چو اشك ، از سرِ مژگان چکیدنم بنگر
ز من ، بجرمِ تپیدن ، کناره می کردی
یا بخاكِ من و آرمیدنم بنگر

شنیده‌ام که نه‌بینی ، و ناامید نیم
 ندیدنِ تو شنیدم ، شنیدم بنگر
 دمید دانه و بالید و آشیان‌گه شد
 در انتظارِ هما ، دام‌چیدم بنگر
 تواضعی نکنم بی تواضعی ، غالب
 بسایهٔ خمِ تیغش خمیدم بنگر



بمرگِ من ! که پس از من ، زمرگِ من یاد آر!
 بکوی خویشتن ، آن نعشِ بی کفن یاد آر!
 من آن نیم که ز مرگم جهان بهم نخورد ؛
 فغانِ زاهد و فریادِ برهن یاد آر!
 پیام و در ، ز هجومِ جوان و پیر بگوی
 بکوی و برزن ، از اندوهِ مرد و زن یاد آر
 خروش و زاریء من ، در سیاهیء شبِ زلف
 دمِ فسادنِ دل در چهٔ ذقن ، یاد آر

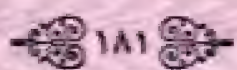
هزار خسته و رنجور در جهان داری
یکی، ز غالبِ رنجورِ خسته تن یاد آر!



بی دوست، ز بس، خاکِ فشاندیم بسر بر
صد چشمه روانست، بدان راهگزر بر
غلتانیء اشکم بود، از حسرتِ دیدار:
آیست نگام که به پیچد به گهر بر
امید که خالِ رخِ شیرین شود، آخر
چشمی که سیه ساخته خسرو به شکر بر
بالد بخود آن مایه که در باغ نه گنجد
سروی که کشندش، به تمنای تو، در بر
مطرب به غزل خوانی و غالب به سماعست
ساقی، می و آلاتِ می از حلقه بدر بر

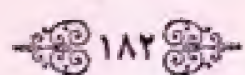


ای دل ! از گلبنِ امید نشانی بمن آر
 نیست گر تازه گلی ، برگِ خزانِ بمن آر
 تا ، دگر ، زخمِ بناسورِ تونگر گردد
 هدیه از کفِ الماسِ فشانی بمن آر
 همدمِ روزِ گدائی ! سبک از جا برخیز
 جانِ گرو ، جامه گرو ، رطلِ گرانی بمن آر
 یا رب ! این مایه وجود از عدم آورده تست
 بوسه چند هم ، از کنجِ دهانی ، بمن آر

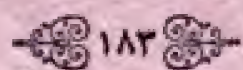


بر دل ، نفسِ غم ! سرآور
 چون ناله ، مرا ز من برآور !
 یا پایه آرزو یفزای
 یا خواهرِ ما ز در درآور !

عمری ، ز هلاك تلخ تر ، رفت
مرگی ، ز حیات خوشتر ، آور !



ای ذوقِ نواسنجی ! بازم بخروش آور !
غوغای شیخونی ، بر بُنگِ هوش آور !
گر خود نجهد از سر ، از دیده فروبارم ؛
دل خون کن و آن خون را در سینه بجوش آور !
گاهی ، بسبکدستی ، از باده ز خویشم بر !
گاهی ، به سیه مستی ، از نغمه بهوش آور !
غالب ، که بقایش باد ! همپای تو گر ناید ،
باری ، غزلی فردی زان موینه پوش آور



در گریه ، از بس نازکی ، رخ مانده بر خاکش نگر
وان سینه سودن ، از تپش ، بر خاكِ نمناکش نگر

برق که جانها سوختی ، دل از جفا سردش بین
 شوخی که خونها ریختی ، دست از حنا پاکش نگر
 آن کو بخلوت ، با خدا هرگز نکردی التجا
 نالان به پیش هر کسی ، از جورِ افلاکش نگر
 بر آستانِ دیگری ، در شکرِ دربانش بین
 در کوی از خود کمتری ، در رشکِ خاشاکش نگر
 خواند به امیدِ اثر ، اشعارِ غالب هر سحر
 از نکته چینی درگزر ، فرهنگ و ادراکش نگر

== ز ==

یا رب ! ز جنون طرح غمی در نظرم ریز !
 صد بادیه ، در قالبِ دیوار و درم ، ریز !
 از مهرِ جهاتاب ، امیدِ نظرم نیست
 این تشتِ پراز آتشِ سوزان بسم ریز !
 هر خون که عبث گرم شود ، در دلم افکن
 هر برق که بیصرفه جهد ، بر اثرم ریز !

گیرم که به افشاندنِ آلماس نیرزم
مشتی نمکِ سوده ، بزخمِ جگرم ریز!

— ۱۸۵ —

ای شوق! بما عربده بسیار میاموز
ابرام بدرویزه دیدار میاموز
صورتکده شد کلبه من سربسر، ای چشم!
انگیختنِ نقش ز دیوار میاموز

— ۱۸۶ —

خون، قطره قطره، می چکد از چشم تر، هنوز
نگسنسته ایم بخیه زخمِ جگر، هنوز
تا خود پس از رسیدنِ قاصد چه رودهد؟
خوش می کنم دلی بامیدِ خبر، هنوز

— ۱۸۷ —

یقینِ عشق کن و از سرِ گانِ برخیز
به آشتی به نشین یا به امتحانِ برخیز

تو دودی، ای گله! کام و زبان نه درخورِ تست
 بدل فروشو و از مغزِ استخوان برخیز
 رقیب یافته تقریبِ رخِ پیاسودن
 ترا که گفت که «از بزمِ سرگران برخیز»؟
 سبوحه دهمت هر سحر ز می، غالب
 خدای را! ز سرِ کوچه مغان برخیز

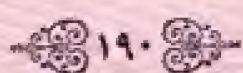


با همه گم‌گشتگی، خالی بود جایم، هنوز
 گاه گاهی، در خیالِ خویش می‌آیم، هنوز

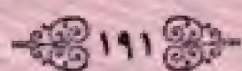
== س ==

داغِ تلخ‌گویانم، لذتِ سم از من پرس
 محورِ تندخویانم، حیرتِ رم از من پرس
 نیست با غنودنها، برگِ پر کشودنها
 از عدم برون آمد، سعیِ آدم از من پرس

تیغِ غمزه با اغیار آنچه کرد، میدانی
خنجرِ تغافل را تیزیء دم از من پرس
خلد را نهادم من؛ لطفِ کوثر از من جوی
کعبه را سوادم من؛ شورِ زمزم از من پرس

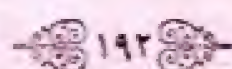


کاشانه نشین عشوه گری را چه کند کس؟
بی فتنه سر ره گزری را چه کند کس؟
گر سرخوشی از باده مرادست، یاشام!
واعظ، تو و یزدان! خبری را چه کند کس؟
نایافته بارم، به نراندن چه شکیم!
گیرم که خود از تست، دری را چه کند کس؟



بی پرده، تابِ محرمیء رازِ ما مجوی
خون گشتنِ دل، از مژه و آستین شناس

بی غم نهادِ مرد گرمی نمی شود
زهار! قدرِ خاطرِ اندوهگین شناس



تیغ از نیام، بیهده، بیرون نکرده کس
ما را بهیچ کشته و بمنون نکرده کس
یا رب! براهدان چه دهی خلد رایگان؟
جورِ بتان ندیده و دل خون نکرده کس

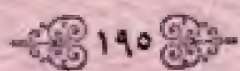


رحمی از معشوق هر جا در کتابی بنگری
بر کنارِ آن ورق «جانها فدایش» می نویس

== ش ==

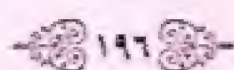
دو شم، آهنگِ عشا بود که آمد در گوش
ناله از تارِ ردائی که مرا بود بدوش
کای خسِ شعله آوازِ موزن! زهار!
از پیِ گرمیِ هنگامه، منه دل بخروش

حاصل آنست ازین جمله نبودن که مباش
 ما نه افسانه سرائیم و تو افسانه نیوش!
 گفتم: «از رنگ به بیرنگی اگر آرم روی
 ره دگر چون سپرم؟» گفت: «ز خود دیده پیوش»
 جستم از جای، ولی هوش و خرد پیشاپیش
 رقم از خویش، ولی علم و عمل دوشادوش
 تا به بزمی که یک وقت درانجا دیدم
 باده پیمودن امروز و بخون خفتن دوش
 همچو خرشید، کزو ذره درخشان گردد
 خورده ساقی می و گردیده جهانی مدهوش
 همه محسوس بود ایزد، و عالم معقول
 غالب، این زمزمه آواز نخواهد، خاموش!

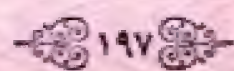


نیست معبودش حریفِ تابِ ناز آوردنش
 پیشِ آتش دیده ام، روزی، نیاز آوردنش

تا خود از بهرِ تارِ کیست ؟ می میرم ز رشك ،
 خضر و چندین کوشش و عمرِ دراز آوردنش
 رحمتِ حق باد بر همدم ! که داند ، مست مست
 بر سرِ نعشم ، به تقریبِ نماز آوردنش



بعرضِ شهرتِ خویش ، احتیاجِ ما دارد
 چو شعله که نیاز اوفتد به خار و خشش
 ز رنگ و بوی گل و غنچه ، در نظر دارم
 غبارِ قافله عمر و ناله جرسش
 خوشم که دوست خود آئیم یوفا باشد
 که در گانِ نسگالم امیدگاهِ کسش



خوشا حالِ تن آتش ، بستر آتش
 سپندی کو ؟ که افشانم بر آتش

ز رشكِ سينه گرمی که دارم
كشد ، از شعله ، بر خود خنجر ، آتش



دودِ سودائی تَتُّقِ بست ، آسمان نامیدمش
دیده بر خوابِ پریشان زد ، جهان نامیدمش
باد دامن زد بر آتش ، نوبهاران خواندمش
داغ گشت آن شعله از مستی ، خزان نامیدمش
بود در پهلوی به تمکینی که دل می گفتمش
رفت از شوخی بآئینی که جان نامیدمش
تا نهم بر وی سپاسِ خدمتی از خویشتن
بود صاحب خانه ، اما میهمان نامیدمش
بر امیدِ شیوه صبر آزمائی زیستم
تو بُریدی از من و من امتحان نامیدمش



ز لکنت ، می تپد نبضِ رگِ لعلِ گهر بارش
 شهیدِ انتظارِ جلوه خویشتست ، گفتارش
 ادای لا ابالی شیوه مستی در نظر دارم
 سر پرشورم ، از آشفته گی ، ماند بدستارش
 بتی دارم که ، گوئی ، گر بروی سبزه بخرامد
 زمین ، چون طوطیء بسمل ، تپد از ذوقِ رفتارش
 وکالت کرد خواهم روزِ محشر کشتگانش را
 نباشد ، تا دران هنگامه ، جز با من سروکارش
 نه از مهرست کز غالب بمردن نیستی راضی
 سرت گردم ! تو میدانی که مردن نیست دشوارش



من و نظاره رویی که وقتِ جلوه ، از تابش
 همی بر خویشتن لوزد ، پس آئینه ، سیابش

بذوقِ باده، داغِ آن حریفِ دوزخِ آشامم
 که هر جا بنگرد آتش، بگردد در دهنِ آتش
 به فیضِ شرع، بر نفسِ مُزورِ یاقمِ دستی
 چو آن دزدی که گیرد شخه ناگهان بمتابش
 ازین رختِ شرابِ آلوده ات تنگ آیدم، غالب
 خدا را! یا بشو، یا بفکن اندر راهِ سیلابش

== ص ==

چون عکسِ پلِ بسیل، بذوقِ بلا برقص
 جا را نگاه دار و هم از خود جدا برقص
 هم بر نوای چغد، طریقِ سماع گیر
 هم در هوای جنبشِ بالِ هما برقص
 غالب، بدین نشاط که وابسته کِه
 بر خویشتن یال و به بندِ بلا برقص

== ض ==

دل در غمش بسوز، که جان میدهد عوض
 و ر جان دهی، غمی به ازان میدهد عوض
 از هرچه نقشِ وهم و گمانست، درگزر
 کُو خود، برون ز وهم و گمان میدهد عوض
 پاداشِ هر وفا یجفای دگر کند
 غالب، به بین که دوست چسان میدهد عوض

== ط ==

گوئی که «هان! وفا؛ که وفا بوده است شرط،
 آری، همین ز جانبِ ما بوده است شرط
 تا نگزرم ز کعبه، چه بینم؟ که خود ز دیر
 رفتن بکعبه، رو بقفا بوده است شرط
 غالب، بعالمی که تویی، خونِ دل بنوش
 از بهرِ باده، برگ و نوا بوده است شرط



تکیه بر عهدِ زبانِ تو غلط بود ، غلط ؛
 کان خود از طرزِ بیانِ تو غلط بود ، غلط
 آن که گفت ، از من دلخسته به پیشِ تو ، رقیب
 که « غلط بود » ، یحانِ تو ! غلط بود ، غلط
 این مسلم که لبِ هیچ مگوئی داری
 خاطرِ هیچ مدانِ تو غلط بود ، غلط
 آخر ، ای بوقلمون جلوه ! بجائی ؟ کاینجا
 هرچه دادند نشانِ تو ، غلط بود ، غلط

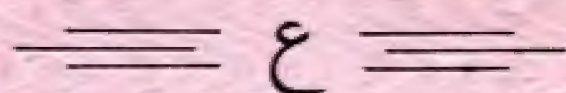


مرا که باده ندارم ، ز روزگار چه حظ ؟
 ترا که هست و نیاشامی ، از بهار چه حظ ؟
 خوشست کوثر و پاکست باده که دروست
 از آن رحیقِ مقدس ، درین خمار چه حظ ؟

بدوقر بی خبر از در درآمدن محوم
بوعده ام چه نیاز و ز انتظار چه حظ؟



تا رغبتِ وطن نبود، از سفر چه حظ؟
آزرا که نیست خانه به شهر، از خبر چه حظ؟
تا فتنه در نظر نه نهی، از نظر چه سود؟
تا دشنه بر جگر نخوری، از جگر چه حظ؟
باید نبشت نکته غالب بآبِ زر:
دی آنکه وجه می شود، از سیم و زر چه حظ؟



جان بناموس دهی چند فراهم شده اند؛
ورنه خود با تو چه بودست، رگ گردنِ شمع؟
روزم، از تیرگی، آن وسوسه ریزد بنظر
که شبِ تار، به هنگامِ فرومردنِ شمع

— ۲۰۸ —

شادم که بر انکارِ من ، شیخ و برهمن گشته جمع
کز اختلافِ کفر و دین ، خود خاطرِ من گشته جمع
ای آنکه بر خاکِ درش تنهای ییجان دیده !
بر گوشهٔ بامش ، نگر ، جانهای بی تن گشته جمع
صبحست و گوناگون اثر ، غالب ، چه خسپی ییخبر
نیکان به مسجد رفته در ، زندان بگلشن گشته جمع

== غ ==

بخون تیم بسر رهگزر ، دروغ ، دروغ !
نشان دهم به رخت صد خطر ، دروغ ، دروغ !
طراوتِ شکرِ جیب و آستینت کو ؟
ز نامه دم مزین ، ای نامه برا دروغ ، دروغ !

— ۲۱۰ —

هنگام بوسه ، بر لبِ جانان خورم دریغ
در تشنگی ، به چشمهٔ حیوان خورم دریغ

زین دود و زین شراره که در سینه منست
سازم سپهر، گر نه بسامان خورم دریغ

== ف ==

گل و شمع، بمزار شهدا گشت تلف
نشدی راضی و عمرم بدعا گشت تلف
آمدی دیر به پرسش؛ چه ثارت آرم؟
من و عمری که باندوه وفا گشت تلف!
گیرم، امروز دهی کام دل؛ آن حسن کجا؟
اجر ناکامی، سی ساله ما گشت تلف

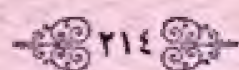


ای کرده غرقم یخبر! شو زین نشانها يك طرف
رختم بساحل يك طرف، شستم بدریا يك طرف
از عشق و حسنِ ما و تو، با همدگر در گفتگو
خسرو به مجنون يك طرف، شیرین به لیلی يك طرف

ای آئینه پیشِ نظر، مستانه بر خود جلوه‌گر!
رحمی بجانِ خویش کن، غمخواریء ما يك طرف!

== ق ==

براهِ شوق، بر آن آب، خون همی‌گیرم
که قطره قطره، چو ابرم، چکیده از ابرق
ترا به پهلوی میخانه جا دهم، غالب
بشرطِ آن که قناعت کنی بیویِ رَحِیق



به بزمِ باده، گریانِ کشودنش نگرید
خوشا بهانهٔ مستی! خوشا رعایتِ شوق!
بخود مناز و به آموزگاریم بپذیر
من و نهایتِ عشق و تو و بدایتِ شوق!

== ك ==

مرد آنکه در هجومِ تمنا شود هلاك
از رشكِ تشنه که بدريا شود هلاك

نازم به کشته که چو یابد دوباره عمر
در عذر التفاتِ مسیحا شود هلاک !
با خضر گر نمی روم ، از بیمِ ناکسیست
ترسم ، ز تنگِ مهریء ما شود هلاک



بحر اگر موجزنست ، از خس و خاشاک چه باک ؟
با تو ، ز اندیشه چه اندیشه ، و از باک چه باک ؟
وحشتی نیست ، اگر خانه چراغی دارد
با دل ، از تیرگیء زاویه خاك ، چه باک ؟



سبكِ روحم ؛ بود بارِ من اندك
چرا نشماری آزارِ من اندك ؟
ازین پرسش که بسیارست از تو
شد اندوهِ دلِ زارِ من اندك

مدان کز دست بُردِ تست ، گر هست
متاعِ صبر در بارِ من اندک
وجودم خوانِ یغما بود غم را
تو هم بردی ز بسیارِ من اندک

== گ ==

ای ترا و مرا ، درینِ نیرنگ
دهن و چشم و دست و دل همه تنگ !
شکوه و شکر ، هرزه و باطل
غالب و دوست ، آبگینه و سنگ

== ل ==

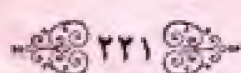
نه مرا دولتِ دنیا ، نه مرا اجرِ جمیل
نه چو نمرود توانا ، نه شکیا چو خلیل
با رقیبان ، کفِ ساقی ، بمیء ناب کریم
با غریبان ، لبِ جیحون ، بدمی آب بخیل

ای به مسمارِ قضا، دوخته چشمِ ابلّیس
 بدمِ گرمِ روان، سوخته بالِ جبریل!
 با تو ام، خرمیء خاطرِ موسی بر طور
 با خودم، خستگیء لشکرِ فرعون به نیل
 بر کمالِ تو، در اندازه، کمالِ تو محیط
 بر وجودِ تو، در اندیشه، وجودِ تو دلیل
 نه کنی چاره، لبِ خشکِ مسلمان را؟
 ای به ترسا بچگان کرده میء ناب سیل!



راهیست که در دل فتد، از خون رود از دل
 ناید بزبان شکوه و بیرون رود از دل
 با من سخن از سستیء اوهام سراید
 کمِ خرمیء فالِ همایون رود از دل
 شخصش، بخیمال نزند پایچه بالا
 هرچند، ز جوشِ هوسم، خون رود از دل

زان شعر که در شکوه خوی تو سرایم
لفظم بزمان ماند و مضمون رود از دل



گفتم: «ز شادی، نبودم گنجیدن آسان در بغل»
تنگم کشید، از سادگی، در وصل جانان در بغل!
نازم خطر ورزیدنش، وان هرزه دل لرزیدنش:
چینی یازی بر جبین، دستی بدستان در بغل!
دانش بمی در باخته، خود را ز من نشناخته
رخ، در کنارم ساخته، از شرم، پنهان در بغل!
گامم به پهلوی خفته خوش، بستی لب از حرف و سخن
گامم یازو مانده سر، سودی ز نخدان در بغل!
هان! غالبِ خلوت نشین، ییمی چنان عیشی چنین:
جاسوسِ سلطان در کمین، مطلوبِ سلطان در بغل!



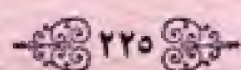
تا گل برنگ و بوی که ماند؟ که در چمن
گل در پس گل آمده در جستجوی گل
زانکه که عندلیب لقب داده مرا
افزوده امید من و آبروی گل



تن بر گرانه ضایع، دل در میانه غافل
چون غرقه که ماند رختش بسوی ساحل
داغم، بشعله زائی، اندازِ برقِ خاطف
سعیم، بنارسائی، پروازِ مرغِ بسمل
رازِ تو، در نهفتن، تبخاله ریخت بر لب
تیرِ تو، در گزشتن، پیکان گداخت در دل
با من، نموده بجنون بیعت، به فنِ سودا
بر تو، فشانده لیلی زبور، ز طرفِ محمل

== م ==

رفتم، که کهنگی ز تماشا برافگم
 در بزم رنگ و بو، نمطی دیگر افگم
 هنگامه را، جحیم جنون بر جگر زخم
 اندیشه را، هوای فسون در سر افگم
 نخلم که هم، بجای رطب، طوطی آورم
 ابرم که هم، بروی زمین، گوهر افگم
 ضعفم، بکعبه مرتبه قرب خاص داد:
 سجاده گستری تو و من بستر افگم

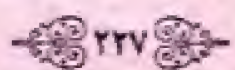


بسکه به پیچد به خویش، جاده، ز گمراهیم
 ره بدرازی دهد، عشوه کوتاهیم
 دور فدام ز یار؛ ماهی بی دجله ام
 نیست دلم در کنار؛ دجله بی ماهیم

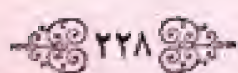
بنده دیوانه ام ، مخطی و ساهی خوشم :
حکم ترا محطیم ، قهر ترا ساهیم



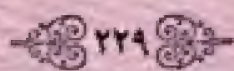
بو ، که به حشو بشنوی قصه ما و مدعی
تازه ز رویداد شهر ، طرح فسانه کرده ایم
باده بوام خورده و زر بقمار باخته
وه ! که ز هرچه ناسزا ست ، هم بسزا نه کرده ایم



معنی یگانه خویشم ، تکلف برطرف !
چون مه نو ، مصرع تاریخ ایجاد خودم
گر فراموشی بفریادم رسد ، وقتست ، وقت
رفته ام از خویشتن چندانکه در یاد خودم
می دهم دل را ، ز ییادات ، فریب التفات
سادگی بنگر ، که در دام تو صیاد خودم !



یاد باد آن روزگاری کاعتباری داشتم :
 آه آشنایک و چشم اشکباری داشتم
 آفتابِ روزِ رستاخیز یادم میدهد
 کاندرانِ عالم ، نظر بر تابساری داشتم
 تا کدامین جلوه ، زان کافر ادا می خواستم ؟
 کز هجومِ شوق ، در وصل انتظاری داشتم
 خوی تو دانستم ؛ اکنون بهر من زحمت مکش
 رام بودم ، تا دلِ امیدواری داشتم
 دیگر ، از خویشم خبر نبود ؛ تکلف برطرف !
 این قدر دانم که غالب نام یاری داشتم



دیدم آن هنگامه ؛ بیجا خوفِ محشر داشتم
 خود همان شور است ، کاندز زیست ، در سر داشتم

تا چه سنجم دوزخ و کوثر؟ که من نیز، این چنین
آتش در سینه و آبی بساغر داشتم
دوش، بر من عرض کردند آنچه در کونین بود
زان همه کالای رنگارنگ، دل برداشتم
کور بودم کز حرم راندند، رقم سوی دیر
از جمال بت سخن می رفت، باور داشتم

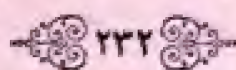


این چه شورا است که، از شوق تو، درس دارم؟
دل پروانه و تمکین سمندر دارم
پرتو مهر، سیاهی ز گلیم نه برد
سایه ام، سایه : شب و روز برابر دارم

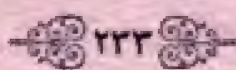


شبهای غم، که چهره به خواب شسته ایم
از دیده، نقشِ وسوسه خواب شسته ایم

پیمانه را ز باده ، به خون ، پاک کرده ایم
کاشانه را ز رخت ، به سیلاب ، شسته ایم
غرقِ محیطِ وحدتِ صرفیم و در نظر
از روی بحر ، موجه و گرداب شسته ایم
تردامنی ، نصیبِ کس از اهلِ دین مباد !!
مائیم و لوثرِ باده که بی آب شسته ایم !



بخت در خوابست ، می‌خواهم که بیدارش کنم
پاره غوغای محشر کو؟ که در کارش کنم
با تو عرض وعده‌ات ، حاشا! که از ابرام نیست
هرچه می‌گونی ، همی‌خواهم که تکرارش کنم

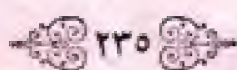


دل با حریف ساخته و ما ، ز سادگی
بر مدعای خویش ، گواهِش گرفته ایم

از چشمِ ما ، خیالِ تو بیرون نمی رود
گوئی ، بدامِ تارِ نگاهش گرفته ایم



تا فصلی ، از حقیقتِ اشیا ، نوشته ایم
آفاق را مرادفِ عَنقاً نوشته ایم
ایمانِ بغیب ، تفرقها رُفت از ضمیر
ز اسما گزشته ایم و مُسمی نوشته ایم
در هیچ نسخه ، معنیء لفظِ امید نیست
فرهنگِ نامهای تمنا نوشته ایم
آینده و گزشته ، تمنا و حسرتست
يك «کاشکی» بود ، که بصد جا نوشته ایم
غالب ، الف همان علمِ وحدتِ خودست
بر «لا» چه برفزود ، گر «الا» نوشته ایم ؟



صبحست ، خیز ، تا نفسی در هم افکنم
 از ناله ، لرزه در فلکِ اعظم افکنم
 آتش فرونشاند نمر دامنم ؛ یا
 کاین دلقِ نیم سوخته در زمزم افکنم
 خوشنودم از تو وز پیء دورباشِ خلق
 آوازه جفای تو در عالم افکنم
 دوزند گر ، بفرض ، زمین را به آسمان
 حاشا ! کزین فشار ، در ابرو خم افکنم



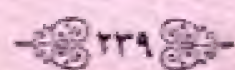
بی پردگیء محشرِ رسوائیء خویشم
 در پردهٔ یکِ خلق ، تماشائیء خویشم
 نقشِ بضمیر آمدهٔ نقش طرازم
 حاشا ! که بود دعوی پیدائیء خویشم



گم گشته بکوی تو، نه دل، بلکه خبر هم
در لرزه ز خوی تو، نه دم، بلکه اثر هم
یا رب! چه بلائی؟ که دمِ عرضِ تمنا
اجزای نفس می خزد، از بیمِ تو، در هم
تا حسن، به بی پردگیء جلوه، صلا زد
دیدیم که تاری ز نقابست نظر هم

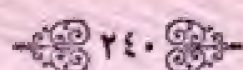


رنگها چون شد فراهم، مصرفی دیگر نداشت
خلد را نقش و نگارِ طاقِ نسیان کرده ایم
زاهد، از ما خوشهء تاکی، به چشمِ کم مبین
کهی! نمیدانی که يك پیمانه نقصان کرده ایم



هم به عالم، ز اهلِ عالم بر کنار افتاده ام
چون امامِ سُبْحه، بیرون از شمار افتاده ام

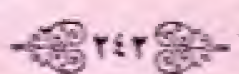
ریزم، از وصفِ رخت، گل را شرر در پیرهن
 آتشِ رشکم؛ یحانِ نوبهار افتاده ام
 کشتی بی ناخدایم؛ سرگزشتِ من می‌پرس
 از شکستِ خویش، بر دریا کنار افتاده ام
 از روانیهای طبعم، تشنهٔ خونست دهر
 آیم، آب؛ اما، تو گوئی، خوشگوار افتاده ام



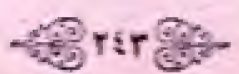
سوخت جگر، تا کجا رنجِ چکیدن دهیم؟
 رنگ شو، ای خونِ گرم! تا پیریدن دهیم
 جلوه غلط کرده اند؛ رخ بکشا، تا ز مهر
 ذره و پروانه را، مژدهٔ دیدن دهیم
 دامن، از آلودگی، سخت گران گشته است
 وه! که در آرد زپا، به! که بچیدن دهیم



بود بدگو ساده ، با خود همزیانش کرده ام
از وفا آزدنت ، خاطرنشانش کرده ام
بر امید آنکه اختر در گزر باشد مگر
هرزه میگویم که « بر خود مهربانش کرده ام ،
گوشه چشمش ، به بزم دلربایان ، با منست
وقت من خوش باد ! کز خود بدگانش کرده ام
در طلب ، دارم تقاضائی که گوئی ، در خیال
بوسه تحویل لبِ شکر فشانش کرده ام

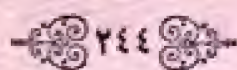


می ربایم بوسه و عرضِ ندامت می کنم
اختراعی چند ، در آدابِ صحبت می کنم

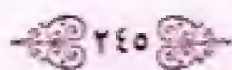


صبح شد ، خیز ، که رودادِ اثر بنمایم :
چهره ، آغشته بخونابِ جگر ، بنمایم

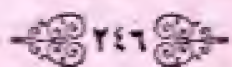
پنبه یکسو نهم از داغ، که رخشد چون روز
 آخری نیست شـبـم را که سحر بنمایم
 می‌کند ناز، گمان کرده که خط دیر دمد
 خیز، تا شعبده جذبِ نظر بنمایم
 چون به محشر، اثر سجده ز سیما جویند
 داغِ سودای تو، ناچار، ز سر بنمایم



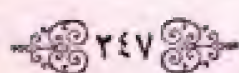
گاه، گاه، از نظرم مست و غزلخوان بگزر؛
 ورنه بر عهده من نیست که رسوا باشم
 با دلِ چون تو ستم پیشه، داورنشناس
 چکنم، گر همه اندیشه فردا باشم؟
 همچو آن قطره که بر خاک فشانند ساقی
 دورم از کُنجِ لب، گر همه صها باشم



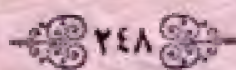
دگر، نگاهِ ترا مستِ ناز می‌خواهم
 حسابِ فتنه، ز ایام باز می‌خواهم
 گزشتم از گله، در وصل فرصتم بادا!
 زبانِ کوتاه و دستِ دراز می‌خواهم
 وکیلِ غالبِ خونین‌دلم؛ سفارش نیست
 بشکوه تو، زبان را مجاز می‌خواهم



ز من حذر نه کنی، گر لباسِ دین دارم
 نهفته کافرم و بت در آستین دارم
 نشسته‌ام، بگدائی، بشاهراه و هنوز
 هزار دزد، بهر گوشه، در کمین دارم
 ترا نه گفتم اگر جان و عمر، معذورم؛
 که من، وفای تو با خویشان، یقین دارم



یا ، که قاعده آسمان بگردانیم
 قضا ، به گردشِ رطلِ گران ، بگردانیم
 ز چشم و دل ، به تماشا ، تمتع اندوزیم
 ز جان و تن ، به مدارا ، زیان بگردانیم
 اگر ز شهنه بود گیرودار ، نندیشیم
 وگر ز شاه رسد ارمغان ، بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم
 بکاروبار ، زنی کاردان بگردانیم
 نهیم شرم به یکسوی و باهم آویزیم
 بشوخی که رخ اختران بگردانیم



رفت بر ما ، آنچه خود ما خواستیم
 وایه از سلطان ، بغوغا ، خواستیم

رفت و باز آمد هما ، در دام ما
 باز سر دادیم و عناق خواستیم
 هم بخواهِش ، قطع خواهِش خواستند
 عذر خواهِشهای یجا خواستیم



اگر بر خود نمی بالد ، ز غارت کردنِ هوشم
 مراورا ، از چه دشوارست ، گنجیدن در آغوشم؟
 نیززم هیچ : چون لفظِ مکرر ضایع ، ضایع
 مگرکز لك كشد دستِ نوازش بر سر و دوشم
 مرنج از وعده و صلی ، که با من در میان آری
 که خواهد شد ، بذوقِ وعده دیگر ، فراموشم
 ادای می بساغرکردنت نازم ! زهی ساقی !
 یفشان جرعه بر خاک و ز من بگذر که مدهوشم

— ۲۵۰ —

وحشتی در سفر، از برگِ سفر، داشته ایم
 توشهٔ راه، دلی بود که برداشته ایم
 تو دماغ، از میءِ پرزور، رسانیده و ما
 بر درِ خمکده، خشتی ته سر داشته ایم
 وارسیدیم؛ که، غالب، بمیان بود نقاب
 کاش! دانیم که از رویِ که برداشته ایم

— ۲۵۱ —

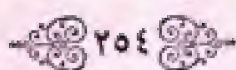
خواهی فراغِ خویش، ییفزای بر ستم
 تا، در عوض، همان قدر از شکوه کم کنم
 طفلست و تندخوی: به بینم، چه می کند؟
 رامم؛ ولی بعربده، دانسته رم کم
 تا دخلِ من بعشق فزون تر بود ز خرج
 خواهم که از تو بیش کشم ناز و کم کنم



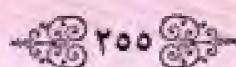
نه از مهرست ، گر بر داستانم می نهد گوشی
همان از نکته چینی ، خیزدش ذوقِ شنیدن هم
چه پرسی ، کز لبث وقتِ قدح نوشی ، چه می خواهم ؟
همین بوسیدنی ؛ چون مست تر گردی ، مکیدن هم !
سرت گردم ! شکارِ تازه گر هر دم هوس داری
بهر بندم ، رها میکن بقدرِ يك رمیدن هم



آنم که لبِ زمزمه فرسای ندارم
در حلقه سوهان نفسان ، جای ندارم
خود رشته زند موجِ گهر ؛ گرچه من اکنون
جز رعشه ، بدستِ گهرآمای ندارم
نازِ تو فراوان بود و صبرِ من اندک
تو دست و دلی داری و من پای ندارم



پرسد سلبِ یخودی از مهر و من ، از بیم
در عذر ، بخون غلتم و گفتار ندانم
زخمِ جگرم ؛ بخیه و مرهم نه پسندم
موجِ گهرم ؛ جنبش و رفتار ندانم
غالب ، نبود کوتاهی از دوست ، همانا
زانسان دهم کام که بسیار ندانم



نامه بر گم شد ، در آتش نامه را باز افکنم
چون کبوتر نیست ، طاووسی بی پرواز افکنم
تركِ صحبت کردم و در بندِ تکمیلِ خودم
نغمه ام جان گشت ، خواهم در تن ساز افکنم

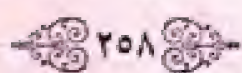


ای ز سازِ زنجیرم ، در جنون نواگر کن !
بند ، گر بدین ذوقست ، پاره گران تر کن

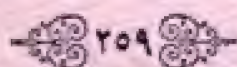
فیضِ عیشِ نوروزی جاودانه خوش باشد
 روزِ من ، ز تاریکی ، با شبم برابر کن
 «کن» ، پاریسی گفتی ، سازِ مدعا کردم
 هم بخویش ، در تازی ، گفته را مکرر کن
 از درون ، روانم را در سپاسِ خویش آور
 وز برون ، زبانم را شکوه سنجِ اختر کن
 بخششِ خداوندی ، گر فراخورِ ظرفست
 هم بهوش یشی ده ، هم به می تونگر کن



ها ! پری شیوه غزالان و ز مردم رمِ شان
 دلِ مردم بخم طره خم در خمِ شان
 کافرانند جهان جوی ، که هرگز نبود
 طره حور دلاویزتر از پرچمِ شان
 رشک بر تشنه تنهاروِ وادی دارم
 نه بر آسوده دلانِ حرم و زمزمِ شان



گرفتم ، کی بشرعِ ناز ، زارم میتوان کشتن ؟
 به فتوای دلِ امیدوارم میتوان کشتن
 بجرمِ این که در مستی ، پایان برده ام عمری
 بکوی می فروشان ، در خمارم میتوان کشتن
 جفا بر چون منی کم کن ؛ که گر کشتن هوس باشد
 بذوقِ مژده بوس و کنارم میتوان کشتن
 بخونِ من ، اگر ، ننگست دست و خنجر آلودن
 نویدِ وعده ؛ کز انتظارم میتوان کشتن

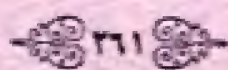


زهی ! باغ و بهارِ جان فشانان
 غمت ، چشم و چراغِ راز دانان
 بصورت ، اوستادِ دلفریبان
 بمعنی ، قبله نامهربانان

وصالت ، جان توانا سازِ پیران
خیالت ، خاطر آشوبِ جوانان
ز ناحق کشتگان راضی ، بجان !
که غالب هم یکی باشد از آنان



طاق شد طاقت ، ز عشقت بر کران خواهم شدن
مهربان شو ؛ ورنه بر خود مهربان خواهم شدن
خار و خس هر که در آتش سوخت ، آتش می شود
مُردم از ذوقِ لب ، چندان که جان خواهم شدن
بسکه فکرِ معنی نازکِ همی کاهد مرا
شاهدِ اندیشه را موی میانِ خواهم شدن



دل ، زان مژه تیز ، یک بار کشیدن
دامن ، بدرشتی بود از خار کشیدن

دارم سرِ این رشته بدانسان که ز دیرم
تا کعبه ، توان برد بزمار کشیدن
حق گویم و نادان بزبانم دهد آزار
یا رب ! چه شد آن فتوی بردار کشیدن ؟
من کافرِ زنهاریء شام ؛ بمن ارزد
می ، در رمضان ، بر سرِ بازار کشیدن

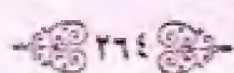


واعظ ، سخن از توبه مگو ، اینکه پس از می
دست و دهنی آب کشیدیم ، بسست این
لب بر لبِ دلبرِ نهم و جان بسپارم
ترکیبِ یکی کردنِ صد ملتمسست ، این

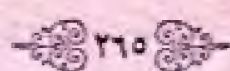


بسکه لبریزست ، ز اندوهِ تو ، سرتاپای من
ناله می روید ، چو خارِ ماهی ، از اعضای من

دانش در انتظارِ غیر و نالم زار، زار
وای من! گر رفته باشد خوابش، از غوغای من
خاطرِ منت‌پزیر و خوی نازک داده
گر به بخشی، شرمسارم، ورنه بخشی، وای من!

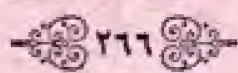


خوش بود، فارغ ز بندِ کفر و ایمان زیستن
حیف! کافر مردن و آوخ! مسلمان زیستن
شیوهٔ زندانِ بی پروا خرام از من می‌رس
اینقدر دانم که دشوارست آسان زیستن



چیست، به لب خنده، از عتاب، شکستن؟
روتقِ پروین، ز آفتاب، شکستن
شانه بران طرهٔ سیاه کشیدن
قیمتِ کالای مشکناپ شکستن

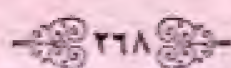
جوششِ سرمستیم، ز برق پسندد
نیشتر اندر رگِ سحاب شکستن
طره میارا بر غمِ خواهشِ غالب
چیست دلش را، ز پیچ و تاب، شکستن؟



خیره کند مرد را مهرِ درم داشتن
حیف! ز همچو خودی، چشمِ کرم داشتن
وای! ز دلِ مردگی، خوی بد انگیزتن
آه! ز افسردگی، روی دژم داشتن
بهرِ فریب، از ریا، دامِ تواضع بچین؛
دل نرباید همی تیغ، ز خم داشتن
اشک چنان بی اثر، ناله چنین نارسا!
دیده و دل را سزد ماتم هم داشتن

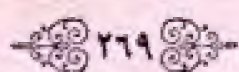


چه غم؟ ار به جد گرفتی، ز من احتراز کردن
 نتوان گرفت از من، بگزشته ناز کردن
 نگهت بموشگافی، ز فریبِ رم نخوردن
 نفسم بدام بافی، ز سخنِ دراز کردن
 ز غم تو باد شرمم! که چه مایه شوخ چشمیست
 ز شکستِ رنگ، بر رخ درِ خلد باز کردن؟
 بفشارِ رشکِ بزمِمت، نه چنان گداخت گلشن
 که میانه گل و مل رسد امتیاز کردن

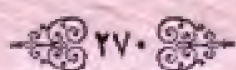


چون شمع، رود شب همه شب دود، ز سرمان
 زینگونه، کرا روز بسر رفت، مگر مان؟
 آدر به پرستیم و رخ از شعله تسابیم
 ای خواننده بسوی خود ازین راهگزر مان!

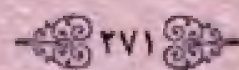
غالب ، چه زیان ؟ ناله اگر گرمروی کرد
سوزی بدل اندر نه و داغی بچگر مان



خجل ، ز راستی خویش ، میتوان کردن
ستم بجان کج اندیش میتوان کردن
اگر بقدر وفا میکنی جفا ، حیفست !
هرگز من ! که ازین بیش میتوان کردن

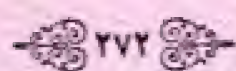


حیفست ، قتلگه ز گلستان شناختن !
شاخ از خدنگ و غنچه ز پیکان شناختن
لخت دلم بدامن و چاک غم بچیب
اینک ، سزای جیب ز دامن شناختن !



بخونم دست و تیغ آلود جانان
بدآموزان ، وکیل بی زبانان

چگویم در سپاسِ بی‌کسیها ؟
زهی ! نا مهربانانِ مهربانان
فغانا ! میگسارانِ دجله‌نوشان
دریغا ! ساقیانِ اندازه‌دانان
گلی بر گوشهٔ دستار داری
خوشا ! بختِ بلندِ باغبانان !!
گزشت از دل ، ولی نگزشت از دل
خدنگِ غمزه زورین‌کمانان

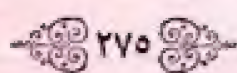


تا ز دیوانم ، که سرمستِ سخن خواهد شدن ؟
این می ، از قحطِ خریداری ، کهن خواهد شدن
کوکیم را ، در عدم ، اوجِ قبولی بوده است
شهرتِ شعرم ، به گیتی ، بعدِ من خواهد شدن

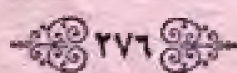
سرشك افشانی، چشمِ کَرش بین
 شهِ خوبان و گنجِ گوهرش بین
 ادای دلستانی رفته از یاد
 هوای جانفشانی در سرش بین
 بدشت آورده رو سیلست، گوئی
 روارو در گدایانِ درش بین
 صفای تن فزون تر کرده رسوا
 دل، از اندیشه، لرزان در برش بین
 مهِ نو کرده، کاهش، پیکرش را
 بچشمِ کم، همان مهِ پیکرش بین
 خداوندش بخونِ ما مگیراد!
 به یتیمی، نگه بر خنجرش بین

— و —

حق که حقست ، سمیعست ، فلانی ! بشنو
بشنو ، گر تو خداوندِ جهانی ، بشنو
«لن ترانی» بجاوابِ «آری» چند و چرا؟
من نه اینم ، بشناس و تو نه آنی ، بشنو
سوی خود خوان و بخلوتکِ خاصم جا ده
آنچه دانی ، بشمار ؛ آنچه ندانی ، بشنو
پرده چند ، باهنگِ نکِیسا ، بسرای
غزلی چند ، بهنجارِ فقانی ، بشنو
زینکه دیدی بحجیم ، طلبِ رحم خطاست
سخنی چند ز غمهای نهانی بشنو
نامه در نیمه ره بود که غالب جان داد
ورق از هم در و این مژده زبانی بشنو



نمِ اشکی ، چو بخاکم بفشانی ، از مهر
خاکِ باله بخود و مهرگیا خیزد ازو
نجهد زیرِ سرانگشتِ تو نبضم ؛ که مرا
نیست دردی که تمنای دوا خیزد ازو

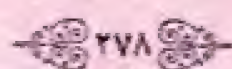


گوئی بمن : « کسی که ز دشمن رسیده ، کو؟ »
آن پیر زالِ سست پی ، قدخمیده ، کو؟
یادت نکرده خصم ، بعنوان ، بلفظِ دوست
آن نامه نخوانده ، ز صد جا دریده ، کو؟
گوئی : « بشحنه گوی که کس را نکشته ایم ،
آن نعشِ نیم سوخته ، ز آتش کشیده ، کو؟ »
گوئی : « خمش شوی ، چو ز کویم بدر روی »
آن دل که جز بناله بهیچ آرمیده ، کو؟

گوئی: «دمی ز گریه خونین بما برآر،
آن مایه خون که سر دهم از دل بدیده، کو؟»

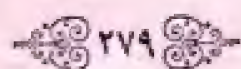


بالم بخویش بسکه، به بندر کند تو
مردم گان کنند که تنگم به بندر تو
در رهگذر، به پرسش ما گر کشتی، چه باک؟
آخر، شراب نیست عنان سمندر تو



گستاخ گشته ایم، غرور جمال کو؟
پیچیده ایم سر ز وفا، گوشمال کو؟
تا کی فریب حلم؟ خدا را! خدا نه
آن خوی خشمگین و ادای ملال کو؟
داغم ز رشک شوکت صنعان؛ ولی چه سود؟
آن دستگاه طاعت هفتاد سال کو؟

در باده طهور، غم محتسب کجا؟
در عیشِ خلد، لذتِ بیمِ زوال کو؟

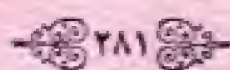


دولت بغلط نبود، از سعی پشیمان شو
کافر توانی شد، ناچار مسلمان شو
از هرزه روان گشتن، قلم نتوان گشتن
جوئی، بخیابان رو؛ سیلی، به بیابان شو
آوازه معنی را بر سازِ دبستان زن
هنگامه صورت را بازیچه طفلان شو
گر چرخِ فلک گردی، سر بر خطِ فرمان نه
ور گوی زمین باشی، وقفِ خمِ چوگان شو
در بندِ شکیبائی، مردم ز جگر خائی
ای حوصله! تنگی کن، ای غصه! فراوان شو
سرمایه کرامت کن، وانگاه بغارت بر
بر خرمنِ ما برقی، بر مزرعه باران شو

جان داد بغم غالب ؛ خوشنودیء روحش را
در بزمِ عزای می کش ، در نوحه غزلخوان شو



میرود ، خنده بسامانِ بهاران زده
خونِ گل ریخته و می بگلستان زده
شورِ سودای تو نازم ! که بگل می بخشد
چاکی از پرده دل ، سر بگریبان زده
خوشنوا بلبلِ پروانه نژادی دارم
شعله در خویش ، ز گلبانگِ پریشان ، زده
خاک در چشمِ هوس ریز ؛ چه جوی از دهر :
بارگاهی بفرازِ سرِ کیوان زده



بتی دارم ، از اهلِ دل رم گرفته
بشوخی ، دل از خویشان هم گرفته

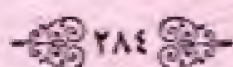
ز سفاک گفتن ، چو گل ، بر شگفته
درین شیوه ، خود را مسلم گرفته
به بیداد ، صد کشته بر هم نهاده
بیازبچه ، صد گونه ماتم گرفته
برویش ، ز گرمی ، نگه تاب خورده
بکویش ، برقن ، صبا دم گرفته



گاهی بچشم دشمن و گاهی در آئینه
پرکار عیب جوئی خویشم ، هر آئینه
حیرت ، نصیب دیده ز یتابی دلست
سیاب را حقیست ، همانا ، بر آئینه
دورت ر بوده ناز ؛ بخود هم نمی رسی
تا چند در هوای تو ریزد پر ، آئینه



شاهها! به بزمِ جشن، چو شاهان، شرابِ خواه
 زر یی حساب بخش و قدح یی حساب خواه
 بزمِ بهشت و باده حلالست در بهشت
 گر باز پرس رودهد، از من جواب خواه
 هرچند، خواستن نه سزاوارِ شانِ تست
 قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواه



دارم دلی، ز غصه گرانبار بوده
 بر خویشان، ز آبله، چیزی فزوده
 از بهر خویش تنگ و دارم ز بخت، چشم
 خود را در آب و آئینه رخ نانموده
 گمنام و زهد کیشم و خواهم بمن رسد
 در رختِ خوابِ شاه، بمستی غنوده

خجلت نگر که در حَسَناتم نیافتند
جز روزه درستِ بصبِبا کَشوده

—۲۸۵—

چون زبانها لال و جانها پر ز غوغا کرده
بایدت از خویش پرسید، آنچه با ما کرده
دجله می جوشد؛ همانا، دیده ها جویای تست!
شعله می بالد؛ مگر در سینه ها جا کرده!

—۲۸۶—

دانسته که عاشقِ زارم، گدا نیم
دانم که شاهی، شه گیتی ستان نه
نازم تلونِ تو، به بختِ خود و رقیب!
با او چنین بودی و با ما چنان نه

—۲۸۷—

مر، ز فنا، فراغ را مژده برگ و ساز ده
سایه به مهر و اگزار، قطره به بحر باز ده

طرهٔ جیب را ، ز چاك ، شانهٔ التفات كش
 عارضِ خویش را ، ز اشك ، غازهٔ امتیاز ده
 از نمِ دیده ، دیده را رونقِ جویبار بخش
 وز تفِ ناله ، ناله را چاشنیء گداز ده
 گریبمی که خورده‌ام ، رخصتِ اشك و آه نیست
 هم به دلی که برده ، طاقتِ ضبطِ راز ده



بر دست و پای ، بندِ گرانی نهاده
 نازم به بندگی ! که نشانی نهاده
 تا در امید ، عمر به پندار بگذرد
 از لطف ، در حیات ، نشانی نهاده
 تا خستهٔ بلا نبود بی‌گریزگاه
 در مرگ ، احتمالِ امانی نهاده
 بر هر دلی ، فسونِ نشاطی دمیده
 بر هر تنی ، سپاسِ روانی نهاده

غالب ز غصه مرد؛ همانا، خبر نداشت
کندر خرابه، گنج نهانی نهاده

— ی —

بگوشم می رسد، از دور، آوازِ درِ امشب
دلی گم گشته دارم که در صحراست، پنداری
گرستیم آنقدر کز خون، یابان لاله زاری شد
خزانِ ما، بهارِ دامنِ صحراست، پنداری
نویدرِ وعده قتلِ بگوشم می رسد، غالب
لبِ لعلش بکامِ یدلان گویاست، پنداری

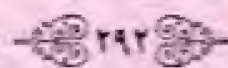


گر نه نواها سرودمی، چه غمستی؟
من که نیم، گر نبود می چه غمستی؟
بختِ خود ار بودمی، که تا بقیامت
بیخبر از خود غنودمی، چه غمستی؟

حیف ! ز عیسی که دور رفت ، وگر نه
معجزه دم نمودمی ، چه غمستی ؟
آه ! ز داؤد کان نماند ، وگر نه
نالہ به لحن آزمودمی ، چه غمستی ؟

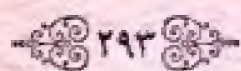


در بستنِ تمثالِ تو ، حیرت رقستی
بینش ، که به پرکارکشائی علمستی
غم را به تنومندیء سہراب گرفتم ؛
خود موجِ می ، از دشنہ رستم چه کمستی ؟
گفتن ز میان رفته و دانم که ندانی
با من کہ بمرگم ، ز تو پرسش ستمستی



ای به صدمہ آہی ، بر دلت ز ما باری !
اینقدر گران نبود نالہ ز بیماری

ای فنا! دری بکشا؛ بو که در تو بگریزد
هم ز خلق نومیدی، هم ز خویش یزاری!



بدین خوبی، خرد گوید که «کام دل مخواه از وی»
نکوروی و نکوکار و نکونامست، آه! از وی
نگارم ساده و من رند رنگ آمیز رسوایم
چه نقش مدعا بندم، بدین روی سیاه، از وی؟
جنون رشک را نازم! که چون قاصد روان گردد
دوم یخویش و گیرم نامه، اندر نیمه راه، از وی
ز هم دوریم با این مایه نسبت؛ نامرادی بین!
شب تاریک از ما باشد و روی چو ماه از وی
نگاهش شرمگین باشد، چو مژگان سرکشست؛ آری!
فرماند سپه داری که برگردد سپاه از وی
به غالب آشتی کردیم؛ دیگر داوری نبود
گزاف دایمی از ما، شراب گاه گاه از وی

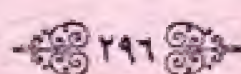
— ۲۹۴ —

نخواهم از صفِ حوران ، ز صد هزار ، یکی
 مرا بسست ، ز خوبانِ روزگار ، یکی
 سراغِ وحدتِ ذاتش توان ، ز کثرت ، جُست ؛
 که سائرست در اعدادِ بی شمار ، یکی
 مرو ز آئینه‌خانه که خوش تماشائست :
 یکی تو محورِ خودی و چو تو هزار یکی

— ۲۹۵ —

اندوهِ پرافشانی ، از چهره عیاستی
 خون‌ناشده‌رنگ ، اکنون ، از دیده روانستی
 ذوقِ دلِ خودکامش ، دریاب ز فرجامش
 هر حلقهٔ گلدامش ، چشمی نگرانستی
 رازِ تو ، شهیدان را در سینه ، نمی‌گنجد
 هر سبزه ، درین مشهد ، مانا بزبانستی

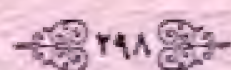
ساقی ! بزرافشانی ، دانم ز کریمانی
 پیانه گران تر ده ، گر باده گرانستی
 فیضِ ازلی نبود مخصوص گروهی را
 حرفیست که « می خوردن آئینِ مغانستی »



تا بزم ز دل برد کفر ادائی
 بالا بلندی ، کوتاه قبائی
 در دیرگیری ، غافل نوازی
 در زود میری ، عاشق ستائی
 در کام بخشی ، ممسک امیری
 در دلستانی ، مبرم گدائی
 گستاخ سازی ، پوزش پسندی
 طاقت گدازی ، صبر آزمائی
 در عرضِ دعوی ، لیلی نکوهی
 بر رغمِ غالب ، بجنون ستائی



بدل ، ز عریده ، جائی که داشتی ، داری
 شمارِ عهدِ وفائی که داشتی ، داری
 تو کی ز جورِ پشیمان شدی ؟ چه میگوئی ؟
 دروغِ راست نمائی که داشتی ، داری
 عتاب و مهرِ تو از هم شناختن نتوان
 خرد فریب ادائی که داشتی ، داری
 بکردگار نگرویدی و همان بفسوس
 حدیثِ روزِ جزائی که داشتی ، داری



اگر بشرع ، سخن در بیان بگردانی
 ز سوی کعبه ، رخ کاروان بگردانی
 به نیم ناز ، که طرح جهانِ نو فکنی
 زمین بگستری و آسمان بگردانی

به بیمِ خویِ خودم ، در عدمِ بخوابانی
بدوقِ رویِ خودم ، در جهانِ بگردانی
به بذله ، خاطرِ اسلامیانِ ییازاری
بجلوه ، قبلهٔ زردشتیانِ بگردانی



ای موجِ گل ! نویدِ تماشای کیستی ؟
انگارهٔ مثالِ سراپای کیستی ؟
خونِ گشتم از تو ؛ باغ و بهارِ که بوده ؟
کشتی مرا بغمزه ؛ مسیحای کیستی ؟
از خاکِ غرقهٔ کفِ خونی دمیده ؟
ای داغِ لاله ! نقشِ سویدای کیستی ؟
با هیچ کافر ، این همه سختی نمی رود
ای شبِ بمرگِ من ! که تو فردای کیستی ؟

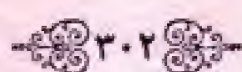


از کنارِ دجله ، آتش خانه چندان دور نیست
کشتیء ما بر شکستن زد ، درستان یارنی !
شاد باش ! ای غم ، ز بیم مرگ ایمن ساختی
گشت صرفِ زندگانی ، بود گر دشواری
با خرد گفتم : « چه باشد مرگ بعد از زندگی ؟ »
گفت : « هی ! خوابِ گرانی از پسِ یداری »

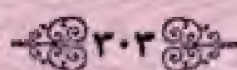


رفت آنکه کسبِ بوی تو از باد کردمی !
گل دیدمی و روی ترا یاد کردمی !
رفت آنکه گر برادر تو جان دادمی ، ز ذوق
از موجِ گردِ ره ، نفسِ ایجاد کردمی !
اکنون ، خود از وفای تو ، آزار می کشم
رفت آنکه از جفای تو فریاد کردمی !

غالب ، هوای کعبه بسر جا گرفته است
رفت آنکه عزمِ خَلْج و نَوَشاد کردمی !



بسکه همواره دلاویزی و شیرین حرکات
سایه طوبی و جوی عسلی را مانی
به توانائیء کوشش ، توان یافت ترا
سرخوشیهای قبولِ ازلی را مانی
بدلِ هرکه بچشمِ تو درآید ناگاه
داری آئینایه تصرف که ولی را مانی
ای که در طالعِ ما نقشِ تو هرگز ننشست !
زهره حوتی و شمسِ حملی را مانی



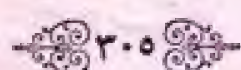
ای که گفتم : « ندهی دادر دل ، آری ، ندهی
تا چو من ، دل به مغان شیوه نگاری ندهی

ماه و خورشید درین دایره بیکار نیند
 تو که باشی، که بخود زحمتِ کاری ندهی؟
 پای را، خضرِ قدم سنجی، کوئی نشوی
 دوش را، قدرِ گران سنگی، باری ندهی
 سر، براهِ دمِ شمشیرِ جوانی نه نهی
 تن، به بندِ خمِ فتراکِ سواری ندهی
 سینه را، خسته اندازِ فغانی نه کنی
 دیده را، مالشِ یدادِ غباری ندهی
 حیف! گر تن به سگانِ سرِ کوئی نرسد
 وای! گر جان به سرِ راهگزاری ندهی

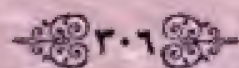


همنشین، جانِ من و جانِ تو این انگیز، هی!
 سینه از ذوقِ آزارِ منش لبریز، هی!
 بر سرِ کوی تو یخود گشتم، از ضعف نیست
 کشته رشکم، نیارم دید خود را نیز، هی!

تیشه را نازم ! که بر فرهاد آسان کرد مرگ
خنجرِ شیرویه و جان دادنِ پرویز، هی !



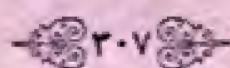
خوشنود شوی ، چون دلِ خوشنود نیابی
ترسم که زیانِ کارکسی ، سود نیابی
از قافلهٔ گرم روانِ تو نباشد
رختی که ، به سیش ، شراندود نیابی
بر ذوقِ خداداد ، نظر دوختگانیم
در سینهٔ ما ، زخمِ نمکِ سود نیابی
در وجد ، بهنجارِ نفس دست فشانیم
در حلقهٔ ما ، رقصِ دف و عود نیابی



سرچشمهٔ خونست ، ز دل تا بزبان ، های !
دارم سخنی با تو و گفتنِ توان ، های !

انتخاب غالب

سیرم نتوان کرد، ز دیدارِ نکویان
نظاره بود شبنم و دل ریگِ روان، های!
ذوقیست درین مویه که بر نعشِ منسّاش
ها! دلشده، هیچ مگوی، همه دان، های!
از جنت و سرچشمه کوثر چه کشاید؟
خون گشته دل و دیده خونابه فشان، های!
غالب، بدل آویز؛ که در کارگرِ شوق
نقشیست درین پرده، بصد پرده نهان، های!



زاهد که و مسجد چه و محرابِ بجائی؟
عیدست و دمِ صبح؛ میء ناب! بجائی؟
بوی گل و شبنم نَسزد کُلبهٔ ما را
صرصر! تو بجا رفتی و سیلاب! بجائی؟

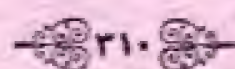
—۳۰۸—

دل ، که از من مر ترا ، فرجام ، تنگ آرد همی
 بر سرِ راهِ تو ، با خویشم بچنگ آرد همی
 پنجه نازکِ ادایش را نگاری دیگرست
 خون کند دل را نخست ، آنکه بچنگ آرد همی
 بوسه گر خواهی بدین شنگی ، به پیچد تنگ تنگ
 عذر اگر باید بمستی ، رنگ رنگ آرد همی
 همچنان در بندِ سامانِ مرادش سنجمی
 گر ، بجای شیشه ، بخت از دوست سنگ آرد همی

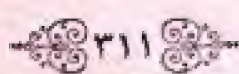
—۳۰۹—

دیده‌ور آنکه تا نهد دل بشمارِ دلبری
 در دلِ سنگ بنگرد ، رقصِ بتانِ آزاری
 فیضِ نتیجهٔ ورع ، از می و نغمه یاقیم
 زهرهٔ ما ، برین اُفق ، داده فروغِ مشتری

ای تو که هیچ ذره را ، جز بره تو، روی نیست !
 در طلبت ، توان گرفت بادیه را برهبری
 هر که دلست در برش ، داغِ تو رویدش ز دل
 تا چو بدیگری دهد ، باز بری بدآوری
 رشكِ ملك چه و چرا ، چون بتو ره نمی برد ؟
 بیهده ، در هوای تو می پرد ، از سبكِ سری
 حیف ! که من بخون تپم وز تو سخن رود که تو
 اشكِ بدیده بشمری ، ناله بسینه بنگری



امیدگاهِ من و همچو من هزار ، یکیست
 ز رشك ، در صددِ تركِ مدعاستمی
 سخن ز دشمن و غمهای ناگوارش نیست
 ز دوست ، داغِ ستمهای نارواستمی
 دیت مگوی و ملامت مسنج و فتنه مگیر
 چه شد ، که هیچ کسم ؟ بنده خداستمی



بهارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی‌تابد
نگه تا دیده خونستی، و دل تا زهره آبستی !
هجومِ جلوه گل، کاروانم را غبارستی
طلوعِ نشاء می، مشرقم را آفتابستی
فغانم را، نوای صورِ محشر همغانستی
بیانم را، رواجِ شورِ طوفان در رکابستی
دلم، صبحِ شبِ وصلِ تو، بر کاشانه می‌لرزد
درو بامم بوجد، از ذوقِ بوی رختِ خوابستی



رُبَاعِیَّات

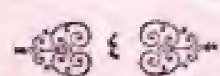
ای داده بیاد عمر، در لُهو و فُوس !
زَنهار! مشو ز رحمتِ حق مایوس
هشدار! کز آتشِ جهنمِ حق را
تهذیبِ غرض بود، نه تعذیبِ نفوس



غالب، بگهر، ز دودۀ زادشتم
زان رو، به صفائی، دمِ تیغست دم
چون رفتِ سپهبدی، زدم چنگ به شعر
شد تیرِ شکستۀ نیاگانِ قلم



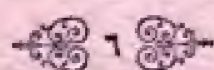
هرچند که زشت و ناسزائیم همه
در عهدۀ رحمتِ خدائیم همه
ور جلوه دهد، چنانکه مائیم همه
شایستۀ نفت و بوریاثیم همه



آن مرد که زن گرفت، دانا نبود
از غصه فراغتش، همانا، نبود
دارد بجهان خانه و زن نیست درو
نازم بخدا! چرا توانا نبود؟



آن خسته که در نظر بجز یارش نیست
با سود و زیانِ خویشتن، کارش نیست
طالب، ز طلب، رهینِ آثارش نیست
هرچند حنا برگ دهد، بارش نیست



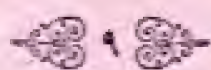
در سینه، ز غم، زخمِ سنانی دارم
چشم و دلِ خونابه‌فشانی دارم
دانی که مرا چون تو نمی‌باید هیچ؟
ای فارغ از آن که جسم و جانی دارم!



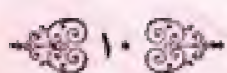
ای آنکه ترا سعی بدرمانِ منست !
مَنْعَم مکن از باده ؛ که نقصانِ منست
حیفست ! که بعدِ من بمیراثِ رود
این يك دوسه خم که در شبستانِ منست



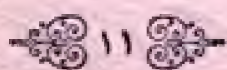
او راست ، اگر هزار چیزم بخشند
او راست ، اگر بهشت نیزم بخشند
بر دوست فدا کنم ، بصد گونه نشاط
جانی که بروزِ رستخیزم بخشند



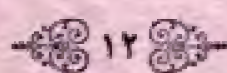
آتم که به پیانۀ من ، ساقی دهر
ریزد همه دُرِدِ دُرِد و تلخابۀ زهر
بگزر ز سعادت و نحوست ؛ که مرا
ناهید بغمزه کشت ، و مریخ به قهر



یا رب ! یحسان دلِ خرم ده
در دعویءِ جنت ، آشتی با هم ده
شدادِ پسر نداشت ، باغش از تست
آن مسکنِ آدم به بنی آدم ده



هرکس ، ز حقیقت خبری داشته است
بر خالکِ ره عجز ، سری داشته است
زاهد ، ز خدا ، ارم بدعوی طلبد
شداد ، همانا ، پسری داشته است



ای آنکه دهی مایه کم و خواهش بیش !
آروز که وقتِ باز پرس آید پیش
بگزار مرا ؛ که من خیالی دارم
با حسرتِ عیشهای ناکرده خویش

— ۱۳ —

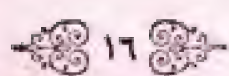
در عالم بی زری ، که تلخست حیات
طاعت توان کرد ، بامیدِ نجات
ای کاش! ز حق اشارتِ صوم و صلوات
بودی بوجودِ مال ، چون حج و زکوات

— ۱۴ —

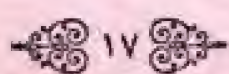
دستم بکلیدِ مخزنی می بایست
ور بود تهی ، بدامنی می بایست
یا هیچگهم به کس نیفتادی کار
یا خود بزمانه ، چون منی می بایست

— ۱۵ —

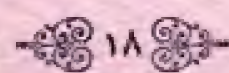
هستم ز میء امید سرمست و بسست
دارم سرِ این کلاوه در دست و بسست
گر ارزشِ لطف و کرمی نیست ، مباش
استحقاقِ ترحمی هست و بسست



بر قولِ تو، اعتمادِ توان کردن
خود را، بگزاف، شادِ توان کردن
از کثرتِ وعده‌های پی‌درپیِ تو
يك وعده درست یادِ توان کردن



ای کرده به آرایشِ گفتارِ بسیج!
در زلفِ سخن، کشوده راهِ خم و پیچ!
عالم، که تو چیزِ دیگرش میدانی،
ذاتیست بسیطِ مُنَبِّسُط، دیگر هیچ



دارم دلِ شاد و دیده بینائی
وز کزّی، گوشم، نبود پروائی
خوبست که نشنوم ز هر خودرانی
گلبانگِ «أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى»

انتخاب غالب

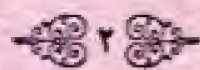
اُردو

کھلتا کسی پہ کیوں ، مرے دل کا معاملہ ؟
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے !!

غزلیات

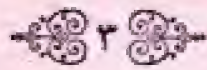
== الف ==

جذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا چاہیے!
سینہ شمشیر سے باہر ہے، دم شمشیر کا
بسکہ ہوں، غالب، اسیری میں بھی آتش زیرِ پا
موی آتش دیدہ ہے، حلقہ مری زنجیر کا

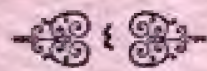


کہتے ہو: "ندیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا،
دل کہاں کہ گم کیجے؟ ہم نے مدعا پایا
عشق سے، طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا

دوستدارِ دشمن ہے ؛ اعتمادِ دل معلوم !
آہ بے اثر دیکھی ، نالہ نارسا پایا



میں عدم سے بھی پرے ہوں ؛ ورنہ ، غافل ! بارہا
میری آہِ آتشیں سے بالِ عَنقا جل گیا



بوی گل ، نالہ دل ، دودِ چراغِ محفل
جو تری بزم سے نکلا ، سو پریشان نکلا

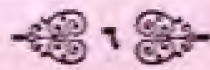
دلِ حسرت زدہ ، تھا مائدہٗ لذتِ درد
کامِ یاروں کا ، بقدرِ لب و دندان ، نکلا

تھی نوآموزِ فنا ، ہمتِ دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا !

دل میں ، پھر گریہ نے اک شور اٹھایا ، غالب
آہ ! جو قطرہ نہ نکلا تھا ، سو طوفان نکلا

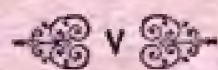


دھر میں ، نقشِ وفا وجہِ تسلی نہوا
 ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہوا
 سبزہ خط سے ، ترا کاکلِ سرکش نہ دبا
 یہ زمرد بھی ، حریفِ دمِ آقعی نہوا
 میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں
 وہ ستمگر ، مرے مرنے پہ بھی ، راضی نہوا

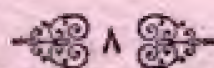


ستایش گر ہے ، زاہد اسقدر ، جس باغِ رضواں کا
 وہ اکِ گلدستہ ہے ، ہم بینخودوں کی طاقِ نسیاں کا
 یاں کیا کیجیے ، یدادِ کاوشہائے مژگاں کا !
 کہ ہر یک قطرہِ خوں ، دانہ ہے تسلیحِ مرجاں کا
 نہ آئی سطوتِ قاتل بھی ، مانع میرے نالوں کو
 لیا داتوں میں جو تنکا ، ہوا ریشہ نیستان کا

اُگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ ؛ ویرانی تماشا کر !
مدار، اب کھودنے پر گھاس کے ہے، میرے درباں کا
ہنوز، اک پرتوِ نقشِ خیالِ یار باقی ہے !
دلِ افسردہ، گویا، حجرہ ہے، یوسف کے زندان کا
بغل میں غیر کی، آج آپ سوتے ہیں کہیں ؛ ورنہ
سبب کیا، خواب میں آکر، تبسمہائے پنہاں کا ؟



محبت تھی چمن سے ؛ لیکن اب یہ یدماغی ہے
کہ موجِ بوئے گل سے، ناک میں آتا ہے دم میرا



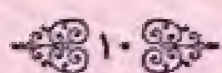
محرم نہیں ہے تو ہی، نواہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا !
رنگِ شکستہ، صبحِ بہارِ نظارہ ہے
یہ وقت ہے، شگفتنِ گلہائے ناز کا !

تو اور سوئے غیر نظرہائے تیز تیز !
میں اور دکھ تری مڑہائے دراز کا !
ہیں، بسکہ جوشِ بادہ سے، شیشے اُچھل رہے
ہر گوشہ بساط، ہے سر شیشہ باز کا



شب ہوئی، پھر انجمِ رخشنده کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ، گویا، بتکدے کا در کھلا
گرچہ ہوں دیوانہ، پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب؟
آستیں میں کدشنہ پنہاں، ہاتھ میں نشتر کھلا
گو نہ سمجھوں اُسکی باتیں، گو نہ پاؤں اُسکا بھید
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا !
ہے، خیالِ حسن میں، حسنِ عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے، میری گور کے اندر، کھلا
منہ نہ کھلنے پر، ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں !
زلف سے بڑھکر، نقاب اُس شوخ کے منہ پر، کھلا

کیا رہوں غربت میں خوش؟ جب ہو حوادث کا یہ حال
نامہ لاتا ہے وطن سے، نامہ بر اکثر کھلا
اُسکی امت میں ہوں میں، میرے رہیں کیوں کام بند؟
واسطے جس شہ کے، غالب، گنبدِ بے در کھلا

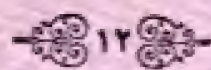


شب کہ برقِ سوزِ دل سے، زہرۂ ابر آب تھا
شعلۂ جوالہ، ہر یکِ حلقۂ گرداب، تھا!
نالۂ دل میں شب، اندازِ اثر نایاب تھا
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر، گو بیتاب تھا
مقدمِ سیلاب سے، دل کیا نشاط آہنگ ہے!
خانۂ عاشق، مگر، سازِ صدایِ آب تھا
آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے؟
کل تلك، تیرا بھی دل مہر و وفا کا باب تھا
یاد کر وہ دن کہ ہر یکِ حلقہ تیرے دام کا
انتظارِ صید میں، اک دیدۂ بیخواب تھا

میں نے روکا رات غالب کو، وگرنہ دیکھتے
اسکے سیلِ گریہ میں، گردوں کفِ سیلاب تھا

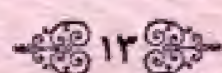


ایک ایک قطرہ کا مجھے، دینا پڑا، حساب
خونِ جگر، ودیعتِ مژگانِ یار تھا
گلیوں میں میری نعلِ کو کھینچے پھرو؛ کہ میں
جانِ دادہ ہواے سرِ رہ گزار تھا
کم جاتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو، پر اب
دیکھا، تو کم ہوئے یہ، غمِ روزگار تھا

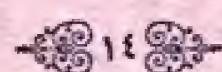


بسکہ دشوار ہے، ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں، انساں ہونا!
گریہ، چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی
در و دیوار سے ٹپکے ہے، یاباں ہونا

کی، مرے قتل کے بعد، اُس نے جفا سے توبہ
 ہاے! اُس زود پشیاں کا پشیاں ہونا
 حیف! اُس چارگرہ کپڑے کی قسمت، غالب
 جس کی قسمت میں ہو، عاشق کا گریباں ہونا



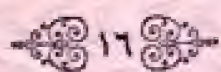
نالہ دل نے دیے، اوراقِ لختِ دل، پیاد
 یادگارِ نالہ، اک دیوانِ بے شیرازہ تھا



دوست، غمخواری میں میری، سعی فرماویں گے کیا؟
 زخم کے بھرتے تلک، ناخن نہ بڑھ جاویں گے کیا؟
 بے نیازی حد سے گزری؛ بندہ پرور! کب تلک
 ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرماویں گے: کیا؟
 حضرتِ ناصح گر آویں، دیدہ و دل فرسِ راہ!
 کوئی مجکو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھاویں گے کیا؟

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا !
 اگر اور جیتے رہتے ، یہی انتظار ہوتا
 ترے وعدہ پر جیسے ہم ، تو یہ جان ، جھوٹ جانا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے ، اگر اعتبار ہوتا
 تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بُودا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا ، اگر استوار ہوتا
 کوئی میرے دل سے پوچھے ، ترے تیرِ نیم کش کو !
 یہ خلش کہاں سے ہوتی ، جو جگر کے پار ہوتا ؟
 غم اگرچہ جاں گسل ہے ، پہ کہاں بچیں ؟ کہ دل ہے :
 غمِ عشق گر نہوتا ، غمِ روزگار ہوتا
 کہوں کس سے میں کہ کیا ہے ؟ شبِ غمِ بری بلا ہے
 مجھے کیا بُرا تھا مرنا ، اگر ایک بار ہوتا ؟
 اُسے کون دیکھ سکتا ؟ کہ یگانہ ہے وہ یکتا
 جو دوئی کی بو بھی ہوتی ، تو کہیں دوچار ہوتا

یہ مسایلِ تصوف، یہ ترا بیان، غالب !
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا



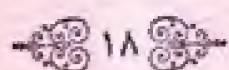
ہوس کو ہر نشاطِ کار کیا، کیا !
نہو مرنا، تو جینے کا مزا کیا ؟
تجاہلِ پیشگی سے مدعا کیا ؟
کہاں تک، اے سراپا ناز ! کیا، کیا ؟
نگاہِ بے محابا چاہتا ہوں
تغافلہای تمکینِ آزما کیا ؟
نفس، موجِ محیطِ یخودی ہے
تغافلہای ساقی کا گلا کیا ؟
دلِ ہر قطرہ، ہے سازِ « اَنَا الْبَحْرُ »
ہم اُس کے ہیں، ہمارا پوچھنا کیا ؟
محابا کیا ہے ؟ میں ضامن، ادھر دیکھ
شہیدانِ نگہ کا خون بہا کیا ؟

سُن ، اے غارتگرِ جنسِ وفا ! سُن
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا ؟

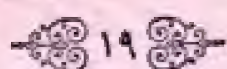


درخورِ قہر و غضب ، جب کوئی ہم سا ، نہوا
پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہوا ؟
بندگی میں بھی ، وہ آزادہ و خودی ہیں کہ ہم
اٹے پھر آئے ، درِ کعبہ اگر وا نہوا
سینہ کا داغ ہے ، وہ نالہ کہ لب تک نگیا
خاک کا رزق ہے ، وہ قطرہ کہ دریا نہوا
نام کا میرے ہے ، جو دکھ کہ کسی کو نملا
کام میں میرے ہے ، جو فتنہ کہ برپا نہوا
ہر بُنِ مو سے ، دمِ ذکر ، نہ ٹپکے خوناب
حمزہ کا قصہ ہوا ، عشق کا چرچا نہوا !
قطرہ میں دجلہ دکھائی ندے ، اور جزو میں کل
کھیل لڑکوں کا ہوا ، دیدہ یینا نہوا !

تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے، پہ تماشا نہوا



زکاتِ حسن دے، اے جلوۂ ینش! کہ مہر آسا
چراغِ خانۂ درویش ہو، کاسہ گدائی کا
وہی اک بات ہے، جو یاں نفس، وان نکہتِ گل ہے
چمن کا جلوہ، باعث ہے مری رنگیں نوائی کا



زہرہ گر ایسا ہی، شامِ ہجر میں، ہوتا ہے آب
پرتوِ مہتاب، سیلِ خانماں ہو جائیگا
دل کو ہم صرفِ وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا؟
یعنی، یہ پہلے ہی نذرِ امتحاں ہو جائیگا
سب کے دل میں ہے جگہ تیری؛ جو تو راضی ہوا
مجھ پہ، گویا، اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا

وای ! گر میرا ترا انصاف محشر میں نہو
اب تلك تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا



درد ، منت کشِ دوا نہوا
میں نہ اچھا ہوا ، برا نہوا
ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی ، گھر میں بوریا نہوا !
کیا وہ نمرود کی خدائی تھی ؟
بندگی میں ، مرا بھلا نہوا
جان دی ، دی ہوئی اُسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہوا
زخم گر دب گیا ، لہو نہ تہنبا
کام گر رک گیا ، روا نہوا
رہزنی ہے ، کہ دلستانی ہے !
لیکے دل ، دلستان روانہ ہوا

— ۲۱ —

دل اُسکو، پہلے ہی ناز و ادا سے، دے بیٹھے
ہمیں دماغ کہاں، حسن کے تقاضا کا؟
فلک کو دیکھ کے، کرتا ہوں اُسکو یاد، اسد
جفا میں اُس کی، ہے انداز کارفرما کا

— ۲۲ —

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا!
غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

— ۲۳ —

میں، اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آؤں!
گر مین نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا؟
ہے ایک تیر، جس میں دونوں چھدے پڑے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا!
درماندگی میں، غالب، کچھ بن پڑے، تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا، ناخن گرہ کشا تھا

— ۲۴ —

گھر ہمارا، جو نہ روتے بھی، تو ویراں ہوتا
بحر، گر بحر نہوتا، تو یسا بان ہوتا
تنگیء دل کا گلا کیا؟ یہ وہ کافر دل ہے
کہ اگر تنگ نہوتا، تو پریشان ہوتا

— ۲۵ —

نہ تھا کچھ، تو خدا تھا؛ کچھ نہوتا، تو خدا ہوتا
ڈبویا مجھ کو ہونے نے؛ نہوتا میں، تو کیا ہوتا !
ہوا جب غم سے یوں یحس، تو غم کیا سر کے کٹنے کا؟
نہوتا گر جدا تن سے، تو زانو پر دھرا ہوتا
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا؛ پر یاد آتا ہے
وہ ہریک بات پر کہنا کہ «یوں ہوتا، تو کیا ہوتا؟»

— ۲۶ —

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہای گل
کہتے ہیں جسکو عشق، خلل ہے دماغ کا

— ۲۷ —

تھا گریزاں مژہ یار سے دل ، تا دمِ مرگ
دفعِ پیکانِ قضا ، اسقدر آساں سمجھا !

— ۲۸ —

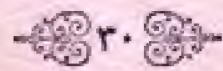
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل ، جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے هنوز
پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا !
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی !
کیوں ترا راہگزر یاد آیا ؟
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی ،
گھر ترا خلد میں گر یاد آیا !
پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال
دلِ گم گشتہ مگر یاد آیا !

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے !
دشت کو دیکھ کے ، گھر یاد آیا

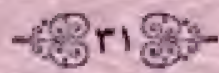


ہوئی تاخیر ، تو کچھ باعثِ تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے ، مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
تم سے بیجا ہے ، مجھے اپنی تباہی کا گلا
اُس میں کچھ شایہ خوبیء تقدیر بھی تھا
تو مجھے بھول گیا ہو ، تو پتا بتلا دوں ؟
کبھی قتراک میں تیرے ، کوئی نچیر بھی تھا ؟
یوسف اُسکو کہوں اور کچھ نہ کہے ؟ خیر ہوئی !
گر بگڑ بیٹھے ، تو میں لایقِ تعزیر بھی تھا
پیشہ میں عیب نہیں ؛ رکھیے نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشفہ سروں میں ، وہ جواں میر بھی ، تھا
ہم تھے مرنے کو کھڑے ، پاس نہ آیا ، نہ سہی
آخر ، اُس شوخ کے ترکش میں ، کوئی تیر بھی تھا ؟

پکڑے جاتے ہیں ؛ فرشتوں کے لکھے پر ناحق
آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا؟



تو دوست کسی کا بھی ، ستمگر ، نہوا تھا
اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہوا تھا
چھوڑا ، مہِ نَخشب کی طرح ، دستِ قضا نے
خُرشید ، ہنوز ، اُس کے برابر نہوا تھا
توفیق باندازۂ ہمت ہے ، ازل سے
آنکھوں میں ہے ، وہ قطرہ کہ گوہر نہوا تھا
دریای معاصی ، تنکِ آبی سے ، ہوا خشک
میرا سرِ دامن بھی ، ابھی ، تر نہوا تھا



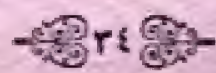
کیا کہوں بیماریء غم کی فراغت کا بیاں؟
جو کہ کھایا خونِ دل ، بے منتِ کیموس تھا



آئینہ دیکھ ، اپنا سا منہ لیکے ، رہ گئے
صاحب کو، دل ندینے پہ ، کتنا غرور تھا !
قاصد کو ، اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے
اُسکی خطا نہیں ہے ؛ یہ میرا قصور تھا

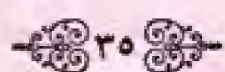


عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
جس دل پہ ناز تھا مجھے ، وہ دل نہیں رہا
مرنے کی ، اے دل ! اور ہی تدبیر کر ؛ کہ میں
شایانِ دست و بازوی قاتل نہیں رہا !
وا کر دیے ہیں ، شوق نے ، بندِ نقابِ حسن
غیر از نگاہ ، اب کوئی حایل نہیں رہا

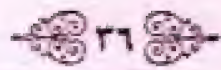


رشک کہتا ہے کہ 'اسکا غیر سے اخلاص، حیف !،
عقل کہتی ہے کہ 'وہ بے مہر کس کا آشنا ؟،

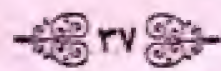
میں، اور اک آفت کا ٹکڑا، وہ دلِ وحشی کہ ہے
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا !



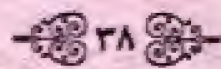
ذکر اُس پریوش کا، اور پھر بیاں اپنا !
بن گیا رقیب، آخر، تھا جو رازداں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں؟ یا رب !
آج ہی ہوا منظور، اُنکو امتحان اپنا
منظر اک، بلندی پر، اور ہم بنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا، کاشکے ! مکان اپنا
دردِ دل لکھوں کبتک؟ جاؤں، انکو دکھلا دوں
انگلیاں فگار اپنی، خامہ خونچکاں اپنا
گھستے گھستے مٹ جاتا، آپ نے عبث بدلا
تنگِ سجدہ سے میرے، سنگِ آستان اپنا
ہم کہاں کے دانا تھے؟ کس ہنرمیں یکتا تھے؟
بے سبب ہوا، غالب، دشمنِ آسمان اپنا !



سرمۂ مفتِ نظر ہوں : مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا

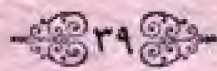


رحمت اگر قبول کرے ، کیا بعید ہے !
شرمندگی سے ، عذر نکرنا گناہ کا
مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں : کہہ
پُر گل ، خیالِ زخم سے ، دامن نگاہ کا !



جور سے باز آئے پر باز آئیں کیا ؟
کہتے ہیں : دمِ تھکو منہ دکھلائیں کیا ؟
رات دن ، گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہیگا کچھ نہ کچھ ، گہرائیں کیا ؟
ہو لیے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ ؟
یا رب ! اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا ؟

موجِ خوں سر سے گزر ہی کیوں نہ جائے
 آستانِ یار سے اُٹھ جائیں کیا ؟
 عمر بھر ، دیکھا کیا مرنے کی راہ
 مر گئے پر ، دیکھیے ، دکھلائیں کیا ؟
 پوچھتے ہیں وہ کہ « غالب کون ہے ؟ »
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا ؟



عشرتِ قطرہ ہے ، دریا میں فنا ہو جانا
 درد کا حد سے گزرنا ، ہے دوا ہو جانا
 تجھ سے ، قسمت میں مری ، صورتِ قفلِ آبیچڑ
 تھا لکھا ، بات کے بنتے ہی ، جدا ہو جانا !
 اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم ، اللہ ، اللہ !
 اسقدر دشمنِ اربابِ وفا ہو جانا !!
 دل سے مٹنا تری انگشتِ حنائی کا خیال
 ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

== ب ==

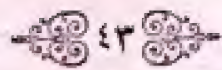
جو ہوا غرقہ مے، بختِ رسا رکھتا ہے
سر سے گزرے پہ بھی، ہے بالِ ہما، موجِ شراب

== ت ==

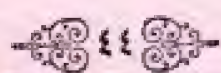
افسوس ! کہ دندان کا کیا رزق فلک نے
جن لوگوں کی، تھی درخورِ عقدِ گہر، انگشت



رہا گر کوئی تا قیامت سلامت
پہراک روز مرنا ہے، حضرت سلامت !
جگر کو مرے، عشقِ خونابہ مشرب
لکھے ہے، خداوندِ نعمت، سلامت !
عَلَى الرَّغْمِ دُشْمَن شَهِيدِ وُفَا ہوں
مبارک، مبارک ! سلامت، سلامت !



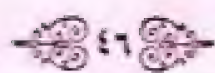
مندگئیں، کھولتے ہی کھولتے، آنکھیں، غالب
یار لائے مری بالیں پہ اُسے، پر کسوقت !



عشق میں، بیدارِ رشکِ غیر نے مارا مجھے
کشتہ دشمن ہوں، آخر؛ گرچہ تھا بیمارِ دوست
چشمِ ما روشن! کہ اُس بیدرد کا دل شاد ہے
دیدہ پرخوں ہمارا، ساغرِ سرشارِ دوست
یہ غزل اپنی، مجھے جی سے پسند آتی ہے آپ
ہے ردیفِ شعر میں، غالب، زبس تکرارِ دوست



اے عافیت! کنارہ کر؛ اے انتظام! چل
سیلابِ گریہ، درپے دیوار و در ہے، آج



لو، ہم مریضِ عشق کے بیماردار ہیں
اچھا اگر نہو، تو مسیحا کا کیا علاج؟



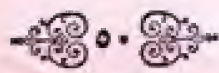
حسن، غمزے کی کشاکش سے چھٹا، میرے بعد
بارے، آرام سے ہیں اہلِ جفا، میرے بعد
شمع بجھتی ہے، تو اُس میں سے دھواں اُٹھتا ہے
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا، میرے بعد
خوں ہے دل، خاک میں، احوالِ بتاں پر: یعنی
ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا، میرے بعد
"کون ہوتا ہے حریفِ میءِ مردافکنِ عشق؟"
ہے مکرر لبِ ساقی میں صلا، میرے بعد
غم سے مرتا ہوں، کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا، میرے بعد

== ر ==

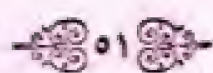
بلا سے ، ہیں جو بہ پیشِ نظر، در و دیوار !
 نگاہِ شوق کو ہیں بال و پر، در و دیوار
 وفورِ اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
 کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار
 نہیں ہے سایہ ؛ کہ سنکر نویدِ مقدمِ یار
 گئے ہیں چند قدم پیشتر، در و دیوار
 ہجومِ گریہ کا سامان کب کیا میں نے
 کہ گر پڑے نہ مرے پانو پر در و دیوار ؟
 وہ آ رہا مرے ہمسایہ میں ، تو سائے سے
 ہوئے فدا در و دیوار پر ، در و دیوار
 نظر میں کھٹکے ہے ، بن تیرے ، گھر کی آبادی
 ہمیشہ روتے ہیں ہم ، دیکھ کر در و دیوار



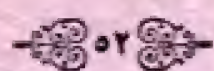
گھر جب بنا لیا ترے در پر، کہے بغیر
 جانے گا اب بھی تو نہ مرا گھر، کہے بغیر؟
 کام اُس سے آپڑا ہے، کہ جسکا جہان میں
 لیوے نہ کوئی نام، ستمگر کہے بغیر
 چھوڑوں گا میں نہ اُس بتِ کافر کا پوجنا
 چھوڑے نہ خلق، گو، مجھے کافر کہے بغیر!
 مقصد ہے ناز و غمزہ؛ ولے گفتگو میں کام
 چلتا نہیں ہے، کدشنہ و خنجر کہے بغیر
 ہر چند، ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنتی نہیں ہے، بادہ و ساغر کہے بغیر
 بہرا ہوں میں، تو چاہیے دونا ہو التفات
 سنتا نہیں ہوں بات، مکرر کہے بغیر



کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھکر؟
 جلتا ہوں، اپنی طاقتِ دیدار دیکھکر
 کیا آبروی عشق؟ جہاں عام ہو جفا
 رکتا ہوں، تمکو بے سبب آزار، دیکھکر
 ثابت ہوا ہے، گردنِ مینا پہ، خونِ خلق
 لرزے ہے موجِ می، تری رفتار دیکھکر
 بکجاتے ہیں ہم آپ، متاعِ سخن کیساتھ
 لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھکر
 زناں باندھ، سُبْحۃُ صد دانہ توڑ ڈال
 رہو، چلے ہے راہ کو ہموار دیکھکر
 گرنی تھی ہم پہ برقِ تجلی، نہ طور پر
 دیتے ہیں بادہ، ظرفِ قدحِ خوار دیکھکر
 سر پھوڑنا وہ، غالبِ شوریدہ حال کا
 یاد آ گیا مجھے، تری دیوار دیکھکر!

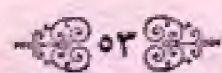


نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ نے یان بھی خانہ آرائی
سفیدی دیدہ یعقوبؑ کی پھرتی ہے زنداں پر
فراغت کس قدر رہتی مجھے، تشویشِ مرہم سے !
ہم گر صلح کرتے پارہای دل، نمکداں پر
مجھے، اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ، یاد آیا
کہ فرقت میں تری، آتش برستی تھی گلستاں پر
نہ لڑ ناصح سے، غالبؑ؛ کیا ہوا گراس نے شدت کی؟
ہمارا بھی تو، آخر، زور چلتا ہے گریباں پر !

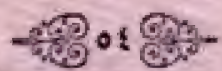


ہے بسکہ، ہراک اُن کے اشارے میں، نشاں اور
کرتے ہیں محبت، تو گزرتا ہے گماں اور
یارب ! وہ نہ سمجھے ہیں، نہ سمجھیں گے مری بات
دے اور دل اُنکو، جو نہ دے مجکو زباں اور !

تم شہر میں ہو، تو ہمیں کیا غم؟ جب اٹھینگے
 لے آئیں گے، بازار سے جا کر، دل و جاں اور
 ہے خونِ جگر جوش میں؛ دل کھولکے روتا،
 ہوتے جو کئی دیدہ خونابہ فشاں اور!
 مرتا ہوں اس آواز پہ! ہرچند سر اُڑ جائے
 جلاد کو، لیکن، وہ کہے جائیں کہ »ہاں اور!«
 پاتے نہیں جب راہ، تو چڑھ جاتے ہیں نالے
 رکتی ہے مری طبع، تو ہوتی ہے رواں اور

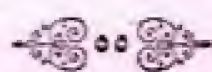


نہ کی، سامانِ عیش و جاہ نے، تدبیر وحشت کی
 ہوا، جامِ زمرد بھی مجھے داغِ پلنگ، آخر



جنوں کی دستگیری کس سے ہو، گر ہو نہ عربانی؟
 گریباں چاک کا حق ہو گیا ہے، میری گردن پر

ہم اور وہ بے سبب رنج، آشنا دشمن، کہ رکھتا ہے
شعاعِ مہر سے، تہمت نگہ کی، چشمِ روزن پر!

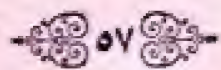


مٹ جائیگا سر، گر ترا پتھر نہ گھسے گا
ہوں، در پہ ترے ناصیہ فرسا، کوئی دن اور
جائے ہوئے کہتے ہو: «قیامت کو ملینگے»،
کیا خوب! قیامت کا ہے، گویا، کوئی دن اور
ناداں ہو، جو کہتے ہو کہ، کیوں جیتے ہیں غالب
قسمت میں ہے، مرنے کی تمنا، کوئی دن اور



کیونکر اُس بت سے رکھوں جان عزیز؟
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز؟
دل سے نکلا؛ پہ نہ نکلا دل سے
ہے، ترے تیر کا پیکان، عزیز

تاب لائے ہی بنے گی ، غالب
واقعہ سخت ہے ، اور جان عزیز



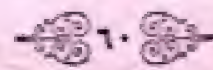
نہ گلِ نغمہ ہوں ، نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آرایشِ بخمِ کاکل
میں اور اندیشہای دور دراز !

== س ==

مُند گئیں ، کھولتے ہی کھولتے ، آنکھیں ، ہے ، ہے !!
خوب وقت آئے تم ، اس عاشقِ بیمار کے پاس !
دیکھ کر تجکو ، چمن بس کہ نمو کرتا ہے
خود بخود پہنچے ہے گل ، گوشہٴ دستار کے پاس
مر گیا ، پھوڑ کے سر ، غالبِ وحشی ، ہے ، ہے !!
بیٹھنا اُس کا وہ ، آ کر تری دیوار کے پاس !

== ك ==

زخم پر چھڑکیں کہاں، طفلانِ بے پروا، نمک؟
 کیا مزا ہوتا، اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک!
 داد دیتا ہے مرے زخمِ جگر کی، واہ، واہ!
 یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ جس جا نمک
 یاد ہیں، غالب، تجھے وہ دن، کہ وجدِ ذوق میں
 زخم سے گرتا، تو میں پلکوں سے چنتا تھا نمک؟



ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے؛ لیکن
 خاک ہو جائینگے ہم، تم کو خبر ہوتے تک

== ل ==

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے، بہار
 میرا رقیب ہے، نفسِ عطرِ سایِ گل
 تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک
 بے اختیار، دوڑے ہے گل در قفای گل

== م ==

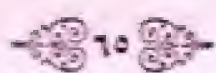
غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو، بیش از يك نفس
برق سے، کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ، ہم
دایم الحبس اس میں ہیں لا کھوں تمنائیں، اسد!
جاتے ہیں، سینہ پر خوں کو زنداں خانہ، ہم



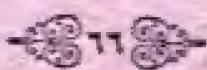
مجھ کو دیارِ غیر میں مارا، وطن سے دور
رکھ لی مرے خدا نے، مری یکسی کی شرم
وہ حلقہای زلف کہیں میں ہیں؛ اے خدا
رکھ لیجو، میرے دعویٰ و ارستگی کی شرم!

== ن ==

لون و ام بختِ خفته سے يك خوابِ خوش؛ ولے
غالب، یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں؟

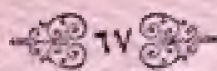


کی وفا ہم سے، تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں
 ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
 آج، ہم اپنی پریشانیء خاطر اُن سے
 کہنے جاتے تو ہیں، پر دیکھیے، کیا کہتے ہیں؟
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انہیں کچھ نہ کہو
 جو می و نغمہ کو اندوہ ربا کہتے ہیں
 ہرے سرحدِ ادراک سے، اپنا مسجود
 قبلہ کو، اہلِ نظرِ قبلہ نما، کہتے ہیں
 دیکھیے، لاتی ہے اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ؟
 اُس کی ہر بات پہ ہم نامِ خدا، کہتے ہیں



آبرو کیا خاک اُس گل کی، کہ گلشن میں نہیں؟
 ہے گریباں تنگِ پیراہن، جو دامن میں نہیں

ضعف سے، اے گریہ اچھہ باقی مرے تن میں نہیں
 رنگ ہو کر اڑ گیا، جو خوں کہ دامن میں نہیں
 ہو گئے ہیں جمع، اجزای نگاہِ آفتاب؛
 ذرے، اُسکے گھر کی دیواروں کے روزن میں، نہیں
 ہو فشارِ ضعف میں کیا، ناتوانی کی نمود؟
 قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں



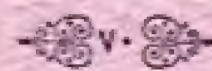
عہدے سے، مدحِ ناز کے، باہر نہ آسکا!
 گر ایک ادا ہو، تو اُسے اپنی قضا کہوں
 میں اور صد ہزار نوای جگر خراش!
 تو اور ایک وہ نہ شنیدن، کہ کیا کہوں!
 ظالم، مرے گان سے مجھے منفعل نہ چاہ!
 ہ، ہ! خدا نکرده! تجھے بیوفا کہوں!



مہرباں ہو کے بلالو مجھے، چاہو جسوقت
میں، گیا وقت نہیں ہوں، کہ پھر آ بھی نہ سکوں
ضعف میں، طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے؟
بات، کچھ سر تو نہیں ہے، کہ اٹھا بھی نہ سکوں
زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو، ستمگر؛ ورنہ
کیا قسم ہے ترے ملنے کی، کہ کھا بھی نہ سکوں؟



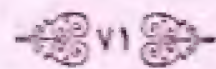
ہم سے کھل جاؤ، بوقتِ رمی پرستی، ایک دن
ورنہ ہم چھڑیں گے، رکھ کر عذرِ مستی، ایک دن



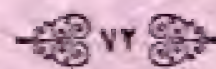
ہم پر، جفا سے، ترکِ وفا کا گناہ نہیں
اک چھڑ ہے؛ وگرنہ مراد امتحان نہیں
کس منہ سے شکر کیجیے اس لطفِ خاص کا؟
پرسش ہے، اور پای سخنِ درمیاں نہیں

ہم کو ستم عزیز، ستمگر کو ہم عزیز
 نامہرباں نہیں ہے، اگر مہرباں نہیں
 بوسہ نہیں، نہ دیجیے، دشنام ہی سہی
 آخر زباں تو رکھتے ہو تم، گر دھاں نہیں
 ہر چند جانگدازی، قہر و عتاب ہے؛
 ہر چند پشت گرمی، تاب و توان نہیں
 جاں، مطربِ ترانہ «ہَلْ مِنْ مَزِيدِ» ہے
 لب، پردہ سنجِ زمزمہ «الَا مَأْنِ» نہیں
 خنجر سے چیر سینہ، اگر دل نہو دو نیم
 دل میں چھری چبھو، مڑہ گر خونچکاں نہیں
 ہے تَنگِ سینہ، دل اگر آشکدہ نہو
 ہے عارِ دل، نفس اگر آذر فشاں نہیں
 نقصان نہیں جنوں میں؛ بلا سے ہو گھر خراب
 سو گز زمیں کے بدلے، یاباں گراں نہیں

جاں ہے بہاۓ بوسہ ؛ ولے کیوں کہے ، ابھی
غالب کو جانتا ہے کہ وہ نیمجاں نہیں



مانعِ دشتِ نوردی ، کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے مرے پانوں میں ، زنجیر نہیں
سر کھجاتا ہے ، جہاں زخمِ سراپما ہو جائے
لذتِ سنگِ باندازہِ تقریر نہیں



مت ، مردمکِ دیدہ میں ، سمجھو یہ نگاہیں
ہیں جمع ، سویدایِ دلِ چشم میں ، آہیں



برشکالِ گریہِ عاشق ہے ؛ دیکھا چاہیے
کھل گئی ، مانندِ گل سو جاوے ، دیوارِ چمن

—۷۴—

ہے تجلی تری سامانِ وجود
ذره بے پرتوِ خُرشید نہیں
کہتے ہیں »جیتے ہیں امید پہ لوگ«
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

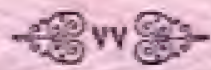
—۷۵—

ترے سروِ قامت سے ، اے کِ قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

—۷۶—

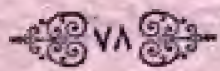
ملتی ہے خوی یار سے ، نار، التہاب میں
کافر ہوں ، گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں
تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا وعدہ کر گئے ، آئے جو خواب میں
قاصد کے آتے آتے ، خطِ اک اور لکھ رکھوں
میں جاتا ہوں ، جو وہ لکھیں گے جواب میں

مجھ تک کب اُنکی بزم میں آتا تھا دورِ جام؟
 ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں؟
 میں اور حظِ وصل، خدا ساز بات ہے!
 جاں نذر دینی بھول گیا اضطراب میں
 ہے تیوری چڑھی ہوئی، اندر نقاب کے
 ہے اک شکن پڑی ہوئی، طرفِ نقاب میں
 لاکھوں لگاؤ، ایک چرانا نگاہ کا!
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں!
 وہ نالہ، دل میں خس کے برابر جگہ نہ پائے
 جس نالہ سے، شگاف پڑے آفتاب میں!
 وہ سحر، مدعا طلبی میں نہ کام آئے
 جس سحر سے، سفینہ رواں ہو سراب میں!



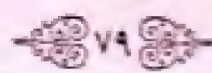
اُتنا ہی مجکو اپنی حقیقت سے بعد ہے
 جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں، پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں!
ہے مشتمل نمودِ 'صَوْر' پر وجودِ بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں؟
ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز، جو جاگے ہیں خواب میں

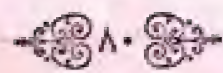


چھوڑا نہ رشک نے کہ ترے گھر کا نام لوں
ہراک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں؟
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش! جانتا نہ ترے رہگزر کو میں
ہے کیا، جو کسکے باندھے؟ میری بلا ڈرے!
کیا جانتا نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں؟
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ: »یہ بے تنگ و نام ہے،
یہ جانتا اگر، تو لٹاتا نہ گھر کو میں

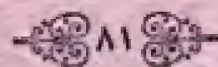
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ؛
 پہچانتا نہیں ہوں، ابھی، راہبر کو میں
 خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
 کیا پوجتا ہوں اُس بتِ یدادگر کو میں؟



ذکر میرا بہ بدی بھی اُسے منظور نہیں
 غیر کی بات بگڑ جائے، تو کچھ دور نہیں
 وعدہ سیرِ گلستاں ہے، خوشا طالعِ شوق!
 مژدہ قتلِ مقدر ہے، جو مذکور نہیں
 شاہدِ ہستی مطلق کی کمر ہے عالم
 لوگ کہتے ہیں کہ »ہے«، پر ہمیں منظور نہیں
 قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا؛ لیکن
 ہم کو تقلیدِ تنکِ ظرفیہ منصور نہیں
 میں جو کہتا ہوں کہ »ہم لینگے قیامت میں تمہیں«
 کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ »ہم حور نہیں«!

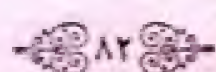


نالہ جز حسنِ طلب ، اے ستمِ ایجاد ! نہیں
 ہے تقاضای جفا ، شکوۂ بیداد نہیں
 عشق و مزدوری، عشرتِ گہِ خسرو، کیا خوب !
 ہم کو تسلیم ، نکونامی، فرہاد ، نہیں
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں ، پہ وسعت معلوم !
 دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھریاد نہیں
 نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش ، گویا
 دی ہے ، جای دھن اُسکو دمِ ایجاد ، نہیں
 کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچہ سے ، بہشت
 یہی نقشہ ہے ، ولے اسقدر آباد نہیں

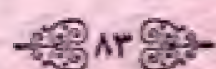


دونوں جہان دیکے ، وہ سمجھے ، یہ خوش رہا
 یاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں !

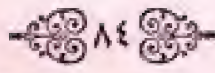
تھک تھک کے ، ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائیں ، تو ناچار کیا کریں ؟



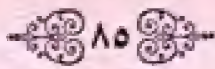
وہ آئے گھر میں ہمارے ؛ خدا کی قدرت ہے !
کبھی ہم اُنکو ، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں اُس کے دست و بازو کو !
یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں ؟



علاوہ عید کے ، ملتی ہے اور دن بھی شراب
گدای کوچہ میخانہ نامراد نہیں
جہاں میں ہو غم و شادی بہم ؛ ہمیں کیا کام ؟
دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کہ شاد نہیں
تم اُنکے وعدہ کا ذکر اُن سے کیوں کرو ، غالب ؟
یہ کیا کہ تم کہو ، اور وہ کہیں کہ « یاد نہیں » ؟



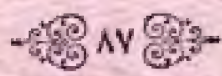
تیرے توسن کو صبا باندھتے ہیں
 ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں
 قیدِ ہستی سے رہائی معلوم!
 اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں
 اہل تدبیر کی واماندگیار!
 آبلوں پر بھی حنا باندھتے ہیں



دایم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہوں میں
 خاکِ ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں!
 یا رب! زمانہ مج کو مٹاتا ہے کس لئے؟
 لوحِ جہاں پہ حرفِ مکرر نہیں ہوں میں
 حد چاہیے سزا میں، عقوبت کے واسطے
 آخر، گناہگار ہوں، کافر نہیں ہوں میں!

سب کہاں، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں، کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں!
 یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں؛
 لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں
 قید میں یعقوب نے لی، گو، نہ یوسف کی خبر؛
 لیکن آنکھیں روزنِ دیوارِ زنداں ہو گئیں
 جوی خوں آنکھوں سے بہنے دو؛ کہ ہے شامِ فراق
 میں یہ سمجھونگا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں
 ان پرزادوں سے، لینگے خلد میں ہم انتقام
 قدرتِ حق سے، یہی حوریں اگر واں ہو گئیں
 نیند اُسکی ہے، دماغ اُسکا ہے، راتیں اُسکی ہیں
 تیری زلفیں، جس کے بازو پر، پریشاں ہو گئیں
 بسکہ روکا میں نے، اور سینہ میں اُبھریں پے بہ پے
 میری آہیں، بخیہ چاکِ گریباں ہو گئیں

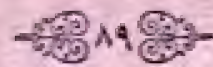
ہم موحد ہیں؛ ہمارا کیش ہے ترکِ رسوم
ملتیں جب مٹ گئیں، اجزای ایمان ہو گئیں
رنج سے خوگر ہوا انسان، تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں



دیوانگی سے، دوش پہ زناں بھی نہیں:
یعنی ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں
ملنا ترا اگر نہیں آساں، تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
شوریدگی کے ہاتھ سے، ہے سر و بالِ دوش
صحرا میں، اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں؟
اس سادگی پہ کون نہ مرجائے؟ اے خدا!
لڑتے ہیں، اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

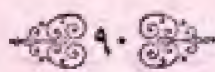


نہیں ہے زخمِ کوئی، بخیمہ کے درخور، مرے تن میں
 ہوا ہے تارِ اشکِ یاس، رشتہ چشمِ سوزن میں
 ودیعت خانہ یدادِ کاوشہای مژگاں ہوں
 نگینِ نامِ شاہد ہے مرے، ہر قطرہ خوں، تن میں
 بیاں کس سے ہو ظلمت گستری میرے شبستان کی؟
 شبِ مہ ہو، جور کھدوں پنبہ دیواروں کے روزن میں
 ہزاروں دل دیے، جوشِ جنونِ عشق نے بھگو
 سیہ ہو کر، سویدا ہو گیا ہر قطرہ خوں تن میں



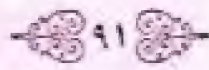
مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں!
 سوای خونِ جگر، سو جگر میں خاک نہیں!
 مگر غبار ہوئے پر، ہوا اڑا لیجائے؛
 وگرنہ تاب و توانِ بال و پر میں خاک نہیں!

ہوا ہوں عشق کی غارتگری سے شرمندہ
سوائے حسرتِ تعمیر، گھر میں خاک نہیں



دل ہی تو ہے، نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار؛ کوئی ہمیں ستائے کیوں؟
دیر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہگزر پہ ہم، غیر ہمیں اٹھائے کیوں؟
دشنہ غمزہ جانستان، ناؤکِ ناز بے پناہ
تیرا ہی عکسِ رخ سہی، سامنے تیرے آئے کیوں؟
قیدِ حیات و بندِ غم، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے، آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟
حسن اور اُس پہ حسنِ ظن! رہ گئی بواھوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں؟
واں وہ غرورِ عز و ناز، یاں یہ حجابِ پاسِ وضع!
راہ میں ہم ملیں کہاں؟ بزم میں وہ بلائے کیوں؟

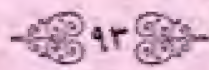
غالبِ خستہ کے بغیر، کون سے کام بند ہیں؟
روئے زار زار کیا؟ کیجیے ہائے، ہائے کیوں؟



غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ «یوں؟»
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کہ «یوں»
رات کے وقت می پیے، ساتھ رقیب کو لیے
آئے وہ یاں، خدا کرے! پر نہ کرے خدا کہ یوں!
میں نے کہا کہ «بزمِ ناز چاہیے غیر سے تھی»
سنکے، ستم ظریف نے بجو اٹھا دیا کہ «یوں؟»

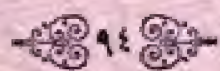


بقدرِ حسرتِ دل چاہیے، ذوقِ معاصی بھی
بھروں یک گوشہ دامن، گر آبِ ہفت دریا ہو



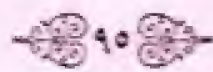
کعبہ میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ؛ کیا کہیں
بھولا ہوں حقِ صحبتِ اہلِ کُنِشت کو؟

طاعت میں تا رہے نہ می و انگیں کی لاگ
دوزخ میں ڈالدو، کوئی لیکر بہشت کو
ہوں منحرف نہ کیوں، رہ و رسمِ ثواب سے؟
ٹیرھا لگا ہے قط قلمِ سرنوشت کو
غالب، کچھ اپنی سعی سے کہنا نہیں مجھے
خرمن جلے، اگر نہ ملخ کھائے کشت کو



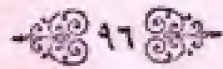
وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہو؟
کیجے ہمارے ساتھ، عداوت ہی کیوں نہو؟
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا
ہے دل پہ بار، نقشِ محبت ہی کیوں نہو؟
» پیدا ہوئی ہے«، کہتے ہیں، »ہر درد کی دوا«
یوں ہو، تو چارۂ غمِ الفت ہی کیوں نہو؟
ہنگامۂ زبونی ہمت ہے، انفعال
حاصل نہ کیجے دھر سے، عبرت ہی کیوں نہو؟

مٹا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی !
عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہو؟

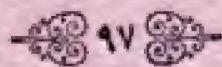


قفس میں ہوں؛ گرا چھا بھی نہ جانیں میرے شیون کو
مرا ہونا برا کیا ہے، نواسنجانِ گلشن کو
نہیں گرہمدی آساں، نہو، یہ رشک کیا کم ہے؟
نہ دی ہوتی، خدایا! آرزوی دوست دشمن کو!
خدا شرمائے ہاتھوں کو؛ کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو، کبھی جاناں کے دامن کو!
ابھی ہم قتلگاہ کا دیکھنا آساں سمجھتے ہیں!
نہیں دیکھا، شناور جوی خوں میں، تیرے توسن کو
ہوا چرچا جو میرے پانو کی زنجیر بنے کا
کیا بیتاب، کان میں، جنبشِ جوہر نے آہن کو
خوشی کیا، کھیت پر میرے اگر سو بار ابر آوے!
سمجھتا ہوں کہ ڈھونڈھے ہے، ابھی سے، برقِ خرمن کو

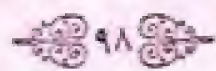
نہ لٹتا دن کو، تو کب رات کو یوں پیخبر سوتا؟
رہا کھٹکا نہ چوری کا؛ دعا دیتا ہوں رھزن کو



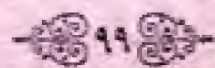
دی سادگی سے جان، پڑوں کوھکن کے پانو!
ھیہات! کیوں نہ ٹوٹ گئے پیرزن کے پانو!
مرہم کی جستجو میں، پھرا ہوں جو دور دور
تن سے سوا فگار ہیں اس خستہ تن کے پانو
ہے جوشِ گل بہار میں یان تک کہ ہر طرف
اُڑتے ہوئے، اُلجھتے ہیں مرغِ چمن کے پانو
شب کو کسی کے خواب میں آیا نہو کہیں؟
دکھتے ہیں، آج، اُس بتِ نازکِ بدن کے پانو



واں اُسکو ہولِ دل ہے تو یاں میں ہوں شرمسار:
یعنی یہ میری آہ کی تاثیر سے نہو؟



واں پہنچکر، جو غش آتا پیء ہم ہے، ہم کو
 صد رہ، آہنگِ زمیں بوسِ قدم ہے، ہم کو
 جان کر کیجے تغافل، کہ کچھ امید بھی ہو
 یہ نگاہِ غلط انداز تو سہم ہے، ہم کو
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو!
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی سہم ہے، ہم کو!



تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو
 مجھ کو بھی پوچھتے رہو، تو کیا گناہ ہو؟
 بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے
 قاتل اگر رقیب ہے، تو تم گواہ ہو
 کیا وہ بھی بیگنہ کُش و حق ناشناس ہیں؟
 مانا کہ تم بشر نہیں، خُرشید و ماہ ہو

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے اُنکے، ایک تار
 مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو!
 جب میکدہ چھٹا، تو پھر اب کیا جگہ کی قید؟
 مسجد ہو، مدرسہ ہو، کوئی خانقاہ ہو!
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف، سب درست
 لیکن، خدا کرے! وہ ترا جلوہ گاہ ہو



گئی وہ بات کہ ہو گفتگو، تو کیونکر ہو؟
 کہے سے کچھ نہوا، پھر کہو تو، کیونکر ہو؟
 تمہیں کہو کہ گزارا صنم پرستوں کا
 بتوں کی ہو اگر ایسی ہی خو، تو کیونکر ہو؟
 اُلجھتے ہو تم، اگر دیکھتے ہو آئینہ
 جو تم سے، شہر میں ہوں ایک دو، تو کیونکر ہو؟
 جسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
 وہ شخص دن نہ کہے رات کو، تو کیونکر ہو؟

کسی کو دیکے دل، کوئی نوا سنجِ فغاں کیوں ہو؟
 نہو جب دل ہی سینہ میں، تو پھر منہ میں زباں کیوں ہو؟
 وہ اپنی خونہ چھوڑینگے، ہم اپنی وضع کیوں چھوڑیں؟
 سبک سر بنکے کیا پوچھیں کہ، ہم سے سرگراں کیوں ہو؟
 کیا غمخوار نے رسوا؛ لگے آگ اس محبت کو!
 نہ لاوے تاب جو غم کی، وہ میرا راز داں کیوں ہو؟
 وفا کیسی؟ کہاں کا عشق؟ جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر، اے سنگِ دل! تیرا ہی سنگِ آستان کیوں ہو؟
 غلط ہے جذبِ دل کا شکوہ؛ دیکھو، جرم کس کا ہے؟
 نہ کھینچو گرم اپنے کو، کشاکش درمیاں کیوں ہو؟
 یہی ہے آزمانا، تو ستانا کس کو کہتے ہیں؟
 عدو کے ہو لیے جب تم، تو میرا امتحاں کیوں ہو؟
 نکالا چاہتا ہے کام کیا طعنوں سے تو، غالب؟
 ترے یسہر کہنے سے، وہ تجھ پر مہرباں کیوں ہوا!

— ی —

مسجد کے زیرِ سایہ خرابات چاہئے
 بھوں پاس آنکھ، قبلہ حاجات! چاہئے
 سیکھے ہیں، مہ رخوں کیلئے ہم مصوری
 تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے
 مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاء کو؟
 اکِ گوہر یخودی، مجھے دن رات چاہئے

— ۱۰۳ —

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی
 سو رہتا ہے، باندازِ چکیدن سرنگوں، وہ بھی
 نہ اتنا بُرشِ تیغِ جفا پر ناز فرماؤ!
 مرے دریایِ بیتابی میں ہے اکِ موجِ خوں، وہ بھی
 میءِ عشرت کی خواہش، ساقیِ گردوں سے کیا کیجے؟
 لئے بیٹھا ہے اکِ دو چار جامِ واژگوں، وہ بھی

—۱۰۴—

بیدادِ وفا دیکھ کہ جاتی رہی، آخر
ہر چند مری جان کو تھا ربط لبوں سے

—۱۰۵—

تا، ہم کو شکایت کی بھی، باقی نہ رہے جا
سن لیتے ہیں، گو ذکر ہمارا نہیں کرتے
غالب، ترا احوال سنادیں گے ہم اُنکو
وہ سنکے بلا لیں، یہ اجارا نہیں کرتے

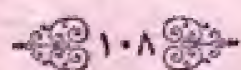
—۱۰۶—

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اُسے غارت کرتا ؟
وہ جو رکھتے تھے ہم، اک حسرتِ تعمیر، سوھے

—۱۰۷—

کُھلے گا کس طرح مضمون مرے مکتوب کا، یارب ؟
قسم کھائی ہے، اُس کافر نے کاغذ کے جلانے کی

ہماری سادگی تھی ، التفاتِ ناز پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ، ظالم ! مگر تمہید جانے کی
کہوں کیا خوبیۂ اوضاعِ انہایِ زماں ، غالب ؟
بدی کی اُس نے ، جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی



کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے
جس میں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے !
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ، ذرے میں جان ہے
کیا خوب ! تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا ؟
بس چپ رہو ؛ ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
ہے ، بارے ، اعتمادِ وفاداری اسقدر !
غالب ، ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے

— ۱۰۹ —

کس طرح کاٹے کوئی، شبہای تارِ برشکال؟
 ہے نظر خو کردہ اختر شماری، ہائے، ہائے!!
 گوشِ مہجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال!
 ایک دل، تسپریہ ناامیدواری، ہائے، ہائے!!

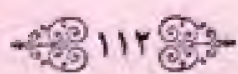
— ۱۱۰ —

سرگشتگی میں، عالمِ ہستی سے یاس ہے
 تسکین کو دے نوید کہ »مرنے کی آس ہے«
 لیتا نہیں مرے دلِ آوارہ کی خبر
 ابتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے!
 پی، جس قدر ملے، شبِ مہتاب میں شراب
 اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی راس ہے

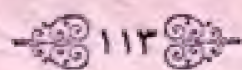
— ۱۱۱ —

گر خامشی سے فائدہ اخفایِ حال ہے
 خوش ہوں؛ کہ میری بات سمجھنی محال ہے

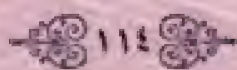
ہے ، ہے ! خدا نخواستہ ، وہ اور دشمنی !
اے شوقِ منفعل ! یہ تجھے کیا خیال ہے ؟
ہستی کے مت فریب میں آجائیو ، اسد !
عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے



تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ ، کھود کھود کے ، پوچھو
حذر کرو مرے دل سے ؛ کہ اس میں آگ دبی ہے

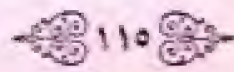


ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا ، سو بھی مٹ گیا
ظاہراً ، کاغذ ترے خط کا غلط بردار ہے
مجھ سے مت گنہ : » تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی ؛
زندگی سے بھی مرا جی اندنوں بیزار ہے

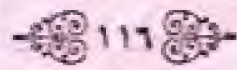


خزاں کیا ؟ فصلِ گل کہتے ہیں کس کو ؟ کوئی موسم ہو :
وہی ہم ہیں ، قفس ہے اور ماتمِ بال و پر کا ہے

وفای دلبراں ہے اتفاقی ؛ ورنہ ، اے ہمدم !
اثر فریادِ دلہای حزیں کا ، کس نے دیکھا ہے ؟

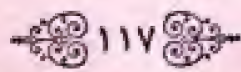


پیکرِ عشاق ، سازِ طالعِ ناساز ہے
نالہ ، گویا ، گردشِ سیارہ کی آواز ہے

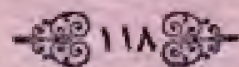


عشق بھگو نہیں ، وحشت ہی سہی
میری وحشت ، تری شہرت ہی سہی
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے ، تو عداوت ہی سہی
ہم کوئی ترکِ وفا کرتے ہیں ؟
نہ سہی عشق ، مصیبت ہی سہی
کچھ تو دے ، اے فلکِ ناانصاف !
آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی، تری عادت ہی سہی

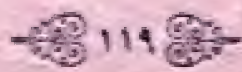


ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے
صبح وطن، ہے خندہ دنداں نما مجھے
مستانہ، طے کروں ہوں رہِ وادیء خیال
تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
کرتا ہے، بسکہ، باغ میں تو بے حجایاں
آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے
کھلتا کسی پہ کیوں، مرے دل کا معاملہ؟
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے!!



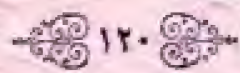
اُس بزم میں، مجھے نہیں بنتی حیا کئے
بیٹھا رہا، اگرچہ اشارے ہوا کئے

دل ہی تو ہے ؛ سیاستِ درباں سے ڈر گیا
میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کئے !
بے صرفہ ہی گزرتی ہے ، ہو گرچہ عمرِ خضر
حضرت بھی کل کہیں گے کہ » ہم کیا کیا کئے ؟ «
ضد کی ہے اور بات ؛ مگر خوبی نہیں
بھولے سے ، اُس نے سیکڑوں وعدے وفا کئے
غالب ، تمہیں کہو کہ » ملے گا جواب کیا ؟ «
مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے



رفقارِ عمر ، قطعِ رہِ اضطراب ہے
اس سال کے حساب کو ، برقِ آفتاب ہے
زخمی ہوا ہے پاشنہ پایِ ثبات کا
نے بھاگنے کی گتوں ، نہ اقامت کی تاب ہے
میں ، نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں ؟
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

گزرا ، اسد ، مسرتِ پیغامِ یار سے ؛
قاصد پہ مجکو رشکِ سوال و جواب ہے !



دلِ ناداں ! تجھے ہوا کیا ہے ؟
آخر ، اس درد کی دوا کیا ہے ؟
ہم ہیں مشتاق ، اور وہ بیزار
یا الہی ! یہ ماجرا کیا ہے ؟
میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں :
کاش ! پوچھو کہ « مدعا کیا ہے ؟ »
جبکہ تجھے بن نہیں کوئی موجود^ف
پھر یہ ہنگامہ ، ایخدا ! کیا ہے ؟
یہ پر بچہ لوگ کیسے ہیں ؟
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے ؟
شکنِ زلفِ عنبریں کیوں ہے ؟
نگہِ چشمِ سرمہ سا کیا ہے ؟

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں ؟
 ابر کیا چیز ہے ؟ ہوا کیا ہے ؟
 ہم کو اُن سے وفا کی ہے امید ،
 جو نہیں جاتے ، وفا کیا ہے ؟
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 مفت ہاتھ آئے ، تو برا کیا ہے ؟



کہتے تو ہو تم سب کہ »بتِ غالیہ مو آئے !«
 يك مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ »وو آئے !«
 ہوں کشمکشِ نزع میں ، ہاں ! جذبِ محبت ،
 کچھ کہ نہ سکوں ، پروہ مرے پوچھنے کو آئے !
 ہے صاعقہ و شعلہ و سیاب کا عالم
 آنا ہی سمجھ میں مرے آتا نہیں ، گو آئے
 ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین
 ہاں ، منہ سے مگر بادۂ دوشینہ کی بو آئے

جلاد سے ڈرتے ہیں، نہ واعظ سے جھگڑتے
 ہم سمجھے ہوئے ہیں اُسے، جس بھیس میں جو آئے
 ہاں! اہل طلب، کون سے طعنہ نایافت؟
 دیکھا کہ وہ ملتا نہیں، اپنے ہی کو کھو آئے
 اپنا وہ نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
 اُس در پہ نہیں بار، تو کعبہ ہی کو ہو آئے
 کی ہمنفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر؛
 اچھے رہے آپ اُس سے، مگر مجھ کو ڈبو آئے
 اُس انجمنِ ناز کی کیا بات ہے، غالب!
 ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے

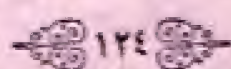


پھر، کچھ اک دل کو یقراری ہے
 سینہ جو یای زخمِ کاری ہے
 پھر، جگر کھودنے لگا ناخن
 آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

پھر، اُسی یوفا پہ مرتے ہیں
پھر، وہی زندگی ہماری ہے
بینخودی بے سبب نہیں، غالب
کچھ تو ہے، جس کی پردہ داری ہے!

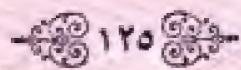


جنوں تہمت کشِ تسکین نہو، گر شادمانی کی؛
نمکِ پاشِ خراشِ دل ہے، لذتِ زندگانی کی



پنہاں تھا دامِ سختِ قریبِ آشیان کے؛
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
تیری وفا سے کیا ہو تلافی؟ کہ دھر میں
تیرے سوا بھی، ہم پہ بہت سے ستم ہوئے
لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں
ہرچند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

نالے، عدم میں، چند ہمارے سپرد تھے
جو واں نہ کھچ سکے، سو وہ یاں آ کے دم ہوئے



دیکھنا قسمت، کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے !
میں اُسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے ؟
غیر کو، یا رب ! وہ کیونکر منع گستاخی کرے ؟
گر حیا بھی اُس کو آتی ہے، تو شرما جائے ہے
شوق کو یہ لت کہ ہر دم نالہ کھینچے جائے !
دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے گھبرا جائے ہے !
دور چشم بد تری بزمِ طرب سے ! واہ، واہ !!
نغمہ ہو جاتا ہے، واں گر نالہ میرا جائے ہے
اُسکی بزمِ آرائیاں سنکر، دلِ رنجور، یاں
مثلِ نقشِ مدعایِ غیر، بیٹھا جائے ہے
ہو کے عاشق، وہ پریرخ اور نازکِ بنگیا
رنگ کھلتا جائے ہے، جتنا کہ اڑتا جائے ہے

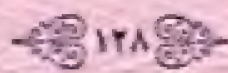
نقش کو اُسکے ، مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں !
کھینچتا ہے جسقدر ، اُتنا ہی کھینچتا جائے ہے



اُگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ ، غالب
ہم یاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

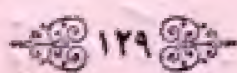


سادگی پر اُسکی ، مرجانے کی حسرت دل میں ہے
بس نہیں چلتا ؛ کہ پھر خنجر کفِ قاتل میں ہے
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے !
گرچہ ہے کس کس برائی سے ؛ ولے با این ہمہ
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہے



دل سے ، تری نگاہ ، جگر تک اُتر گئی
دونوں کو اک ادا میں رضامند کر گئی

شق ہو گیا ہے سینہ : خوشا لذتِ فراغ !
 تکلیفِ پردہ داری، زخمِ جگر گئی
 اُڑتی پھرے ہے خاکِ مری، کوی یار میں
 بارے اب، اے ہوا ! ہوسِ بال و پر گئی
 نظارہ نے بھی کام کیا، واں، نقاب کا
 مستی سے، ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 فردا ودی کا تفرقہ یکبار مٹ گیا
 کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی



اپنی گلی میں مجکو نہ کر دفن، بعدِ قتل
 میرے پتے سے، خلق کو کیوں تیرا گھر ملے؟
 ساقی گری کی شرم کرو آج؛ ورنہ ہم
 ہر شب پیاہی کرتے ہیں مے، جسقدر ملے
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں
 جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

— ۱۳۰ —

کوئی دن گر زندگانی اور ہے
اپنے جی میں، ہم نے ٹھانی اور ہے
آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں؟
سوزِ غمہای نہانی اور ہے
دیکے خط، منہ دیکھتا ہے نامہ بر
کچھ تو پیغامِ زبانی اور ہے!
قاطعِ اعمار ہیں اکثر نجوم
وہ بلایِ آسمانی اور ہے!
ہوچکیں، غالب، بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے

— ۱۳۱ —

کوئی امید بر نہیں آتی!
کوئی صورت نظر نہیں آتی!

موت کا ایک دن معین ہے
 نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟
 آگے، آتی تھی، حالِ دل پہ ہنسی
 اب، کسی بات پر نہیں آتی!
 جاتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد؛
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی!
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں؛
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی؟
 ہم وہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی
 کچھ ہماری خبر نہیں آتی!
 مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی:
 موت آتی ہے، پر نہیں آتی



جو نہ، نقدِ داغِ دل کی، کرے شعلہ پاسبانی
 تو فسرِ دگی نہاں ہے بہ کمینِ بیزبانی

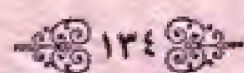
مجھے اُس سے کیا توقع بزمانہ جوانی ،
 کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی ؟
 یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب ؛ ورنہ کہتا
 کہ » مرے عدو کو ، یارب ، ملے میری زندگانی ! «



ق

اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائِ دل !
 زہارا ! اگر تمہیں ہوسِ نای و نوش ہے
 دیکھو مجھے ، جو دیدۂ عبرت نگاہ ہوا
 میری سنو ، جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے !
 ساقی ، بجلوہ ، دشمنِ ایمان و آگہی
 مطرب ، بہ نغمہ ، رہزنِ تمکین و ہوش ہے
 یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشۂ بساط
 دامنِ باغبان و کفِ گلفروش ہے ؛
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدایِ چنگ
 یہ جنتِ نگاہ ، وہ فردوسِ گوش ہے

یا صبحدم جو دیکھئے آ کر، تو بزم میں
 نے وہ سرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے:
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
 اک شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خاموش ہے



آ، کہ مری جان کو قرار نہیں ہے!
 طاقتِ یدادِ انتظار نہیں ہے!
 دیتے ہیں جنت، حیاتِ دہر کے بدلے:
 نشہ باندازہِ خمار نہیں ہے
 گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو
 ہائے، کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے!
 قتل کا میرے، کیا ہے عہد تو، بارے
 وائے! اگر عہدِ استوار نہیں ہے
 تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے، غالب؟
 تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے

—۱۳۵—

ہجومِ غم سے، یاں تک سرنگونی مجکو حاصل ہے
کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے

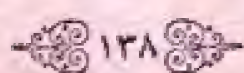
—۱۳۶—

ہوں سراپا سازِ آہنگِ شکایت، کچھ نہ پوچھ
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیڑے تو مجھے

—۱۳۷—

جس بزم میں، تو ناز سے گفتار میں آوے
جاں، کالبدِ صورتِ دیوار میں آوے
سایہ کی طرح، ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تو، اس قدر دلکش سے، جو گلزار میں آوے
اُس چشمِ فسونگر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح، آئہ گفتار میں آوے
مرجاؤں نہ کیوں رشک سے؟ جب وہ تنِ نازک
آغوشِ خمِ حلقہ زنار میں آوے

تب چاکِ گریباں کا مزا ہے ، دلِ نالاں !
جب اک نفس اُلجھا ہوا ہر تار میں آوے



حسنِ مہ گرچہ ، بہ ہنگامِ کمال ، اچھا ہے
اُس سے میرا مہِ خرشیدِ جمال اچھا ہے
بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ :
جی میں کہتے ہیں کہ »مفت آئے، تو مال اچھا ہے«
اور بازار سے لے آئے ، اگر ٹوٹ گیا :
ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
اُنکے دیکھنے سے ، جو آ جاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے !
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت ؛ لیکن
دلکے خوش رکھنے کو، غالب ، یہ خیال اچھا ہے

۱۳۹

نہوئی گر مرے مرنے سے تسلی، نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو، تو یہ بھی نہ سہی
می پرستان! خم می منہ سے لگائے ہی بنے
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی، نہ سہی

۱۴۰

عجب نشاط سے، جلاد کے، چلے ہیں ہم، آگے
کہ اپنے سایہ سے، سر، پانو سے ہے دو قدم آگے!
قضا نے تھا مجھے چاہا خرابِ بادۂ الفت
فقط خراب لکھا، بس نہ چل سکا قلم آگے
خدا کی واسطے! داد اس جنونِ شوق کی دینا
کہ اُسکے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے
قسم جنازہ پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں، غالب
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم، آگے!

۱۴۱

شکوہ کے نام سے ، بیمہر خفا ہوتا ہے
 یہ بھی مت کہہ ؛ کہ جو کہیے ، تو گلا ہوتا ہے
 پُروں میں شکوہ سے یوں ، راگ سے جیسے باجا
 اک ذرا چھیرٹے ، پھر دیکھئے ، کیا ہوتا ہے ؟
 کیوں نہ ٹھہریں ہدفِ ناوکِ بیداد ؛ کہ ہم
 آپ اٹھا لاتے ہیں ، گر تیر خطا ہوتا ہے ؟
 خوب تھا ، پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بدخواہ ؛
 کہ بھلا چاہتے ہیں اور برا ہوتا ہے
 نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا ، اور اب
 لب تک آتا ہے ، جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے

۱۴۲

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ ” تو کیا ہے ؟ “
 تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے

نہ شعلہ میں یہ کرشمہ ، نہ برق میں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندخو کیا ہے ؟
چپک رہا ہے ، بدن پر لہو سے ، پیراھن
ہمارے جیب کو، اب حاجتِ رفو کیا ہے ؟
جلا ہے جسم جہاں ، دل بھی جل گیا ہوگا
کریڈتے ہو جو اب را کھ ، جستجو کیا ہے ؟
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قابل
جب آنکھ سے ہی نہ ٹپکا، تو پھر لہو کیا ہے !
وہ چیز، جس کیلئے ہم کو ہو بہشت عزیز
سوائے بادۂ گلفامِ مشکبو ، کیا ہے ؟
پیوں شراب ، اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار
یہ شیشہ و قدح و کوزہ و سبو کیا ہے ؟
رہی نہ طاقتِ گفتار ، اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہیے کہ آرزو کیا ہے ؟

—۱۴۳—

میں اُنہیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں !
چل نکلتے ، جو مے پئے ہوتے
قہر ہو ، یا بلا ہو : جو کچھ ہو
کاشکے ! تم مرے لئے ہوتے !
میری قسمت میں ، غم گر اتنا تھا
دل بھی ، یا رب کئی دئے ہوتے !
آ ہی جاتا وہ راہ پر ، غالب
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے !

—۱۴۴—

خط لکھیں گے ، گرچہ مطلب کچھ نہ ہو
ہم تو عاشق ہیں ، تمہارے نام کے
عشق نے ، غالب ، نکمّا کر دیا ؛
ورنہ ، ہم بھی آدمی تھے کام کے

—۱۴۵—

پھر اس انداز سے بہار آئی
کہ ہوئے مہر و مہ تماشائی
دیکھو، اے ساکنانِ خطۂ خاک !
اسکو کہتے ہیں عالم آرائی :
کہ زمیں ہو گئی ہے، سرتاسر
روکشِ سطحِ چرخِ مینائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روی آب پر کائی

—۱۴۶—

تغافل دوست ہوں، میرا دماغِ عجزِ عالی ہے
اگر پہلو تہی کیجے، تو جا میری بھی خالی ہے
رہا آباد عالم، اہلِ ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جسقدر جام و سبو، میخانہ خالی ہے

—۱۴۷—

خلشِ غمزہ خونریز نہ پوچھہ
دیکھہ خونابہ فشانی میری !
کیا بیاں کر کے مرا، روئیں گے یار؟
مگر آشفۂ بیانی میری
مقابل ہے، مقابل میرا
رک گیا، دیکھہ روانی میری
دَہن اُس کا جو نہ معلوم ہوا
کُھل گئی ہیچمدانی میری

—۱۴۸—

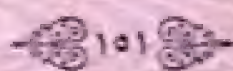
از بسکہ، سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے
جو داغ نظر آیا، اک چشم نمائی ہے

—۱۴۹—

اچھا ہے سرانگشتِ حنائی کا تصور
دل میں نظر آتی تو ہے، اک بوند لہو کی !

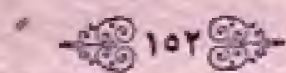


چاہئے اچھوں کو ، جتنا چاہئے
یہ اگر چاہیں ، تو پھر کیا چاہئے !
چاہئے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل ؟
بارے ، اب اس سے بھی سمجھا چاہئے
دوستی کا پردہ ہے ، یگانگی
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
دشمنی نے میری کھویا غیر کو
کس قدر دشمن ہے ، دیکھا چاہئے !
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید
ناامیدی اُس کی دیکھا چاہئے



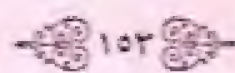
ہر قدم ، دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے ، یاباں مجھ سے

وحشتِ آتشِ دل سے ، شبِ تنہائی میں
صورتِ دود ، رہا سایہ گریزاں مجھ سے
شوقِ دیدار میں ، گر تو مجھے گردن مارے
ہو نگہ ، مثلِ گلِ شمع ، پریشاں مجھ سے
بیکسیہای شبِ ہجر کی وحشت ، ہے ، ہے !!
سایہ ، خرسیدِ قیامت میں ہے پنہاں مجھ سے

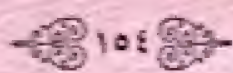


نکتہ چیں ہے ؛ غمِ دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات ، جہاں بات بنائے نہ بنے ؟
میں بلاتا تو ہوں اُس کو ، مگر اے جذبہٴ دل !
اُس پہ بنجائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
کھیل سمجھا ہے ؛ کہیں چھوڑ ندے ، بھول نچائے :
کاش ! یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے
غیر پھرتا ہے ، لیے یوں ترے خط کو ، کہ اگر
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے ، تو چھپائے نہ بنے

اس نزاکت کا برا ہو ! وہ بھلے ہیں تو کیا؟
 ہاتھ آویں ، تو اُنہیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 کہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے؟
 پردہ چھوڑا ہے وہ ، اُس نے ، کہ اُٹھائے نہ بنے

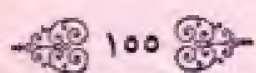


چاک کی خواہش ، اگر وحشت بے ربانی کرے
 صبح کی مانند ، زخمِ دل گریبانی کرے
 خطِ عارض سے لکھا ہے ، زلف کو الفت نے ، عہد
 یکقلم منظور ہے ، جو کچھ پریشانی کرے



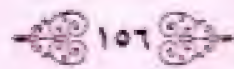
وہ آکے خواب میں ، تسکینِ اضطراب تو دے؛
 ولے مجھے ، تپشِ دل بجالِ خواب تو دے
 کرے ہر قتل ، لگاؤ میں تیرا رو دینا !
 تری طرح ، کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے !

دکھا کے جنبشِ لب ہی ، تمام کر ہم کو
 ندے جو بوسہ ، تو منہ سے کہیں جواب تو دے
 پلا دے اوک سے ، ساقی ، جو ہم سے نفرت ہے :
 پیالہ گر نہیں دیتا ، ندے ، شراب تو دے !

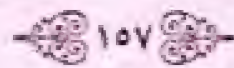


تپش سے میری ، وقفِ کشمکش ہر تارِ بستر ہے
 مرا سر رنجِ بالیں ہے ، مرا تنِ بارِ بستر ہے
 سرشکِ سربصحرادادہ ، نورالعينِ دامن ہے
 دلِ بیدست و پا افتادہ ، برخوردارِ بستر ہے
 خوشا اقبالِ رنجوری ! عیادت کو تم آئے ہو :
 فروغِ شمعِ بالیں ، طالعِ بیدارِ بستر ہے
 بطوفانگاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی ،
 شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر ، تارِ بستر ہے
 ابھی آتی ہے بو ، بالش سے ، اُسکی زلفِ مشکیں کی
 ہماری دید کو ، خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے !

کہوں کیا، دل کی کیا حالت ہے ہجرِ یار میں، غالب؟
کہ بیتابی سے، ہر اک تارِ بسترِ خارِ بستر ہے



سمجھہ اس فصل میں کوتاہی، نشوونما، غالب
اگر گل، سرو کی قامت پہ، پیراھن نہ ہو جاوے



فریاد کی کوئی لے نہیں ہے:
نالہ پابندِ نے نہیں ہے
ہرچند، ہر ایک شے میں تو ہے:
پر تجھ سے کوئی شے نہیں ہے
ہاں! کھائیو مت فریبِ ہستی:
ہرچند، کہیں کہ ہے،، نہیں ہے
کیوں ردِ قدح کرے ہے، زاہد؟
مے ہے: یہ مگس کی قے نہیں ہے

ہستی ہے ، نہ کچھ عدم ہے ، غالب
آخر تو کیا ہے ؟ اے نہیں ، ہے !

— ۱۵۸ —

نہ پوچھ نسخہ مرہم ، جراحۂ دل کا
کہ اُس میں ریزہ الماس جزوِ اعظم ہے
بہت دنوں میں ، تغافل نے تیرے پیدا کی
وہ اک نگہ ، کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

— ۱۵۹ —

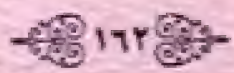
ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے :
مرتے ہیں ؛ ولے اُن کی تمنا نہیں کرتے

— ۱۶۰ —

کیوں نہو چشمِ بتاں محوِ تغافل ، کیوں نہو ؟
یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے
مرتے مرتے ، دیکھنے کی آرزو رہجائیگی
وائے ناکامی ! کہ اُس کافر کا خنجر تیز ہے



دیا ہے دل اگر اُس کو، بشر ہے، کیا کہیے؟
 ہوا رقیب، تو ہو، نامہ بر ہے، کیا کہیے؟
 یہ ضد کہ آج نہ آوے اور آئے بن نہ رہے
 قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے، کیا کہیے؟
 زہے کرشمہ! کہ یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
 کہ بن کہے بھی اُنہیں سب خبر ہے، کیا کہیے؟
 سمجھ کے کرتے ہیں، بازار میں وہ، پرسشِ حال
 کہ یہ کہے کہ "سر رہ گزر ہے، کیا کہیے؟"
 اُنہیں سوال پہ زعمِ جنوں ہے، کیوں لڑیے؟
 ہمیں جواب سے قطعِ نظر ہے، کیا کہیے؟

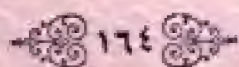


دیکھ کر در پردہ گرم دامن افشانی مجھے،
 کر گئی وابستہ تن، میری عریانی مجھے

کیوں نہ ہو بے التفاتی؟ اُس کی خاطر جمع ہے
 جانتا ہے محوِ پرسشہای پنهانی مجھے!
 میرے غمخانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
 لکھ دیا منجملہ اسبابِ ویرانی مجھے!
 وعدہ آنے کا وفا کیجے؛ یہ کیا انداز ہے؟
 تم نے کیوں سوئی ہے، میرے گھر کی درباری، مجھے؟

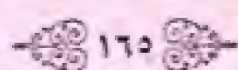


یاد ہے، شادی میں بھی ہنگامہ «یا رب»، مجھے
 'سبحہ' زاہد ہوا ہے، خندہ زیر لب مجھے



قد و گیسو میں قیس و کوہ کن کی آزمائش ہے
 جہاں ہم ہیں، وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے
 کریں گے کوہ کن کے حوصلے کا امتحاں آخر
 ہنوز، اُس خستہ کے نیروی تن کی آزمائش ہے

وہ آیا بزم میں ؛ دیکھو، نہ کہو پھر کہ «غافل تھے»
 شکب و صبرِ اہلِ انجمن کی آزمائش ہے
 رگ و پے میں جب اترے زہرِ غم، تب دیکھیے کیا ہو
 ابھی تو تلخیءِ کام و دھن کی آزمائش ہے



کبھی، نیکی بھی اُس کے جی میں گر آجائے ہے، مجھ سے
 جفائیں کر کے اپنی یاد، شرما جائے ہے مجھ سے
 خدایا ! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر اُلٹی ہے ؛
 کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہے مجھ سے ؟
 تکلف بر طرف ! نظارگی میں بھی سہی ؛ لیکن
 وہ دیکھا جائے، کب یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے ؟
 قیامت ہے کہ ہووے مدعی کا ہم سفر، غالب !
 وہ کافر، جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے !

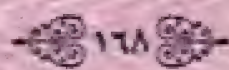
۱۶۶

لاغر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں جا دے مجھے
میرا ذمہ ، دیکھ کر گر کوئی بتلا دے مجھے
یاں تلک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
زلف گر بنجاؤں ، تو شانے میں اُلجھا دے مجھے

۱۶۷

بازیچہ اطفال ہے دنیا ، مرے آگے!
ہوتا ہے شب و روز تماشا ، مرے آگے!
اک کھیل ہے اورنگِ سلیمان ، مرے نزدیک؛
اک بات ہے اعجازِ مسیحا ، مرے آگے!
جز نام ، نہیں صورتِ عالم مجھے منظور!
جز وہم ، نہیں ہستیِ اشیا ، مرے آگے!
ہوتا ہے نہاں گرد میں صحرا ، مرے ہوتے
گہستا ہے جبینِ خاک پہ دریا ، مرے آگے!

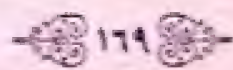
مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا ترے پیچھے
 تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے!
 ایماں مجھے رو کے ہے، تو کہینچے ہے مجھے کفر:
 کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے!
 عاشق ہوں، پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
 مجنوں کو برا کہتی ہے لایلا، مرے آگے
 خوش ہوتے ہیں، پروصل میں یوں مر نہیں جاتے!
 آئی شبِ ہجران کی تمنا، مرے آگے
 ہے موجزن ایک قلزمِ خوں؛ کاش! یہی ہو
 آتا ہے ابھی، دیکھیے، کیا کیا، مرے آگے؟
 گواہاتہ کو جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے
 رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے!



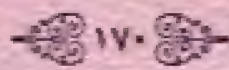
کہوں جو حال، تو کہتے ہو، 'مدعا کہیے،'
 تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیے؟

نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ « ہم ستمگر ہیں »
 مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو « بجا کہیے »
 نہیں ذریعہٴ راحت ، جراحتِ پیکاں
 وہ زخمِ تیغ ہے ، جس کو کہ دلکشا کہیے
 جو مدعی بنے ، اُس کے نہ مدعی بنیے
 جو ناسزا کہے ، اُس کو نہ ناسزا کہیے
 کہیں ، حقیقتِ جانکاہیءِ مرض لکھیے
 کہیں ، مصیبتِ ناسازیءِ دوا کہیے
 کبھی ، شکایتِ رنجِ گراں نشیں کیجے
 کبھی ، حکایتِ صبرِ گریزِ پا کہیے
 رہے نہ جان ، تو قاتل کو خوں بہا دیجے
 کٹے زبان ، تو خنجر کو « مرجبا » کہیے
 نہیں نگار کو الفت ؛ نہو ، نگار تو ہے :
 روانیءِ روش و مستیءِ ادا کہیے

نہیں بہار کو فرصت ؛ نہو، بہار تو ہے :
 طراوتِ چمن و خوبیءِ ہوا کہیے
 سفینہ جب کہ کنارے پہ آ لگا، غالب
 خدا سے، کیا ستم و جورِ ناخدا کہیے ؟

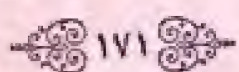


رونے سے، اور عشق میں بیباک ہو گئے
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے !
 صرف بہای مے ہوئے، آلاتِ میکشی
 تھے یہ ہی دو حساب، سویوں پاک ہو گئے
 کرنے گئے تھے اُس سے تغافل کا، ہم، گلا
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے !



عرضِ نازِ شوخیءِ دندان، برای خندہ ہے
 دعویٰ جمعیتِ احباب، جای خندہ ہے

شورشِ باطن کے ہیں احباب منکر؛ ورنہ یاں
دل محیطِ گریہ و لبِ آشنای خندہ ہے



جب تک دھانِ زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل کہ تجھ سے راہِ سخن وا کرے کوئی
افسردگی، نہیں طربِ انشای التفات
ہاں! دردِ ہنکے، دل میں مگر جا کرے کوئی
چالِ جگر سے، جب رہِ پرسش نہ وا ہوئی
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی؟
ناکامی، نگاہ، ہے برقِ نظارہ سوز
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
سربر ہوئی نہ وعدہ صبرِ آزما سے، عمر
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی؟
بیکاری، جنوں کو ہے سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں، تو پھر کیا کرے کوئی

ابنِ مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

شرع و آئین پر مدار سہی

ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی؟

چال جیسے کڑی کان کا تیر

دل میں ایسے کے جا کرے کوئی!

بات پر واں زبان کشتی ہے

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ

کچھ نہ سمجھے، خدا کرے! کوئی

کیا کیا خضر نے سکندر سے!

اب کسے رہنا کرے کوئی؟

—۱۷۳—

تمہاری طرز و روش ، جاتے ہیں ہم ، کیا ہے ؟
رقیب پر ہے اگر لطف ، تو ستم کیا ہے ؟
سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی
یقین ہے ہم کو بھی ، لیکن اب اُس میں دم کیا ہے

—۱۷۴—

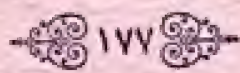
باغ ، پا کر خفقانی ، یہ ڈراتا ہے مجھے :
سایہ شاخ گل ، افعی نظر آتا ہے مجھے
زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے
دیکھوں ، اب مر گئے پر ، کون اٹھاتا ہے مجھے ؟

—۱۷۵—

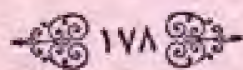
بھوکے نہیں ہیں سیرِ گلستان کے ہم ؛ ولے
کیوں کر نہ کھائے ، کہ ہوا ہے بہار کی ؟

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے !
 بہت نکلے مرے ارمان ، لیکن پھر بھی کم نکلے !
 ڈرے کیوں میرا قاتل ؟ کیا رہیگا اُسکی گردن پر
 وہ خون ، جو چشمِ تر سے ، عمر بھریوں دمبدم نکلے ؟
 نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں ؛ لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر ، ترے کوچے سے ہم نکلے !
 بھرم کُھل جائے ، ظالم ، تیرے قامت کی درازی کا
 اگر اس طرۂ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکلے
 مگر لکھوائے کوئی اُس کو خط ، تو ہم سے لکھوائے
 ہوئی صبح اور گھر سے ، کان پر رکھ کر قلم ، نکلے
 ہوئی ، اس دور میں ، منسوب مجھ سے بادہ آشامی
 پھر آیا وہ زمانہ ، جو جہاں میں جامِ جم نکلے
 ہوئی جن سے توقع خستگی کی داد پانے کی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغِ ستم نکلے

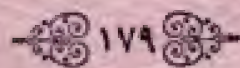
محبت میں ، نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اُسی کو دیکھ کر جیتے ہیں ، جس کا فر پہ دم نکلے !
کہاں میخانہ کا دروازہ ، غالب ، اور کہاں واعظ !
پر اتنا جاتے ہیں ، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے



جز زخمِ تیغِ ناز ، نہیں دل میں آرزو
جیبِ خیال بھی ترے ہاتھوں سے چاک ہے



لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت ، کشتہ لعلِ بتاں کا خوابِ سنگیں ، ہے !



آمدِ سیلابِ طوفانِ صدایِ آب ہے
نقشِ پا جو ، کان میں رکھتا ہے انگلی ، جادہ سے

— ۱۸۰ —

ہوں میں بھی تماشائی، نیرنگِ تمنا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی برآوے

— ۱۸۱ —

سیاہی جیسے گر جاوے دمِ تحریر کاغذ پر
مری قسمت میں، یوں تصویر ہے شبہای ہجراں کی

— ۱۸۲ —

دل و دیں نقد لا، ساقی سے گر سودا کیا چاہے
کہ اس بازار میں، ساغرِ متاع دست گردان ہے
غم، آغوشِ بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو
چراغِ روشن اپنا، قلمِ صرصر کا مرجان ہے

— ۱۸۳ —

دل مدعی و دیدہ بنا مدعی علیہ
نظارہ کا مقدمہ، پھر، روبکار ہے

انتخابِ غالب

پچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی ، مجھے
وہ آئے یا نہ آئے ، پہ یاں انتظار ہے
غفلتِ کفیلِ عمر و اسدِ ضامنِ نشاط
اے مرگِ ناگہاں ، تجھے کیا انتظار ہے؟

— ۱۸۴ —

آئینہ کیوں ندوں کہ تماشا کہیں جسے؟
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجسا کہیں جسے؟
غالب ، برا نمان ، جو واعظِ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟

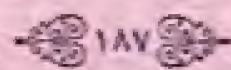
— ۱۸۵ —

شعلے سے نہوتی ، ہوسِ شعلہ نے جو کی
جی ، کس قدر افسردگیء دل پہ جلا ہے؟
اے پرتوِ خورشیدِ جہاتتاب ، ادھر بھی!
سایہ کی طرح ، ہم پہ عجب وقت پڑا ہے!

نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یا رب ، اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے !

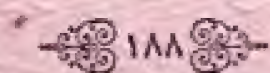


اے خوں چکاں کفن میں کڑوڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ ، تیرے شہیدوں پہ ، حور کی
واعظ ، نہ تم پیو ، نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی !
گو واں نہیں ، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ، ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب ؟
آؤ نہ ، ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی !



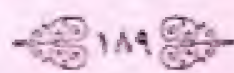
غم کھانے میں بودا ، دلِ ناکام ، بہت ہے
یہ رنج ، کہ کم ہے میءِ گلفام ، بہت ہے

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ؛ ورنہ
 ہے یوں کہ مجھے 'دردِ تہِ جامِ بہت' ہے
 زمزم ہی پہ چھوڑو ؛ مجھے کیا طوفِ حرم سے ؟
 آلودہ بہ مے ، جامۂ احرام ، بہت ہے
 ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نجانے ؟
 شاعر تو وہ اچھا ہے ، پہ بدنام بہت ہے



مدت ہوئی ہے ، یار کو مہماں کیے ہوئے
 جوشِ قدح سے ، بزمِ چراغاں کیے ہوئے
 کرتا ہوں جمع ، پھر ، جگرِ لخت لخت کو
 عرصہ ہوا ہے ، دعوتِ مژگاں کیے ہوئے
 مانگے ہے ، پھر ، کسی کو لبِ بام پر ، ہوس
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے
 چاہے ہے ، پھر ، کسی کو مقابل میں ، آرزو
 سرمہ سے ، تیز دشنہ مژگاں کیے ہوئے

اے نوبہارِ ناز کو تاکے ہے ، پھر ، نگاہ
چہرہ ، فروغِ مے سے ، گلستانِ کیے ہوئے
پھر ، جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سرِ زیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
غالب ، ہمیں بچھیرا ؛ کہ پھر ، جوشِ اشک سے ،
بیٹھے ہیں ہم ، تہتہ طوفان کیے ہوئے



نوبیدِ امن ہے ، یدادِ دوست ، جاں کیلئے !
رہی نہ طرزِ ستم کوئی ، آسمان کیلئے
بلا سے ، گر مژہ یارِ تشنہ خوں ہے !
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگانِ خوں فشاں کیلئے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلق ، اے خضر !
نہ تم ، کہ چور بنے عمرِ جاوداں کیلئے
مثال یہ مری کوشش کی ہے : کہ مرغِ اسیر
کرے قفس میں فراہمِ خس ، آشیاں کیلئے

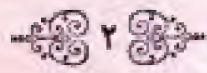
انتخاب غالب

گدا سمجھ کے ، وہ چپ تھا ؛ مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم ، میں نے ، پاسباں کے ، لیے
ادای خاص سے ، غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلای عام ہے ، یارانِ نکتہ داں کیلئے



قصائد

سازِ يكِ ذرہ نہیں، فیضِ چمن سے، یكار
 سایۂ لالۂ یداغ، سویدای بہار
 سبز ہے، جامِ زمرد کی طرح، داغِ پلنگ
 تازہ ہے، ریشۂ نارنج صفت، روی شرار
 کاٹ کر پھینکیے ناخن، تو باندازِ ہلال
 قوتِ نامیہ اُسکو بھی بچھوڑے یكار
 لعل سی، کی ہے، پیۂ زمزمۂ مدحتِ شاہ
 طوطیۂ سبزۂ کہسار نے پیدا منقار
 وہ شہنشاہ، کہ جسکی، پیۂ تعمیرِ سرا
 چشمِ جبریل، ہوئی قالبِ خشتِ دیوار
 فلکِ العرش، ہجومِ خمِ دوشِ مزدور
 رشتۂ فیضِ ازل، سازِ طنابِ معمار
 واں کی خاشاک سے حاصل ہو جسے يكِ پرِ گاہ
 وہ رہے مَرَّوَحۂ بالِ پری سے بیزار



دھر جز جلوۂ یکتائیء معشوق نہیں
ہم کہاں ہوتے، اگر حسن نہوتا خود ہیں؟

بیدلیہای تماشا! کہ نہ عبرت ہے، نہ ذوق
یکسیہای تمنا! کہ نہ دنیا ہے، نہ دیں

ہرزہ ہے، نغمۂ زیر و بمِ ہستی و عدم
لغو ہے، آئنے فرقِ جنون و تمکین

مثلِ مضمونِ وفا، باد بدستِ تسلیم!
صورتِ نقشِ قدم، خاکِ بفرقِ تمکین!

کس نے دیکھا نفسِ اہلِ وفا آتش خیز؟
کس نے پایا اثرِ نالہِ دلہای حزیں؟

سامعِ زمزمۂ اہلِ جہاں ہوں؛ لیکن
نہ سر و برگِ ستایش، نہ دماغِ نفیریں



ہاں ، مہِ نو ، سنیں ہم اُسکا نام
 جس کو تو، جھک کے، کر رہا ہے سلام
 دو دن آیا ہے تو نظر دمِ صبح
 یہی انداز اور یہی اندام
 بارے ، دو دن کہاں رہا غایب؟
 بندہ عاجز ہے ، گردشِ ایام
 اُڑ کے جاتا کہاں؟ کہ تاروں کا
 آسماں نے بچھا رکھا تھا، دام
 مرحبا! اے سرورِ خاصِ خواص
 حَبَّذا! اے نشاطِ عامِ عوام
 عذر میں، تین دن نہ آنے کے
 لیکے آیا ہے عید کا پیغام
 ایک میں کیا، کہ سب نے جان لیا
 تیرا آغاز اور ترا انجام

جاتا ہوں کہ آج دنیا میں
ایک ہی ہے امیدگاہِ آنام

میں نے مانا کہ تو ہے حلقہ بگوش
غالب اُسکا مگر نہیں ہے غلام؟

جاتا ہوں کہ جاتا ہے تو
تب کہا ہے بطرزِ استفہام

مہرِ تاباں کو ہو، تو ہو، اے ماہ
قربِ ہر روزہ بر سیلِ دوام

تجکو کیا پایہ روشناسی کا
جز بتقریبِ عیدِ ماہِ صیام؟

جاتا ہوں کہ اُسکے فیض سے تو
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ تمام

ماہ بن، ماہتاب بن، میں کون؟
مجکو کیا بانٹ دیگا تو انعام؟

انتخاب غالب

میرا اپنا جدا معاملہ ہے
اور کے لین دین سے کیا کام؟
ہے مجھے آرزوی بخششِ خاص
گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام
جو کہ بخشے گا تجھ کو فترِ فروغ
کیا نہ دیگا مجھے میءِ گلفام؟
جب کہ چودہ منازلِ فلکی
کر چکے قطع، تیری تیزیءِ گام
تیرے پرتو سے ہوں فروغِ پزیر
کوی و مُشکوی و صحن و منظر و بام
دیکھنا میرے ہاتھ میں، لبریز
اپنی صورت کا اک بلوریں جام
پھر غزل کی روش پہ چل نکلا
توسنِ طبع چاہتا تھا لگام

انتخابِ غالب

غزل

زہرِ غم کر چکا تھا میرا کام
تجکو کس نے کہا کہ ہو بدنام؟

مے ہی، پھر، کیوں نہ میں پیے جاؤں
غم سے جب ہو گئی ہوزیست حرام؟

بوسہ کیسا؟ یہی غنیمت ہے
کہ نہ سمجھیں وہ لذتِ دشنام

چھیڑتا ہوں کہ اُن کو غصہ آئے
کیوں رکھوں، ورنہ، غالب اپنا نام؟

کہ چکا میں تو سب کچھ، اب تو کہ
اے پریچھرہ پیکِ تیز خرام

کون ہے؟ جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مہ و مہر و زہرہ و بہرام

تو نہیں جانتا، تو مجھ سے سن
نامِ شاہنشہِ بلند مقام

قبلۂ چشم و دل بہادر شاہ
 مظهرِ ذو الجلالِ و الاکرام
 شہسوارِ طریقۂ انصاف
 نوبہارِ حقیقۂ اسلام
 جسکا ہر فعل ، صورتِ اعجاز
 جسکا ہر قول ، معنی، الہام
 بزمِ میں ، میزبانِ قیصر و جم
 رزمِ میں ، اوستادِ رستم و سام
 اے ترا لطفِ زندگی افزا !
 اے ترا عہدِ فرخی فرجام
 چشمِ بد دور ! خسروانہ شکوہ
 کوحشِ اللہ ! عارفانہ کلام
 جاں نثاروں میں تیرے ، قیصرِ روم
 جرعہ خواروں میں تیرے ، مرشدِ جام

ق

مرحبا ! موشگافی ناؤك
آفریں ! آبداری صمصام

تیر کو تیرے ، تیر غیر هدف
تیغ کو تیری ، تیغِ خصم نیام

ق

رعد کا کر رہی ہے کیا دم بند ؟
برق کو دیرھا ہے کیا الزام ؟

تیرے فیلِ گراں جسد کی صدا
تیرے رخسِ سبکِ عنان کا خرام

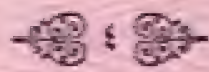
ق

فنِ صورتگری میں تیرا گرز
گر نہ رکھتا ہو دستگاہِ تمام

اُس کے مضروب کے سروتن سے
کیوں نمایاں ہو صورتِ ادغام ؟

جب ازل میں رقمِ پزیر ہوئے
صفحہ‌های لیالی و ایام

اور اُن اوراق میں ، بہ کَلکِ قضا
بجملہ مندرج ہوئے ، احکام
تیری توقیعِ سلطنت کو بھی
دی ، بدستور ، صورتِ ارقام
کاتبِ حکم نے ، بموجبِ حکم
اُس رقم کو دیا طرازِ دوام
ہے ازل سے روائیہ آغاز
ہو ابد تک رسائیہ انجام !



صبحدم ، دروازہ خاور کھلا
مہرِ عالمتاب کا منظر کھلا
خسروِ انجم کے آیا صرف میں
شب کو تھا ، گنجینہ گوہر ، کھلا
وہ بھی تھی اکِ سیمیا کی سی نمود
صبح کو رازِ مہ و اختر کھلا

ہیں کواکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکا، یہ بازیگر، کھلا

سطح گردوں پر پڑا تھا رات کو
موتیوں کا، ہر طرف، زیور کھلا

صبح آیا جانبِ مشرق نظر
اک نگارِ آتشیں رخ، سر کھلا

تھی نظر بندی؛ کیا جب ردِ سحر
بادۂ گارنگ کا ساغر کھلا

لا کے ساقی نے، صبحی کیلے
رکھ دیا ہے، ایک جامِ زر کھلا

بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ
کعبۂ امن و امان کا در کھلا

تاجِ زرین، مہرِ تاباں سے سوا
خسروِ آفاق کے منہ پر کھلا

شاہِ روشنِ دل ، بہادرشہ ، کہ ہے
رازِ ہستی ، اُس پہ سرتاسر کھلا

وہ کہ جس کی صورتِ تکوین میں
مقصدِ نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

وہ کہ جس کے ناخنِ تاویل سے
عقدہ احکامِ پیغمبر کھلا

مجھ پہ ، فیضِ تربیت سے شاہ کے
منصبِ مہر و مہ و محور کھلا

لاکھ عقدے دل میں تھے ؛ لیکن ہر ایک
میری حدِ وسع سے باہر کھلا

تھا دلِ وابستہ قفلِ بے کلید
کس نے کھولا ؟ کب کھلا ؟ کیونکر کھلا ؟

باغِ معنی کی ، دکھا دوں گا ، بہار
مجھ سے ، گر شاہِ سخن گستر ، کھلا

ہو جہاں گرم غزلخوانی نفس
 لوگ جانیں طبلۂ عنبر کھلا
 غزل
 کنج میں بیٹھا رہوں یوں پرکھلا؟
 کاشکے! ہوتا قفس کا در کھلا
 ہم پکاریں اور کھلے؛ یوں کون جائے
 یار کا دروازہ پاویں گر کھلا؟
 مفت کا، کس کو برا ہے، بدرقہ
 رھروی میں پردۂ رہبر کھلا
 سوزِ دل کا کیا کرے بارانِ اشک؟
 آگ بھڑکی، مینہ اگر دم بھر کھلا
 نامہ کیساتھ آ گیا پیغامِ مرگ
 رہ گیا خط، میری چھاتی پر، کھلا
 دیکھیو، غالب سے گر اُلجھا کوئی
 ہے ولی پوشیدہ اور کافر، کھلا

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال
 پھر مہ و خُرشید کا دفتر کھلا
 خامہ سے پائی طبیعت نے مدد
 بادباں بھی، اُٹھتے ہی لنگر، کھلا
 مدح سے ممدوح کی دیکھی شکوہ
 یاں عرض سے رتبہ جوہر کھلا
 مہر کانپا، چرخ چکر کھا گیا
 بادشہ کا رایتِ لشکر کھلا
 بادشہ کا نام لیتا ہے خطیب
 اب اُعلو پایۂ منبر کھلا
 سکۂ شہ کا، ہوا ہے، روشناس
 اب عیارِ آبروی زر کھلا
 ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے
 اب فریبِ طغرل و سنجر کھلا

جاتا ہوں ، ہے خطرِ لوحِ ازل
تم پہ ، اے خاقانِ نام آور ، کھلا
تم کرو صاحبقرانی ، جب تلک
ہے طلسمِ روز و شب کا در کھلا !!

== مثنوی در صفت انبہ ==

ہاں ، دلِ دردمندِ زمزمہ ساز
کیوں نہ کھولے درِ خزینہٴ راز؟
خامہ کا صفحہ پر رواں ہونا
شاخِ گل کا ہے گلفشاں ہونا
مجھ سے کیا پوچھتا ہے ، «کیا لکھیے؟»
نکتہ ہایِ خرد فزا لکھیے
بارے ، آموں کا کچھ بیاں ہو جائے
خامہ ، نخلِ رطبِ فشاں ہو جائے
آم کا کون مردِ میدان ہے؟
ثمر و شاخ ، گوی و چوگاں ہے

تَاك كے جی میں کیوں رہے ارماں؟
 آئے ؛ یہ گوی اور یہ میدان !
 آم کے آگے پیش جاوے خاك !
 پھوڑتا ہے جلے پھولے ، تَاك
 نہ چلا جب کسی طرح مقدور
 بادۂ ناب بن گیا ، انگور
 یہ بھی ناچار جی کا کھونا ہے
 شرم سے پانی پانی ہونا ہے
 مجھ سے پوچھو ؛ تمہیں خبر کیا ہے ؟
 آم کے آگے نیشکر کیا ہے !
 نہ گل اُس میں ، نہ شاخ و برگ ، نہ بار
 جب خزاں آئے ، تب ہوا اُس کی بہار
 اور دوڑائیے قیاس کہاں ؟
 جانِ شیریں میں یہ مٹھاس کہاں ؟

انتخاب غالب

جان میں ہوتی گر یہ شیرینی
کوہکن ، باوجودِ غمگینی
جان دینے میں اُس کو یکتا جان ،
پر وہ یوں سہل دے نہ سکتا جان
نظر آتا ہے یوں مجھے یہ ثمر
کہ دواخانہ ازل میں مگر
آتشِ گل پہ قند کا ہے قوام
شیرہ کے تار کا ہے ریشہ نام
یا یہ ہوگا کہ فرطِ رافت سے
باغبانوں نے باغِ جنت سے
انگیں کے ، بحکمِ ربِّ الناس
بھر کے بھیجے ہیں ، سرِ ہمہر گلاس
یا لگا کر خضر نے شاخِ نبات
مدتوں تک دیا ہے آبِ حیات

تب ہوا ہے ثمرِ فشاں یہ نخل
 ہم کہاں، ورنہ، اور کہاں یہ نخل !
 تھا ترنجِ زر ایک خسرو پاس
 رنگ کا زرد، پر کہاں بوباس ؟
 آم کو دیکھتا، اگر اک بار
 پھینک دیتا طلای دست افشار
 رونقِ کارگاہِ برگ و نوا
 نازشِ دودمانِ آب و ہوا
 رہو راہِ خلد کا توشہ
 طوبیٰ و سدرہ کا جگر گوشہ
 صاحبِ شاخ و برگ و بار ہے، آم
 ناز پروردہ بہار ہے، آم
 خاص وہ آم، جو نہ ارزاں ہو
 نوبرِ نخلِ باغِ سلطان ہو

انتخابِ غالب

وہ کہ ہے والی ولایتِ عہد
عدل سے اُس کے ہے حمایتِ عہد
نخر دیں، عزِ شان و جاہِ جلال
زینتِ طینت و جمالِ کمال
کارفرمایِ دین و دولت و بخت
چہرہ آرایِ تاج و مسند و تخت
سایہ اُس کا ہما کا سایہ ہے
خلق پر وہ خدا کا سایہ ہے
اے مفیضِ وجودِ سایہ و نور!
جبتک ہے نمودِ سایہ و نور
اس خداوندِ بندہ پرور کو
وارثِ گنج و تخت و افسر کو
شاد و دلشاد و شادمان رکھیو!
اور غالب پہ مہرباں رکھیو!

قطعات

اے شہنشاہِ فلکِ منظرِ ، بے مثل و نظیر
 اے جہاندارِ کرم شیوہ ، بے شبہ و عدیل
 پانو سے تیرے ملے فرقِ ارادت ، اورنگ
 فرق سے تیرے کرے کسبِ سعادت ، اِکلیل
 تیرا اندازِ سخن ، شانہ زلفِ الہام
 تیری رفتارِ قلم ، جنبشِ بالِ جبریل
 تجھ سے ، عالم پہ کھلا رابطہٴ قربِ کلیم
 تجھ سے ، دنیا میں بچھا مائدہٴ بذلِ خلیل
 بسخن ، اوجِ دہِ مرتبہٴ معنی و لفظ
 بکرم ، داغِ نہِ ناصیہٴ قلم و نیل
 تا ترے وقت میں ہو عیش و طرب کی توفیر
 تا ترے عہد میں ہو رنج و الم کی تقلیل
 ماہ نے چھوڑ دیا ، ثور سے جانا باہر
 زہرہ نے ترک کیا ، حوت سے کرنا تحویل

تیری دانش ، مری اصلاحِ مفسد کی رہین
تیری بخشش ، مرے انجامِ مقاصد کی کفیل

تیرا اقبالِ ترحم ، مرے جینے کی نوید
تیرا اندازِ تغافل ، مرے مرنے کی دلیل

بختِ ناساز نے چاہا کہ ندے مجکو اماں
چرخِ کج باز نے تاکا کہ کرے مجکو ذلیل

پیچھے ڈالی ہے سرِ رشتہ اوقات میں گانٹھ
پہلے ٹھونکی ہے بنِ ناخنِ تدبیر میں کیل

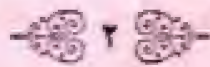
تپشِ دل ، نہیں بے رابطہ خوفِ عظیم
کششِ دم ، نہیں بے ضابطہ جرِّ ثقیل

دُرِ معنی سے مرا صفحہ ، لقا کی داڑھی
غمِ گیتی سے مرا سینہ ، « آَمَر » کی زنبیل

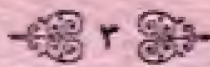
فکرِ میری ، گہرا ندوزِ اشاراتِ کثیر
کَلکِ میری ، رقمِ آموزِ عباراتِ قلیل

انتخاب غالب

میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق ، توضیح
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوش ، تفصیل
نیک ہوتی مری حالت ، تو ندیتا تکلیف
جمع ہوتی مری خاطر ، تو نہ کرتا تعجیل
قبلہ کون و مکاں ، خستہ نوازی میں یہ دیر !
کعبہ امن و اماں ، عقدہ کشائی میں یہ ڈھیل !

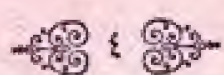


گئے وہ دن ، کہ نادانستہ غیروں کی وفاداری
کیا کرتے تھے تم تقریر ، ہم خاموش رہتے تھے
بس اب بگڑے پہ کیا شرمندگی ؟ جانے دو ، ملجاؤ
قسم لو ہم سے ، گریہ بھی کہیں : « کیوں ہم نہ کہتے تھے ؟ »

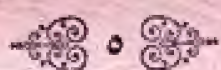


نہ پوچھہ اس کی حقیقت ، حضورِ والا نے
مجھے جو بھیجی ہے یسین کی روغنی روٹی

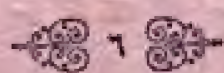
نہ کھاتے گیہوں ، نکلتے نہ خلد سے باہر
جو کھاتے حضرتِ آدمؑ یہ بیسنی روٹی



قسمت بری سہی ، پہ طبیعت بری نہیں
ہے شکر کی جگہ ، کہ شکایت نہیں مجھے
صادق ہوں اپنے قول میں ، غالب ، خدا گواہ !
کہتا ہوں سچ ؛ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے



افطارِ صوم کی کچھ ، اگر ، دستگاہ ہو
اُس شخص کو ضرور ہے ، روزہ رکھا کرے
جس پاس ، روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہو
روزہ اگر نکھائے ، تو ناچار کیا کرے



گرچہ از روی ننگِ بے ہنری
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خوار

کہ گر اپنے کو میں کہوں خاکی
جاتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

شاد ہوں، لیکن، اپنے جی میں، کہ ہوں
بادشہ کا غلام کار گزار

خانہ زاد اور مرید اور مداح
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار

بارے، نوکر بھی ہو گیا، صد شکر!
نسبتیں ہو گئیں 'مَشَخَص' چار

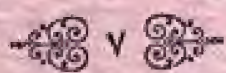
میری تنخواہ جو مقرر ہے
اُس کے ملنے کا ہے عجب ہنجار

رسم ہے، مردہ کی چہماہی ایک
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار

مجکو دیکھو کہ ہوں بقیدِ حیات
اور چہماہی ہو سال میں دوبار

انتخابِ غالب

بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
اور رہتی ہے سود کی تکرار
میری تنخواہ میں ، تہائی کا
ہو گیا ہے شریک ، ساھوکار
میری تنخواہ کیجے ماہ ب ماہ
تا نہو مجھ کو زندگی دشوار
ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس !
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار !



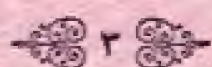
سیہ گلیم ہوں ؛ لازم ہے میرا نام نہ لے
جہاں میں جو کوئی فتح و ظفر کا طالب ہے
ہوا نہ غلبہ میسر کبھی کسی پہ ، مجھے
کہ جو شریک ہو میرا ، شریکِ غالب ہے

رباعیات

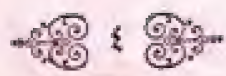
شب زلف و رخِ عرقِ فشاں کا غم تھا
کیا شرح کروں ؟ کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے صبحِ تلك
ہر قطرۂ اشک ، دیدۂ پرہم تھا



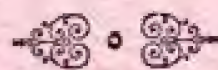
ہے خلقِ حسدِ قماش لڑنے کیلئے
وحشتِ کدۂ تلاش لڑنے کیلئے
یعنی : ہر بار صورتِ کاغذِ باد
ملتے ہیں یہ بدمعاش لڑنے کیلئے



بھیجی ہے جو مج کو شاہِ جمجاہ نے دال
ہے لطف و عنایتِ شہنشاہ پہ دال
یہ شاہِ پسند دال ، بے بحث و جدال
ہے دولت و دین و دانش و داد کی دال



کہتے ہیں کہ » اب وہ مردم آزار نہیں
عشاق کی پرسش سے اُسے عار نہیں «
جو ہاتھ کہ ظلم سے اُٹھایا ہوگا،
کیوں کر مانوں کہ اُس میں تلوار نہیں؟



ہم گرچہ بنے سلام کرنیوالے
کرتے ہیں درنگ ، کام کرنیوالے
کہتے ہیں : » کہیں خدا سے « ، اللہ ، اللہ !
وہ آپ ہیں صبح و شام کرنیوالے



تمام شد

شرحِ غالب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غزلیات

(اس حصے میں اشعار کے حوالے کی لیے جو ہندسی استعمال کیے گئے ہیں، ان میں پہلی سی صفحہ اور دوسری سی شعر مراد ہے)

[۵ : ۴] اشارہ بمقامی کہ دوست، بعد از خرابی بصرہ، مستفسر احوال شدہ باشد (ہنج آہنگ : ۴۱)۔ و احوال، کی متعلق قدر بلگرامی کو لکھتے ہیں : و حال، کی جگہ و حالات، یا و احوال، لکھنا قبیح نہیں ہے، خصوصاً و احوال، کہ یہ بمعنی واحد مستعمل ہے اور یہ استعمال یہاں تک پہنچا ہے کہ و احوال، بمعنی جمع مستعمل نہیں ہوتا؛ جیسے، و حور، کہ بمعنی و حوراء، کی، اہل فارس اس کو صیغہ واحد قرار دیکر، الف نون کیساتھ اس کی جمع لاتی ہیں میں تو ایک مقطع میں، و حال، کی جگہ و احوال، لکھا ہے : جان غالب ! تاب گفتاری گمان داری هنوز، آہ (خطوط : ۱، ۱۸۱)۔

[۷ : ۳] لایق معاملہ بیع و شرا، در صورتی کہ کاتب بائع و مشتری مکتوب الیہ باشد (ہنج آہنگ : ۴۴)۔

[۸ : ۳] اظہار نسبت ارادت بروش استفہام (ایضاً : ۴۱)۔

[۸ : ۵] طلب تفقد بذریعہ بخشایش بر طمع خام (ایضاً)۔ آزرده کی نام کی خط میں قدری تغیر کیساتھ، یہ شعر نقل کیا ہے۔ فرماتے ہیں : قبلہ حاجات ! اگر این بندہ اندک شنو، بسیار گوی، زود گستاخ، دیر پشیمان را حق بندگی نیست، از بجا کہ برین بی بضاعتی توان بخشود؟ گیرم وفا ندارد اثر، آہ (ایضاً : ۱۲۳)۔

[۹ : ۱] نازش بر نسبت تعارف، اگرچہ دوست غمخوار نباشد (ایضاً : ۴۱)۔

[۱۲ : ۵] طاعت میں، تا، رہو نہ می وانگیں کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو، کوئی لیکر بہشت کو (انتخاب : ۲۳۶)۔

[۱۷ : ۴] بیان ناسودمندی، کوشش در بارہ حصول مطلب (ہنج آہنگ : ۴۵ و نیز ۲۴۰)۔

[۲۱ : ۵] ذریعہ این اندوہ، کہ اگر ملامت بحساست، قطع نظر از تحسین هنر چراست (ایضاً : ۴۱)۔

[۴۵]۔

[۲۳ : ۴] عذر گستاخی خواستن و قاعدہ ناشناسی، خود را شفیع جرات ساختن (ایضاً : ۲۴)

[۲۴ : ۱] بیان کلفت ناسازی، بخت و اندوہ پیش نیامدن دولت (ایضاً : ۴۲)۔

[۱: ۲۶] و گل رعنا، کہ دیاچو میں فرماتو ہیں: 'ہر گوشہ سباط لفظ، ریزہ چین و کاسہ لیس گزشتہ جادو بیانان، و ہر طرف بساط معنی، خواجہ ناش و ہم پیالہ آناہم۔ چہ اگر دیگران را، از خزینہ جود مبداء فیاض، لعل و گوہر بدامن فطرت میدہند، مرا نیز خرمہرہ چند در جیب و کنار اندیشہ می نہند۔ نگویم، تازہ دارم، آہ، (ہنج آہنگ: ۵۷)۔

[۴: ۲۷] جور می باز آئی، ہر باز آہیں کیا؟

کہتی ہیں: 'ہم تجھے کو منہ دکھلائیں کیا؟' (انتخاب: ۲۰۵)

کبھی، نیکی بھی اسکو جی میں، گر آجائو ہو بھسی

جفائیں کر کہ اپنی باد، شرما جائی ہو بھسی (ایضاً: ۲۷۷)۔

[۵: ۲۳] شرح شدت بی برگ و نوائی بروش خاص (ہنج آہنگ: ۴۵)۔

[۲: ۲۴] مرزا تفتہ کو لکھتے ہیں: 'سبحان اللہ! تم جانتے ہو کہ میں اب دو مصرعی موزون کرتی ہر قادر ہوں، جو تجھے سے مطلع مانگتی ہو۔ گمان زیست بود بر منت زیدردی، آہ، (خطوط: ۱، ۹۱)۔ انہیں کو دوسری خط میں تحریر کیا ہو: 'میرا عجب حال ہو۔ حیران ہوں کہ تمہیں میرا کلام کیوں باور نہیں آتا؟ گمان زیست بود، آہ۔ سامعہ مرگیا تھا، اب باصرہ بھی ضعیف ہو گیا۔ جتنی قوتیں انسان میں ہوتی ہیں، سب مضحمل ہیں۔ حواس سراسر محمل ہیں۔ حافظہ گویا کبھی نہ تھا۔ شعر کہ فن سے گویا کبھی مناسبت نہ تھی، (ایضاً: ۹۶)۔ علانی کو خطوں میں بھی یہ شعر استعمال کیا ہو (اردو: ۴۱۶ و ۴۲۹)۔

[۳: ۲۴] اس غزل کے عنوان پر، میرزا صاحب نے اپنی قلم سے لکھا ہو: 'عاشق ہونا معشوق کا، (انتخاب فارسی، خطوط، ق: ۸ ب)۔

[۲: ۲۶] ترحم دوست را نسبت بخوبش از ساختگی گمان کردن (ہنج آہنگ: ۴۲)۔

[۲: ۲۹] یہ شعر میرزا صاحب نے آخر عمر میں اکثر خطوں کے اندر درج کیا ہو۔ سرور کو لکھتے ہیں: 'کاش! وہ میری رنجوری کا حال کہتی، ضعف قوی واضمحلال کہتی؛ تاکہ میں ان کو کلام کی تصدیق کرتا، ان کی غمخواری اور درد مند نوازی کا دم بھرنا۔ ہو، ہو! درکشاکش ضعفم نگلد، آہ، (اردو: ۱۴۷ و عود: ۴۱)۔ نواب انور الدولہ بہادر، شفق، کو تحریر فرماتو ہیں: 'آپ کی پرسش کے کیوں نہ قربان جاؤں؟ کہ جب تک میرا مرنا نہ سنا، میری خبر نہ لی۔ میری مرگ کے مخبر کی تقریر اور، مثلاً، میری یہ تحریر، آدمی سچ اور آدمی جھوٹ۔ در صورت مرگ، نیم مردہ اور در حالت حیات، نیم زندہ ہوں۔ درکشاکش ضعفم، آہ، (ایضاً: ۲۹۶ و ایضاً: ۱۱۹)۔ قدر بلسگرامی کو لکھا ہو: 'میں اب اچھا ہوں۔ برس دن صاحب فراش رہا ہوں۔ چھوٹی بڑی زخم بارہ اور ہر زخم خوں چکان۔ ایک درجن پھاڑے لگے جاتے تھے۔ جسم میں جتنا لہو تھا، پیپ ہو کر نکل گیا۔ تھوڑا سا جو جگر میں باقی ہو، وہ کھا کر جیتا ہوں۔ کبھی کھانا ہوں، کبھی پینا ہوں۔ مرض کے آثار میں سے اب بھی یہ نشان موجود ہو کہ دونوں پانوں کی دو دو انگلیاں

ٹیڑھی ہو گئی ہیں ، معہذا متورم ہیں ۔ جوتا نہیں پہنا جاتا ۔ ضعف کا تو بیان ہو ہی نہیں سکتا ، مگر **ہاں** یہ میرا شعر : در کشاکش ضعفم ، آہ (خطوط : ۱ ، ۱۹۵) ۔

[۳ : ۴۰] خاطر دوست را ، بدور باش دوستانہ ، آزدن و بہ گستاخی و بیدردی کار از پیش بردن (پنج آہنگ : ۴۲) ۔

[۳ : ۴۱] سزاوار مقامی کہ دوست پاسخ نامہ نگاشتنہ باشد و جواب اصل مدعا فروگذاشتہ باشد (ایضاً : ۴۳) ۔

[۵ : ۴۱] پردہ کشائی۔ راز افلاس بانداز عاشقانہ (ایضاً : ۴۵) ۔

[۵ : ۴۳] دوست را ، نظر بہ بی التفاتی ، بہ بید تشبیہ دادن و ازان نیز ترقی کردن (ایضاً : ۴۳) ۔

[۳ : ۵۰] ، داشتن ، بمعنی رکھنی کہ ہو ، لیکن اہل زبان بمعنی ، ، بایستن ، بھی استعمال کرتی

ہیں ، ظہوری : گر اسیر زلف و کاکل گفتمہ باشم خویش را

گفتمہ باشم ؛ این قدر بر خویش پیچیدن نہ داشت

میری شعر میں پہلی مصرع کا ، داشت ، بمعنی رکھنی کہ اور دوسری مصرع کا ، داشت ، بمعنی ، بایست ، ہو ۔

مفہوم شعر یہ کہ دوست ایسا حیلہ ڈھونڈھتا تھا کہ اس کی ذریعہ سے مجھ پر خفا ہو ۔ چاہتا تھا کہ آزرده ہو ، مگر سبب نہیں پاتا تھا ۔ قضا را ، کچھ دنوں کی بعد ، رقیب سے معشوق کو ملال ہوا ۔ میری جو شامت آئی ، میں تو دوست سے پوچھا کہ ، رقیب تو کیا گناہ کیا ، جو راندہ درگاہ ہوا ؟ ، معشوق اسی گستاخی کو بہانہ عتاب ٹھہرا کر ، آزرده ہو گیا ۔ اب شاعر افسوس کرتا ہو اور کہتا ہو : ، ہای ! پرسیدن نہ داشت ، یعنی : پوچھنا نہ چاہی تھا (اردو ۳۸۹ ، لاہوری ایڈیشن) ۔

[۱ : ۵۱] بیان تنعم دوست و بی برگی۔ خود و طلب تفقد (پنج آہنگ : ۴۳) ۔

[۱ : ۵۵] کلیات فارسی کی دیباچی میں یہ شعر لکھکر فرماتے ہیں : لای خم میخانہ سرمہی نسبت ناچشیدگان سگالند کہ ہیچمدانی را این مایہ سیرابی۔ نطق از بجاست ؟ غافل کہ نم رشخہ یک فیض است کہ سبزہ را دمیدن ، و نہال را سرکشیدن ، و میوہ را رسیدن ، و لب را زمزمہ آفریدن آموخت ، (نولکشور ایڈیشن ، طبع اول : ۴) ۔

[۲ : ۵۷] بایستہ بمقامی کہ دوست اندوہ دوست را اندک ساختہ باشد (پنج آہنگ : ۴۳) ۔

[۵ : ۵۷] بیان بقیہ کلفت و اندوہ و ملال بعد سپری شدن روزگاری دراز در غم و درد (ایضاً : ۴۵) ۔

[۵ : ۵۸] پیش آمدن کار مشکل بجای خطرناک (ایضاً : ۴۲) ۔

[۵ : ۶۱] بیان این معنی کہ اندک آسایش و فراغ خاطر و صفای وقت اگر میسر آید ، تن بزمحت جستجو نباید داد ، و بہ بند گرد آوردن مال نباید افتاد (ایضاً : ۴۳) ۔

- [۳: ۶۴] تعلیم تسلیم (بیج آہنگ: ۳: ۳)۔
- [۴: ۶۶] در آزدگی، دوست خود را بعلاقہ تعلق تسلی دادن (ایضاً: ۴۶)۔
- [۵: ۶۷] شایستہ ہمنامی کہ این کس، بسبب طول زمان انتظار، از معاودت قاصد مابوس شدہ باشد (ایضاً)۔
- [۳: ۶۹] سزاوار بحال کسی کہ از تنعم و تمول برآمدہ، در تلاش معاش افتادہ باشد (ایضاً)۔
- [۶: ۷۰] نامہ غالب، میں لکھتے ہیں: اگر مجھ سے کوئی کہی کہ غالب، تیرا بھی مولہ ہندوستان ہے، میری طرف سے جواب یہ ہے کہ ہندو ہندی مولہ و پارسی زبان ہے۔ ہرچہ از دستگاہ پارس بہ یغما بردند، آہ۔ زبانہائی فارسی میری ازبہ دستگاہ اور بہ عطیہ خاص من جانب افہ ہے (عود: ۱۴۴)۔
- [۳: ۷۱] اس شعر کو متعلق شاکر کو لکھتے ہیں: فقیر ہمیشہ مورد اعتراضات رہا ہے۔ لیکن اکثر ایسا ہوا ہے کہ بعد دو چار دن کی، معترض صاحب کا خط آیا ہے، لغت و ترکیب معترض قبہ کی سند کو اشعار حضرت نے اس خط میں درج کیے ہیں۔ افہ افہ! جو کلکتہ میں شور نشور اٹھا تھا۔ میرا شعر: جزوی از عالم و از مہ عالم بیشم، آہ، خستہ جراحہای اعتراض ہوا ہے۔ منشای اعتراض یہ کہ عالم مفرد ہے، اس کا ربط مہ کو ساتھ بحسب اجتہاد قبل ممنوع ہے۔ تضاراً، اس زمانہ میں شاعرانہ کامران درانی کا سفیر گورنمنٹ میں آیا تھا۔ کفایت خان اس کا نام تھا۔ اس تک یہ قصہ پہنچا۔ اس نے اساتذہ کو اشعار پان سات ایسے پڑھے، جن میں مہ عالم و مہ روز و مہ جا، مرقوم تھا، اور وہ اشعار قاطع برہان، میں مندرج ہیں (عود: ۱۷۸ و ۱۷۹)۔
- [۶: ۷۲] نکین خاطر دوست، باظہار قرب زمان ہلاک خویش (بیج آہنگ: ۴۳)۔
- [۴: ۷۴] آغاز جواب مکتوب، بشکر یادآوری۔ محبوب (ایضاً)۔
- [۴: ۷۵] اختصار درد دل بہ وا نمودن یک مثال (ایضاً: ۴۴)۔
- [۳: ۷۸] تباہی۔ خود را مقصود دوست دانستن و بدان شادمان بودن (ایضاً)۔
- [۲: ۷۹] از پاس ادب ستوہ آمدن و رخصت شکوہ طلبدن (ایضاً: ۴۳)۔
- [۴: ۸۰] شعری کہ آغاز بیان شکایت بدان توان کرد (ایضاً: ۴۶)۔
- [۳: ۸۲] اظہار آمادہ بودن خویش بدعای بد، یا تظلم و استغاثہ (ایضاً)۔
- [۵: ۸۲] انکار ظہور اعانت و اقرار حصول مدعا محض بسابقہ عنایت ازلی (ایضاً)۔
- [۵: ۸۴] در مقام این مثل کہ گوئی: ہنوز روز اول است (ایضاً: ۴۵)۔
- [۱: ۸۶] بیان شدت غم (ایضاً: ۴۴)۔
- [۶: ۹۰] طلب تفقد باظہار عزم آوارگی۔ خویش (ایضاً: ۴۳)۔
- [۴: ۹۲] منشی غلام غوث خان بہادر بیخبر کو لکھا ہے: قبلہ! میرا ایک شعر ہے: خود پیش خود کفیل گرفتاری۔ منت، آہ۔ یہ معاملہ میرا اور آپ کا ہے۔ غارج سے مسموع

ہوا ہو کہ میں نے جو اغلاط "برہان قاطع" کے نکال کر، ایک نسخہ موسوم بہ "قاطع برہان" لکھا ہو اور ایک مجلد اوس کا آپ کو بھی بھیج دیا ہو، آپ اوس کی تردید میں کوئی رسالہ لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ باور نہیں آیا، لیکن عجب آیا، (اردو: ۲۸۵، نیز پنج آہنگ: ۲۳۶)۔

[۹۶: ۴] "انگین" شہد کو کہتی ہیں، اور "تہرزد" مصری کو کہتی ہیں۔ ان معنوں میں کہ یہ مانند قند اور بتاسوں کے جلد ٹوٹنے والی نہیں۔ جب تک اس کو تہر سے نہ توڑو، مدعا حاصل نہیں ہوتا۔ "بدر زدن" اگرچہ لغوی معنی اس کی ہیں باہر مارنا، یعنی: بدر، باہر اور زدن، مارنا؛ لیکن روزمرہ میں اس کا ترجمہ ہو: نکل جانا۔ اب جب یہ معلوم ہو گیا، تو یوں سمجھیے کہ معشوق کے ہونٹوں کو میٹھا کہتے ہیں اور قند اور مصری اور شہد سے نسبت دیتے ہیں۔ اور البتہ مکھی مٹھاس کی عاشق ہو۔ پس جو مکھی کہ مصری پر بیٹھی، وہ جب چاہی بے تکلف اوڑ جائے۔ اور جو مکھی کہ شہد پر بیٹھی گی، جب اوڑنے کا قصد کریگی، پروبال اوس کے شہد میں لپٹ جائیگی اور وہ مرکز رہ جائیگی۔

پس اب یہ کہتا ہو کہ میری معشوق کے ہونٹ شیرینی میں میری واسطی شہد ہو گئی اور رقیب کے واسطی مصری، یعنی: وہ چاٹ کر، لطف اوٹھا کر، صحیح و سالم چلا گیا، اور میں پھنس کر، وہیں مرکز رہ گیا (اردو: ۳۹۰، لاہوری ایڈیشن)۔

[۹۶: ۵] یہ خیال ہو۔ یعنی: ایک گھر میں اوس کا محبوب بیٹھا ہوا ہو، اور اوس نے جان لیا ہو کہ کون ہو؛ مگر بطریق تجاہل بھولا بن کر پوچھتا ہو کہ "آیا، اس گھر میں ایسا کون ہو کہ مہر، یعنی: آفتاب، نے اپنی سانس کے ٹکڑے، فرط شوق سے، دروازی کے روزن پر پھینک دیے ہیں؟" آفتاب کے خطوط شعاعی کا روزنوں میں پڑنا اور ان خطوط شعاعی کا، یعنی: سورج کی کرن کا، بصورت سانس کے ٹکڑوں کے ہونا ظاہر ہو (ایضاً: ۳۹۱)۔

[۹۶: ۶] "خندہ دندان نما" اوس ہنسی کو کہتی ہیں، جو تبسم سے بڑھ کر ہو، اور اوس میں دانت ہنسی والے کی دکھائی دیں۔ معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا، اور ہنستا کوئی اوس چیز پر ہو، جس کو اپنے نزدیک ذلیل سمجھ لیتا ہو۔ حاصل معنی یہ: کہ میرا معشوق موتیوں کے حسن پر ہنسا۔ گویا، اوس نے یہ دعویٰ کیا کہ موتی اچھی چیز نہیں۔

اب دعویٰ کے واسطی دلیل ضرور ہو۔ شاعر کہتا ہو کہ میری معشوق کے دعویٰ پر دلیل بدیہی ہو۔ یعنی: ہنسی میں اوس کے دانت نظر آئے؛ معلوم ہوا کہ وہ حسن، جو لوگ موتی میں گمان کرتے تھے، وہ لغو ہو؛ حسن یہ ہو کہ جو معشوق کے دانتوں میں ہو (ایضاً)۔

[۹۶: ۷] یہ گستاخانہ اپنے پروردگار سے کہتا ہو کہ جب اس عالم میں تو نے میری داد نہ دی، اور میری خواہشیں پوری نہ کیں، تو بس اب معلوم ہوا کہ میں لایق التفات کے نہ تھا۔ پس جب میں لایق توجہ کے نہیں، تو اب عالم عقی میں میری گناہوں کا مواخذہ کیا ضرور ہو؟ جب ہماری مطالب آپ نے ہم کو نہ دی، تو ہماری معاصی کا بھی شمار نہ کیجیو۔ جانی

- دیجی . هم میں التفات کی ارزش نہیں (ایضاً : ۳۹۲) .
- [۶ : ۹۸] باعث ترك صحبت را بجملاً خاطر اشارت سائن و تفصیل آن را به بیان همدمان حواله کردن (بج آهنگ : ۴۴) .
- [۶ : ۹۹] اظهار وفای خویش نسبت بحاکم یا بدوست (ایضاً : ۴۳) .
- [۱ : ۱۰۶] طلب تفقد بطریق تنزل (ایضاً : ۴۴) .
- [۵ : ۱۰۶] بیان انتظار قاصد در امر مذنبذ (ایضاً : ۴۱) .
- [۶ : ۱۱۲] اظهار حسن عقیدت بمقابله بی پروائی دوست (ایضاً : ۴۴) .
- [۱ : ۱۱۳] وصف لکنت زبان (ایضاً : ۴۲) .
- [۵ : ۱۱۳] خواہش حیات خود از جانب دوست از محبت نشمردن ، و آن را بر شدت بیدردی گمان بردن (ایضاً : ۴۲) .
- [۶ : ۱۱۶] گزارش این معنی کہ وعدہ لطف در مستقبل چارہ ناکامی . حال نمی تواند بود (ایضاً : ۴۳) .
- [۱ : ۱۲۶] اس غزل کی باری میں شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی کو لکھا ہی : « غزل کہ آخرین روزها بتازگی در روش تازه گفته ام ، بعد عذرخواہی . تفصیر کوتہ فلی ، بر حاشیہ مکتوب می نگارم ، و چشم آن دارم کہ داغ محرومی قبول نہ بیند ، و از دیدہ بدل جا گیرند » (ایضاً : ۱۱۳) .
- [۱ : ۱۳۸] خواہش وصل و تقاضای عیش (ایضاً : ۴۱) .
- [۳ : ۱۴۵] استدعای عنایت بہ نہیب قطع محبت (ایضاً : ۴۴) .
- [۵ : ۱۴۹] « مان » ، مع التون ، بمعنی « ما را » مستعمل اہل زبانست (حاشیہ آ : ق . ۳۴ ب) . و در ب : « یعنی ما را » (ق ، ۱۱۱ ، الف) . و بہر دو جا بخط خود غالب است .
- [۱ : ۱۵۰] « مان » ، صیغہ امر از ماندن (ایضاً) . و در ب : « یعنی بگزار » (ق ، ۱۱۱ ب) . و بہر دو جا بخط خود غالب .
- [۵ : ۱۵۳] گزارش شدت رنج و غم بطریق ترقی (بج آهنگ : ۴۲) . اس غزل کی باری میں امین الدولہ کو لکھتی ہیں : « حالیا غزلی ہم ازان اوراق نگاشتنہ می شود ، تا از سوز درون نامہ نگار خبر تواند داد » (ایضاً : ۱۸۲) .
- [۵ : ۱۵۶] در موقع تعلیم صبر و شکیانی (ایضاً : ۴۲ و ۱۲۲) .
- [۲ : ۱۶۰] حوالہ مادہ شکایت بوجدان ضمیر مکتوب الیہ (ایضاً : ۴۲) .
- [۷ : ۱۶۶] « لیلی نکوہ » ، بدگویندہ لیلی (حاشیہ آ : ق ، ۳۸ ب ، بخط غالب) .
- [۲ : ۱۶۷] درخور بیان گلہ بدعہدی و گزان پیشگی . دوست (بج آهنگ : ۴۱) .

رباعیات

[۱۷۷: ۳ و ۴] مولوی سراج الدین احمد کی نام کی خط میں فرماتی ہیں: "در سخن از پرورش یافتگان مبداء فیاضم، و سواد معنی را بفروغ گوهر خویش روشن کرده ام۔ از هیچ آفریده، حق آموزگاریم بگردن، و بار منت رهنائیم بر دوش، نیست۔ غالب بگھر زدودہ زادشتم، آہ، (ایضاً: ۱۵۵)۔

[۱۷۹: ۵ و ۶] اس رباعی کی متعلق حکیم مومن خان مرحوم کو لکھا ہے: "فروغ طالع گفتار، سلامت! دوش، اندیشہ دیوانگی پیشہ، با روشن سپہر مرز نشی کہ بہ پر خاش انجامد، آغاز کرد، و تیغ دودمہ چارمین مصرع این رباعی در میانہ آن ہفت فروزندہ پیکر بنہاد۔ آنم کہ بہ پیمانہ من ساقہ دہر، آہ، (ایضاً: ۱۲۵)۔

[۱۸۱: ۳ و ۴] ذکا کو ایک مکتوب، مورخہ ۴ دسمبر سنہ ۱۸۶۶ ع، میں لکھا ہے: "ہر شخص فی بقدر حال ایک ایک قدردان پایا۔ غالب سوختہ اختر کو ہنر کی داد بھی نہ ملی۔ کسم بخود نہ پذیرفت و دہر بازم برد۔ چو نامہ کہ بود نانوشتنہ عنوانش یہ شعر میرا ہے، ولیعہد خسروی دہلی، میرزا فتح الملک بہادر مغفور کی قصیدی کا۔ اور دیکھو ایک رباعی میری: دستم بکلید مخزن می بایست، آہ، (اردو: ۴۲)۔

[۱۸۲: ۳ و ۴] دیباچہ سراج المعرفت، مصنفہ مفتی سید رحمت علیخان بہادر، عرف مفتی میر لال، میں میرزا صاحب فی لکھا ہے: "سچ بھی تو ہے، آدمی کیونکر سمجھ سکے، اور بطلان بدیہیات کی جواز پر اوس کو کیونکر تسلی ہو؟ یعنی اس مجموع موجودات کو، کہ افلاک و انجم و بحار و جبال اسی میں ہیں، نیست و نابود محض جان لی اور تمام عالم کو ایک وجود مان لی۔ ای کردہ بآرایش گفتار بسیج، آہ، (اردو: ۳۴۷، لاہوری ایڈیشن، نیز پنج آہنگ: ۲۲۶ و کلیات نثر فارسی: ۲۵۹)۔

[۱۸۲: ۵ و ۶] اس رباعی کی متعلق سرور کو لکھا ہے: "میں پان سات برس سے بہرا ہو گیا ہوں۔ ایک رباعی چار قافیہ کی اس مضمون خاص کی میں فی لکھی ہے، برعایت صنعت ذوقافیتین۔ دارم دل شاد و دیدہ بینائی، آہ، (عود: ۱۱)۔

غزلیات

[۱۹۰: ۵] نہ بوجھہ بیخودی، عیش مقدم سبلاہ کہ ناچتو ہیں پڑی سرسبز، در و دیوار

[۱۹۲: ۳] میرزا صاحب کی مکتوب بنام سرور کی اس حصی سے شعر کی مضمون پر روشنی

پڑتی ہو : "بندہ پرور! میرا کلام، کیا نظم، کیا اثر، کیا اردو، کیا فارسی، کبھی کسی عہد

میں میری پاس فراہم نہیں ہوا۔ دوچار دوستوں کو اس کا التزام تھا، کہ وہ مسودات مجھے

سے لیکر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو اون کی لاکھوں روپے کی گھر لٹ گئی، جس میں ہزاروں

روپے کی کتابخانہ بھی گئی۔ اوس میں وہ "مجموعہای پریشان، بھی غارت ہوئی، (عود: ۳۷)۔

[۱۹۲: ۵] ملاحظہ ہو، ۱۹۴: ۳۔

[۱۹۷: ۲] یہی مضمون اس شعر میں نظم کیا ہو:

رنج نومبندی، جاوید گوارا رہیوا خوش ہوں، گر نالہ زبونی کش تاثیر نہیں

اس غزل کی متعلق میر کی لکھا ہو: "میرا کلام میری پاس کبھی کچھ نہیں رہا۔ نواب

ضیاء الدین خان اور نواب حسین مرزا جمع کر لیتے تھے۔ جو میں نے کہا، اونہوں نے لکھ

لیا۔ ان دونوں کی گھر لٹ گئی، ہزاروں روپے کی کتابخانہ برباد ہوئی۔ اب میں اپنی کلام

کی دیکھنے کو ترستا ہوں۔

کئی دن ہوئی کہ ایک فقیر، کہ وہ خوش آواز بھی ہو اور زمزمہ پرداز بھی ہو، ایک غزل

میری کہیں سے لکھوا لایا۔ اوس نے وہ کاغذ جو مجھ کو دکھایا، یقین سمجھنا کہ مجھ کو رونا آیا،

(اردو: ۲۵۹ و عود: ۱۰۸)۔

[۱۹۹: ۱] ملاحظہ ہو، ۲۳۶: ۳، ۲۳۷: ۷، ۲۹۱: ۷۔

[۱۹۹: ۶] یہی مضمون اس شعر میں بھی نظم ہوا ہو:

ہو کس قدر هلاک فریب وقای گل! بلبل کو کاروبار پہ ہیں خندہای گل

[۲۰۰: ۱] اسی مضمون کو قدری تغیر کیساتھ باتدہتی ہیں:

پڑارہ، ای دل وابستہ! بیتابی سے کیا حاصل؟ مگر، پھر، تاب زلف پر شکن کی آزمائش ہو؟

[۲۰۰: ۵] ملاحظہ ہو، ۲۲۸: ۵۔

[۲۰۲: ۵] ملاحظہ ہو، ۲۳۵: ۵۔

[۲۰۴: ۷] فارسی میں بھی تقریباً یہی مضمون لکھا ہو:

غالب، نخورد چرخ فریب، ار ہزار بار گفتم: "بروزگار سخور چو من بسیت"

[۲۰۵: ۳] ملاحظہ ہو، ۲۶۳: ۳۔

[۲۰۵: ۴] اس غزل کی پانچ شعر "میر، کو لکھکر، مطلع کی باری میں فرمایا ہو: "دیکھنا،

بھائی! اس غزل کا مطلع کیا ہے:

جور سی باز آئیں، پر باز آئیں کیا؟ کہتی ہیں: ”ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا؟“

(اردو: ۲۶۶ و عود: ۱۱۲، مگر پہلی مصرع کی الفاظ آ و ب میں کسب قدر مختلف ہیں)۔

[۲:۲۰۶] ”سرور، کو ایک خط میں لکھتی ہیں: ”میں تو اب روز و شب اس فکر میں

ہوں کہ زندگی تو یوں گزری، اب دیکھی، موت کیسی ہو؟ عمر بھر دیکھا کیا مرثی کی راہ،

آہ۔ میرا ہی شعر ہے اور میری ہی حسب حال ہے“ (اردو: ۱۳۹ و عود: ۳۲)۔

[۱:۲۰۸] ملاحظہ ہو، ۲۱۶: ۴۔

[۷:۲۱۲] ملاحظہ ہو، ۲۱۶: ۶۔

[۱:۲۱۶] ”میرزا تفتہ“ کو لکھا ہے: ”کیوں ترک لباس کرتی ہو؟ پہننے کو تمہاری پاس

ہی کیا، جس کو اوتار کر پہنکو گی؟ ترک لباس سے قید ہستی مٹ نہ جائیگی۔ بغیر کھانے پیو

گزارا نہوگا۔ سختی و سستی، رنج و آرام کو ہموار کر دو۔ جس طرح ہو، اوسی صورت سے

بہر صورت گزرتی دو: تاب لاتی ہی بینگی غالب، آہ“ (اردو: ۱۰۸)۔

”علائی“ کو تحریر کیا ہے: ”بھائیوں سے بھر نہیں ملا۔ بازار میں نکلتی ہوئی ڈر لگتا ہے۔

جواہر خیردار، میرا سلام اخوین کو اور اون کا سلام مجھ کو پہنچا دیتا ہے۔ اسی کو غنیمت

جاتا ہوں: تاب لاتی ہی بینگی غالب، آہ“ (ایضاً: ۳۹۳)۔

[۴:۲۱۶] ملاحظہ ہو، ۲۰۸: ۱۔

[۶:۲۱۶] ملاحظہ ہو، ۲۱۲: ۷۔

[۱:۲۲۴] ملاحظہ ہو، ۲۴۴: ۴۔

[۲:۲۲۴] ملاحظہ ہو، ۲۶۹: ۵۔

[۱:۲۲۵] میرزا صاحب نے ایک خط میں ”تفتہ“ کو لکھا ہے: ”یعنی: ”اب جو دور

مجھ تک آیا ہے، تو میں ڈرتا ہوں، یہ سارا جملہ مقدر ہے۔ میرا فارسی کا دیوان جو

دیکھی گا، وہ جانیگا کہ جلی کی جلی مقدر چھوڑ جاتا ہوں۔ مگر ”ہر سخن وقتی و ہر نکتہ مکانی

دارد۔“ یہ فرق البتہ وجدانی ہے، بیانی نہیں“ (اردو: ۳۶۹، لاہوری ایڈیشن، ۱۹۳۷ ع

و خطوط: ۱، ۲۵)۔

[۳:۲۲۷] ملاحظہ ہو، ۲۶۹: ۴۔

[۴:۲۲۷] یہ شعر، قدری تغیر کیساتھ، شاہ عالم صاحب مارہروی کی خط میں لکھا ہے۔

فرمان ہے: ”حضرت صاحب عالم کی تمنای دیدار بقید مارہرہ کنایہ اس سے ہو کہ اور کسی

کا بھی دیدار مطلوب ہو۔ خواہش وصل مقدر ہے، جو مذکور نہیں“ (اردو: ۲۰۰)۔

[۵:۲۲۸] ملاحظہ ہو، ۲۰۰: ۵۔

[۱:۲۳۱] اس غزل کے متعلق منشی شیونرین کو اپریل سنہ ۱۸۵۹ ع میں لکھا ہے: ”ایک

دوست کی پاس اردو کا دیوان چھاپی ہو کچھ زیادہ ہو۔ اوس نے کہیں کہیں سے مسودات

منفرد ہم پہنچا لپ ہیں۔ چنانچہ 'بہاں ہو گئیں' ویراں ہو گئیں، یہ غزل مجھ کو اوسمی نیرہات آگئی ہو، (اردو: ۳۶۸)۔

[۴: ۲۳۲] 'بہنی: اگر تیرا ملنا آسان نہیں، تو یہ امر مجھ پر آسان ہو۔ خیر، تیرا ملنا آسان نہیں، نہ مہی۔ نہ ہم مل سکیں گے۔ نہ کوئی اور مل سکا گا۔ مشکل تو یہ ہو کہ وہی تیرا ملنا دشوار بھی نہیں۔ یعنی: جس سے تو چاہتا ہو، مل بھی سکتا ہو۔ ہجر کو تو ہم تو سہل سمجھ لیا تھا، مگر رشک کو اپنی اوپر آسان نہیں کر سکتے، (عکس خط غالب، دیوان اردو، ہدایوں ایڈیشن، ۱۹۲۳ع)۔

[۱: ۲۳۴] ملاحظہ ہو، ۴: ۲۴۳۔

[۶: ۲۳۴] اس غزل کے متعلق قاضی عبدالجلیل بریلوی کو لکھتی ہیں: 'دل ہی تو ہو، آہ، ایک دوست کو پاس بقیۃ النیب والفرار کچھ میرا کلام موجود ہو۔ اوس سے یہ غزل لکھوا کر بھیج دوں گا، (اردو: ۲۱۲)۔ اس شعر کی شرح میں فرماتی ہیں: 'مولو بصاحب، کیا لطیف معنی ہیں! داد دینا۔ حسن عارض اور حسن ظن، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں۔ یعنی: صورت اچھی ہو اور گمان اوس کا صحیح ہو، کبھی خطا نہیں کرتا۔ اور یہ گمان اوس کو بہ نسبت اپنی ہو، کہ میرا مارا کبھی بچتا نہیں اور میرا تیر غمزہ خطا نہیں کرتا۔ پس جب اوس کو اپنی پر ایسا بھروسا ہو، تو رقیب کا امتحان کیوں کریں؟ اس حسن ظن و رقیب کی شرم رکھ لی؛ ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا۔ رقیب عاشق صادق نہ تھا، ہوسناک آدمی تھا۔ اگر پای امتحان درمیان آتا، تو حقیقت کھل جاتی، (عکس خط غالب، دیوان اردو، ہدایوں ایڈیشن، ۱۹۲۳ع)۔

[۵: ۲۳۵] ملاحظہ ہو، ۵: ۲۰۲۔

[۱: ۲۳۶] اس مضمون کو حسب ذیل بیت میں بھی باندھا ہو:

کیا زہد کو مانوں؟ کہ نہو گرچہ ریائی، پاداش عمل کی طمع خام بہت ہو

[۲: ۲۳۶] ملاحظہ ہو، ۱: ۱۹۹، ۷: ۲۳۷، ۷: ۲۹۱۔

[۴: ۲۳۶] ملاحظہ ہو، ۴: ۲۴۷۔

[۷: ۲۳۷] ملاحظہ ہو، ۱: ۱۹۹، ۳: ۲۳۶، ۷: ۲۹۱۔

[۴: ۲۳۹] علانی کو تحریر کیا ہو: 'تمہاری دیکھنے کو دل بہت چاہتا ہو، اور دیکھنا تمہارا موقوف اس پر ہو کہ تم یہاں آؤ۔ کاش! اپنی والد ماجد کیساتھ چلی آؤ اور مجھ کو دیکھ جاتی.... تم جانو، تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو، آہ، (اردو: ۴۳۶)۔

[۱: ۲۴۱] مہر کو لکھتے ہیں: 'پہلو تم سے یہ پوچھا جاتا ہو کہ برابر کئی خطوں میں تم کو غم و اندوہ کا شکوہ گزار پایا ہو۔ پس اگر کسی یسدر پر دل آیا ہو، تو شکایت کی کیا گنجائش ہو؟ بلکہ یہ غم تو، نصیب دوستان، در خور افزائش ہو۔ بقول غالب، علیہ الرحمہ:

کسی کو دیکھی دل، کوئی نواسنج فغان کیوں ہو؟
نہو جب دل ہی پہلو میں، تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو؟

ہی، ہی! حسن مطلع:

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہی!

ہوا تو دوست جس کا، دشمن اوس کا آسمان کیوں ہو؟

افسوس ہے کہ اس غزل کی اور اشعار یاد نہ آئی۔ اور اگر، خدا نخواستہ باشد، غم دنیا
ہو، تو بھائی، ہماری ہمدرد ہو۔ ہم اس بوجھ کو مردانہ اونٹنا رہی ہیں، تم بھی اونٹناؤ،
اگر مرد ہو۔ بقول غالب مرحوم:

دلا! یہ درد و الم بھی تو مقسم ہی، کہ آخر

نہ گریہ سحری ہو، نہ آہ نیم شبی ہو (اردو: ۲۶۸ وعود: ۱۱۰)۔

[۴: ۲۴۳] مہر کی نام کی خط میں ارشاد ہوتا ہے: "جناب مرزا صاحب! دلی کا حال تو
یہ ہے: گھر میں تھا کیا جو ترا غم، آہ۔ یاں دھرا کیا ہو، جو کوئی لوٹی گا۔ وہ خبر
محض غلط ہو، (ایضاً: ۲۷۰ وایضاً: ۱۳۴)، نیز ۲۳۴: ۱ ملاحظہ ہو۔

[۴: ۲۴۴] ملاحظہ ہو، ۲۲۴: ۱۔

[۲: ۲۴۶] ملاحظہ ہو، ۲۷۳: ۵۔

[۴: ۲۴۷] ملاحظہ ہو، ۲۳۶: ۴۔

[۷: ۲۴۹] اس کے ساتھ یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہو:

غلط نہ تھا، ہمیں خط پر گماں تسلی کا نہ مانی دیدہ دیدار جو، تو کیونکر ہو؟

[۴: ۲۵۰] میر مہدی کو لکھتی ہیں: "قرة العینین، میر مہدی و میر سرفراز حسین، مجھے میر
ناخوش اور گلہ مند ہوں گی اور کہتی ہوں گی کہ دیکھو، ہمیں خط نہیں لکھتا۔

ہم بھی منہ میں زبان رکھتی ہیں کاش! پوچھو کہ ماجرا کیا ہے

ماجرا یہ ہے کہ تمہارا بھی تو کوئی خط نہیں آیا، میں جس کا جواب لکھتا، (اردو: ۱۶۰)۔

[۲: ۲۵۴] ملاحظہ ہو، ۲۷۴: ۴۔

[۵: ۲۵۴] اسی کا ہم مضمون یہ شعر ہے:

ہم نشیں! مت کہ کہ "برہم کر نہ بزم عیش دوست،

واب تو میری نالی کو بھی اعتبار نغمہ ہو

[۳: ۲۵۶] یہی مضمون اس طرح بھی نظم کیا ہے:

نظارہ کیا حریف ہو، اوس برق حسن کا، جوش بہار، جلوئی کو جس کی نقاب ہو؟

[۱: ۲۵۷] اس میں کوئی اشکال نہیں۔ جو لفظ ہیں، وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا مقصود کیوں

بتائی کہ میں کیا کروں گا؟ مبہم کہتا ہے کہ کچھ کرونگا۔ خدا جانی، شہر میں یا نواح شہر

میں نیکہ بنا کر، فقیر ہو کر، بیٹھ رہی، یا دیس چھوڑ، پردیس چلا جانی (مخلوط: ۱۲۷۰)۔

[۲: ۲۵۷] نواب انور الدولہ بہادر، شفق، کو تحریر کیا ہے: وہ دن مجھ پر بری گزرتی ہیں۔ گرمی میں میرا حال بے بسہ وہ ہوتا ہے، جیسا زبان سے پانی پینے والی جانوروں کا، خصوصاً اس نمود میں کہ غم و ہم کا هجوم ہے۔ آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں، آہ، (اردو: ۳۱۱)۔

[۵: ۲۵۷] میر مہدی مجروح کو لکھتی ہیں: وہاں کو کیا پوچھتی ہو؟ قدر انداز فضا کی ترکش میں بھی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام، لوٹ ایسی سخت، کال ایسا بڑا، وہاں کیوں نہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے: ہو چکیں، غالب، ہلائیں سب تمام، آہ۔ میان، سنہ ۱۲۷۷ کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہابی عام میں مرنا اپنی لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا سمجھ لیا جانیکا، (اردو: ۱۸۶، وعود: ۹۰)۔

[۲: ۲۵۸] میرزا صاحب نے یہ اشعار لطیف احمد بلگرامی کے نام کے خط میں لکھے ہیں۔ فرماتی ہیں: و غر ایجاد و تکوین، مولانا فضل حق ایسا دوست مر جاتی، غالب نیم مردہ نیم جان رہ جاتی! مر تو ہیں آرزو میں مر تو کی، آہ۔ آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی، آہ۔ اگر جوان ہوتا اور بیمار، تو آپ سے دعای خیریت چاہتا۔ اسی برس کا بڑھا ہوا آیا ہوں۔ دعای مغفرت کا امیدوار ہوں۔ شراب کبخت اب بھی چھوڑتی نہیں۔ نماز کا اب بھی عادی ہوتا نہیں، (اردو: ۴۲۰، لاہوری ایڈیشن)۔

[۳: ۲۶۳] ملاحظہ ہو، ۲: ۲۰۵۔

[۲: ۲۶۴] میرزا صاحب نے نواب انور الدولہ بہادر، شفق، کے خط میں یہ شعر نقل کیا ہے۔ فرماتی ہیں: پیر و مرشد! بارہ بھی تھو، میں، نگا اپنی ہلنگ پر لیٹا ہوا، حقہ پی رہا تھا کہ آدمی نے آکر خط دیا۔ میں نے کھولا، پڑھا۔ پہلی کو انگرکھا یا کرتا گئی میں نہ تھا۔ اگر ہوتا، تو میں گریان بھاڑ ڈالتا۔ حضرت کا کیا جاتا؟ میرا نقصان ہوتا۔ سری سے سنبھو۔ آپ کا قصیدہ بعد اصلاح بھیجا۔ اوسکی رسید آئی۔ کئی کئی ہفتے شعر اولیٰ آئی۔ اون کی قیاحت پوچھی گئی۔ قیاحت بتائی گئی۔ الفاظ قبیح کی جگہ بی عیب الفاظ لکھ دی گئی۔ لو، صاحب، یہ اشعار بھی قصیدی میں لکھے لو۔ اس نگارش کا جواب آج تک نہیں آیا۔ شاہ اسرار الحق کے نام کا کاغذ اون کو دیا۔ جواب میں جو کچھ اونہوں نے زبانی فرمایا، وہ آپ کو لکھا گیا۔ حضرت کی طرف سے اس تحریر کا بھی جواب نہ ملا:

پر ہوں میں شکوی سے یوں، راگ سے جیسو باجا

اک ذرا چھیڑی، پھر دیکھو، کیا ہوتا ہے؟

سوچتا ہوں کہ دونوں خط بیرنگ گئے تھے۔ تلف ہونا کسی طرح متصور نہیں۔ خیر، اب بہت دن کے بعد شکوہ کیا لکھا جاتی، (اردو: ۳۰۳ وعود: ۶۰)۔

اسی خیال کو میرزا صاحب نے حسب ذیل شعروں میں بھی ادا کیا ہے:

ہوں مرابا ساز آہنگ شکایت ، کچھ نہ پوچھ
ہی یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھبڑی تو مجھ

تم اپنی شکوی کی باتیں ، نہ کھود کھود کی پوچھو
حذر کرو مری دل می ، کہ اس میں آگ دبی ہی

[۶:۲۶۶] ۲۱ ستمبر سنہ ۱۸۶۰ ع کو ، مولوی احمد حسن قنوجی کی خط میں لکھتے ہیں :
” یہ درویش گوشہ نشین تمہارا دوست اور تمہارا دعا گو ہی . تمہاری نثر کی طرز پسند ،
تمہاری خواہش مقبول ، جناب حکیم سید احمد حسن صاحب کی خدمتگزاری منظور . عشق
فی ، آہ . ۶۵ برس کی عمر ہوئی . اضطحال قوی ، ضعف دماغ ، فکر مرگ ، غم عقبی . جو
آپ مجھے دیکھ گئے ہیں ، میں اب وہ نہیں ہوں ، (اردو : ۲۳۹) .

میرزا تفتہ کی نام کی خط ، مورخہ ۲۷ نومبر سنہ ۱۸۶۲ ع ، میں یہ شعر بتغیر نقل ہوا ہے .
میرزا صاحب لکھتے ہیں : ” بھائی ! مجھ میں کچھ اب باقی نہیں ہے . برسات کی مصیبت گزر
گئی ، لیکن بڑھاپے کی شدت بڑھ گئی . تمام دن پڑا رہتا ہوں ، بیٹھ نہیں سکتا . اکثر
لیٹ لیٹ لکھتا ہوں نواب صاحب کی دس پندرہ غزلیں پڑی ہوئی ہیں .

ضعف فی غالب نکلا کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھی کام کی (اردو : ۹۹) .

[۳:۲۶۸] ” تقابل و تضاد کو کون نہ جانیکا ؟ نور و ظلمت ، شادی و غم ، راحت و رنج ،
وجود و عدم . لفظ ، مقابل ، اس مصرع میں بمعنی مرجع ہو ؛ جیسے ، حریف کہ بمعنی
دوست بھی مستعمل ہے . مفهوم شعر یہ کہ ہم اور دوست از روی خوی و عادت ضد ہمدگر
ہیں . وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا ، (عود : ۱۵۸) .

[۳:۲۶۹] در پردہ اونہیں غیر سی ہی ربط نہائی ظاہر کا یہ پردہ ہو کہ پردہ نہیں کرتی

[۴:۲۶۹] ملاحظہ ہو ، ۳:۲۲۷ .

[۵:۲۶۹] یوسف مرزا کو تحریر کیا ہے : ” بھائی ! میں پہلے ہی جانتا تھا کہ یہ املاک قتل
ہوئی ، اور وہ سوا لاکھ روپیہ ، جو علاوہ زر مقررہ ملا ہے ، وہ دلی کی املاک کا خونیہا
ہے . پرسون ناظر جی کی نام کی سرنامی میں فرد فہرست مجموع املاک بھیج چکا ہوں . خیر ،
یہ وار بھی خالی گیا . مولانا غالب ، علیہ الرحمہ ، خوب فرماتے ہیں : منحصر مرتی پہ ہو ،
آہ . (اردو : ۳۴۷) .

سرور کو لکھتے ہیں : ” حضرت ! سچ تو یوں ہے کہ غمہای روزگار فی مجھ کو گھیر لیا ہے .
سانس نہیں لے سکتا ، اتنا تنگ کر دیا ہے . ہر بات سو طرح سو خیال میں آتی ، پر دل فی
کسی طرح تسلی نہ پاتی . اب دو باتیں سوچا ہوں : ایک تو یہ کہ جتنک جیتا ہوں ، پونہی
دوہا کرونگا ؛ دوسری یہ کہ آخر ایک نہ ایک دن مرونگا . یہ صغری و کبری دلنشین ہے .
نتیجہ اس کا تسکین ہے . ہیات ! منحصر مرتی پہ ہو ، آہ . (ایضاً : ۱۴۷) .

[۶: ۲۷۱] اس کے ساتھ یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہو :

نہیں معلوم ، کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا قیامت ہی ، مرثک آلودہ ہونا تیری مڑگاں کا
اس غزل کی شان نظم کو باری میں میرزا صاحب لکھتی ہیں : " پچاس برس کی بات ہو
کہ الہی بخش خان مرحوم نے ایک زمین نئی نکالی " میں نے حسب الحکم غزل لکھی ۔

بیت الغزل یہ : " بلا دی اوک می ساقی ، آہ " مقطع یہ :

اسد ، خوشی می مری ہاتھ پائو بھول گئی کہا جو اوس نے : " ذرا میری پائو داب تو دی ،
اب میں دیکھتا ہوں کہ مطلع اور چار شعر کسی نے لکھے کر ، اس مقطع اور اوس بیت الغزل کو
شامل اون اشعار کے کر کے ، غزل بنائی ہو اور اوس کو لوگ گاؤ پھرتے ہیں ۔ مقطع اور ایک شعر
میرا ، اور پانچ شعر کسی اور کے ۔ جب شاعر کی زندگی میں گاؤ والے شاعر کے کلام کو مسخ کر
دیں ، تو کیا بعید ہو کہ دو شاعر متوفی کے کلام میں مطربوں نے خلط کر دیا ہو ، (اردو: ۴۴۲)۔

[۵: ۲۷۳] ملاحظہ ہو ، ۲: ۲۴۶ ۔

[۴: ۲۷۴] ملاحظہ ہو ، ۲: ۲۵۴ ۔

[۳: ۲۷۶] ملاحظہ ہو ، ۱: ۲۸۸ ۔

[۵: ۲۷۹] ۷ فروری سنہ ۱۸۵۸ ع کو مجروح کے خط میں فرماتے ہیں : " میرا حقیقی بھائی ،
میرزا یوسف خان دیوانہ ، بھی مر گیا ۔ کیا پنسن ، اور کہاں اوس کا ملنا ؟ یہاں جان کے
لالی پڑی ہیں ۔ " می موجزن الکل قلوب خوں ، آہ " (اردو: ۱۵۶) ۔

[۷: ۲۷۹] " کیا کہی ، بھلا کہی ، یہ زمین ایک بار یہاں طرح ہوتی تھی ۔ مگر بحر اور ہی
تھی ۔ کہوں جو حال ، آہ " (اردو: ۲۶۸ و عود: ۱۱۱) ۔

[۲: ۲۸۰] شاکر کی استفسار پر میرزا صاحب نے تحریر کیا ہو :

زخم نے داد نہ دی تنگی ۔ دل کی ، یارب ! تیر بھی سینہ بسل می پر افشان نکلا
یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہو ، جیسا کہ اس شعر میں : نہیں ذریعہ راحت ، آہ ۔
یعنی : زخم تیر کی توہین ، بسبب ایک رخصت ہونے کے ، اور تلوار کے زخم کی تحسین ، بسبب
ایک طلاق سا کھل جانے کے ۔ زخم نے داد نہ دی تنگی ۔ دل کی ، یعنی زایل نہ کیا تنگی کو ۔
پرافشان ، بمعنی بیتاب ، اور یہ لفظ تیر کے مناسب ۔ حاصل یہ کہ تیر تنگی ۔ دل کی داد کیا
دیتا ؟ وہ تو خود ضیق مقام سے گھبرا کر ، پرافشان اور سراسیمہ نکل گیا ، (عود: ۱۶۱) ۔

[۵: ۲۸۲] اس کے ساتھ ملاحظہ ہو ، ۳: ۲۵۶ ، نیز یہ بیت :

نظارہ کیا حریف ہو ، اوس برق حسن کا ؟ جوش بہار ، جلوہ کو جس کے نقاب ہو
[۱: ۲۸۴] اس غزل کے متعلق ۲۲ ستمبر سنہ ۱۸۶۵ ع کو علانی کو تحریر کیا ہو : " تم نے
اشعار جدید مانگی ۔ خاطر تمہاری عزیز ۔ ایک مطلع ، صرف دو مصرعوں ، آگے کے کہو ہو
باد آگئی کہ وہ داخل دیوان بھی نہیں ، اون پر فکر کر کے ، ایک مطلع اور پانچ شعر لکھے کر ،
سات بیت کی ایک غزل تم کو بھیجتا ہوں ۔

بھائی! کیا کہوں کہ کس مصیبت سے یہ چہہ بیتیں ہاتھ آتی ہیں اور وہ بھی بلند رتبہ نہیں۔ لو، صاحب، تمہارا فرمان قضا تو امان بجا لایا۔ مگر اس غزل کا مسودہ میری پاس نہیں ہے۔ اگر باحیاط رکھو گی اور اردو کے دیوان کے حاشیہ پر چڑھا دو گی، تو اچھا کرو گی، (اردو: ۳۹۳)۔

عرشی عرض کرتا ہے کہ اردوی معنی میں اس مطلع کے مصرعوں میں تقدم و تاخر ہے۔ نیز چار شعر مطبوعہ دیوان سے زائد ہیں۔

[۲: ۲۸۴] مرزا حاتم علی مہر کی نام کے خط میں، یہ مقطع اور مطلع ثانی بہت سی غم گیتی، شراب کم کیا ہے؟ غلام ساقی کوثر ہوں، بجکو غم کیا ہے؟ لکھا ہے (ایضاً: ۲۴۸)۔

[۱: ۲۸۵] علانی کے محوۃ سابق خط میں: "تاب لائی ہے بیتی غالب"، کیساتھ یہ مطلع بھی لکھا ہے (اردو: ۳۹۳)۔

[۵: ۲۸۷] یہی مضمون اس شعر میں بھی نظم کیا ہے:

دل و مڑگاں کا جو مقدمہ تھا آج، پھر، اوس کی روبکاری ہے

[۱: ۲۸۸] ملاحظہ ہو، ۳: ۲۷۶۔

[۲: ۲۸۸] علانی کو لکھتے ہیں: "اپنا یہ مصرع بار بار پڑھتا ہوں:

ای مرگ ناگہاں، تجھی کیا انتظار ہے؟

مرگ اب ناگہانی کہاں رہی؟ اسباب و آثار سب فراہم ہیں۔ ہاں! الہی بخش خان مغفور کا کیا مصرع ہے: "آہ! جی جاؤں، نکل جاؤ اگر جان کہیں، آہ، (اردو: ۴۲۳)۔

تفتہ کو لکھا ہے: "میرا حال اس فن میں اب یہ ہے کہ شعر کہنے کی روش اور اگلی کہی ہوئی اشعار، سب بھول گیا۔ مگر ہاں، اپنی ہندی کلام میں سے ڈیڑھ شعر، یعنی: ایک مقطع اور ایک مصرع، یاد رہ گیا ہے۔ سو گاہ، گاہ، جب دل اولٹنی لگتا ہے، تب دس پانچ بار یہ مقطع زبان پر آجاتا ہے:

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری، غالب ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتی تھی!

پھر جب سخت گھبراتا ہوں اور تنگ آتا ہوں، تو یہ مصرع پڑھ کر چپ ہو جاتا ہوں:

ای مرگ ناگہاں! تجھی کیا انتظار ہے؟ (ایضاً: ۱۲۴ و عود: ۱۰۰)۔

[۴: ۲۸۸] ۵ ستمبر سنہ ۱۸۶۶ ع کو سیاح کو تحریر کیا ہے: "تم برا نہ مانو۔ کسواسطی کہ اگر میں برا ہوں، تو اوس نے سچ کہا، اور اگر میں اچھا ہوں اور اوس نے برا کہا، تو اوس کو خدا کے حوالے کرو۔ غالب، برا نہ مان، جو دشمن برا کہیں، آہ، (اردو: ۲۳)۔

[۱: ۲۸۹] ملاحظہ ہو، ۵: ۲۳۵۔ یہ شعر بھی اس کا ہم مضمون ہے:

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد بچھہ سے مری گنہ کا حساب، ایخدا، نہ مانگ

[۵: ۲۸۹] ملاحظہ ہو، ۶: ۲۱۲۔

[۲:۲۹۰] دیکھو یہ دہر، کا مخفف دہہ، ہو بمعنی، لیکن (اردو: ۳۸۶، لاہوری ایڈیشن، ۱۹۳۷ء)۔
[۴:۲۹۱] ملاحظہ ہو، ۱۹۹: ۱، ۳۳۶: ۳، ۲۳۷: ۷۔

مثنوی

[۴:۳۰۶] میرزا صاحب نے آم کی تعریف میں جو لطیف تشبیہیں اور پاکیزہ استعارے استعمال کیے ہیں، اردو ادب میں ان کی مثال ملنا دشوار ہو۔ مگر ابو المکارم امیر خان حسینی ہروی نے فارسی میں ایک مثنوی آموں کی تعریف میں لکھی تھی۔ مناسبت مقام کا تقاضا ہے کہ اس کے چند شعر یہاں ضرور نقل کیے جائیں۔ وہ فرماتی ہیں:

ز وصف انہ، چون گویم کہ چو است ؟	کہ از رشک شرایش، شہد خوشت
ز نام او، چو گیرم لذت قد	زبان با کام، و لب با لب، شود بند
بسختی، مچو لعل، اما شکر بار	بنبری، چون طلای دست افشار
بطقلی، چون دل معشوق، تنگ است	بہ پیری، چون رخ من، زرد رنگ است
ز شیرین کاریش، چون خل وصل شد	ز مرد با زر و باقوت حل شد
شرایش بہتر از شیر و شکر هست	گہی ہم رنگ سیم و گاہ زر هست
بصورت مردم و جایش بر اشجار	کلیم آرزو را شعلہ ناز

(معلومات الآفاق: ۴۴، طبع نولکشور پریس، سنہ ۱۸۷۳ ع)۔

قطعات

[۶:۳۱۵] ۲۰ جولائی سنہ ۱۸۶۰ ع کو تفتہ کے خط میں لکھا ہے: داب میری گہائی ستو۔ آخر جون میں صدر پنجاب سے حکم آگیا کہ پٹنداران ماہ بماء نہ پائیں، سال میں دو بار، بطریق ششماہہ، فصل بفصل پایا کریں۔ ناچار، ساہوکار سے سود کاٹ کر روپیہ لیا گیا۔ نا رامپور کی آمد میں مل کر صرف ہو۔ یہ سود چھ مہینے تک اسی طرح کٹوان دینا پڑیگا۔ ایک رقم معقول گہائی میں جانی گی: رسم ہو مردہ کی چھماہی ایک، آہ، (اردو: ۷۴)۔

اختلاف نسخ - فارسی

[اس حصے میں پہلی ہندی صفحات کو اور دوسری سطروں کو ظاہر کرتے ہیں ۔ مگر سطریں شمار کرتے وقت غزلوں کے عنوان چھوڑ دیے گئے ہیں ۔

فارسی متن کے مقابلے اور تصحیح میں ، حسب ذیل چار نسخے پیش نظر رہے ہیں ۔

آ : دیوان فارسی کے انتخاب کا وہ قلمی نسخہ ، جو میرزا صاحب نے ستمبر سنہ ۱۸۶۶ء میں نواب خداداد آشیان (طاب ثراہ) کی خدمت میں نذر گزارنا تھا ۔ اس کے صفحات ۵-۹ میرزا صاحب کے اپنی قلم کے مکتوبہ ہیں ۔

ب : کلیات فارسی کا وہ قلمی نسخہ ، جو میرزا صاحب کی طرف سے مارچ سنہ ۱۸۶۱ء میں ، نواب فردوس مکان (طاب ثراہ) کے حضور میں ڈاک کے ذریعے سے پیش ہوا ۔ خود میرزا صاحب کی تصریح کے مطابق ، یہ نسخہ نواب نثر الدین خان مرحوم کی قلم کا لکھا ہوا ہے ۔

ج : کلیات فارسی کا پہلا مطبوعہ نسخہ ، جو سنہ ۱۲۶۱ھ (۱۸۴۵ء) میں مطبع دارالسلام دہلی میں چھپا ؛ اس ایڈیشن کی ایک کاپی ڈاکٹر عبد الستار صاحب صدیقی (الہ آباد) کے پاس ، اور اس ایڈیشن کی ایک پرانی نقل کتابخانہ عالیہ رامپور میں محفوظ ہے ۔ ڈاکٹر صاحب کے نسخے میں آخری دو صفحات غائب ہیں ۔ مگر نسخہ رامپور کے خاتمے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اشعار کی تعداد ۶۶۷۲ ہے ۔

د : کلیات فارسی کا وہ مطبوعہ نسخہ ، جو منشی نولکشور کے اہتمام سے ، ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ء) میں چھپ کر شائع ہوا ۔ اس نسخے کے خاتمے میں اشعار کی تعداد ۱۰۴۲۴ ظاہر کی گئی ہے ۔

۱۱: ۹، آ: تمام قلمی اور مطبوعہ نسخوں کے برخلاف ، آ میں اس جگہ غزلوں کی ترتیب مختلف ہے ۔ چونکہ قرینی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کاتب کے مہو کا نتیجہ ہے ، بسابریں ب ، ج وغیرہ کے مطابق ، ترتیب غزلیات کو درست کر دیا گیا ہے ۔	۲۴: ۶، آ: دہن ماہربان خط بہ بیانہ ماہ ۔
۱۲: ۱۱، ب ، ج ، د: دزخت عام ۔	۲۴: ۷، آ: وای گل از نقش پائی دامن ترا ۔
۱۳: ۱۰، د: وکردم ۔	۲۴: ۸، ب ، ج ، د: وکرده ۔
۱۶: ۱۰، د: وانشاند ۔	۲۴: ۹، آ: وناہخون کہ ۔
۲۳: ۶، آ: وکن ، ندارد ۔	۲۵: ۱، د: وچشم ۔
	۲۵: ۳، آ: واز سبلی ۔
	۲۵: ۵، آ: وگزارد مغز جانان را ۔
	۲۵: ۱۲، آ: وخامان را ۔
	۲۸: ۶، آ: واز رخ ۔

- ۲۸: ۱۰: آ: و نم از خم .
 ۲۹: ۸: آ: و گزند تست .
 ۲۹: ۹: آ: و بجزیر .
 ۳۱: ۳: آ: و بر آنچه .
 ۳۸: ۱: ب: و ساختم .
 ۳۸: ۹: ب، ج: و اگر .
 ۴۰: ۴: آ: و در گمان .
 ۴۸: ۴: آ: و بادہ مینا .
 ۵۰: ۲: د: و آب از رخ .
 ۵۴: ۳: آ: و رماد (بضم رای مہملہ) .
 ۶۲: ۱: ب: و سب چین : کار . (یہ شعر دیوان کو کسی نسخہ میں موجود نہیں) .
 ۶۵: ۸: ب: و محیطست گران ہیج .
 ۶۷: ۶: آ: و گلشت .
 ۶۸: ۲: آ، ج: و زہر آب .
 ۷۶: ۱۱: آ: و سبکساری .
 ۸۰: ۵: د: و خوشہ . (اس کو بعد والی ایڈیشن میں خوشا، ہو) .
 ۸۰: ۹: آ: و نبوت بمن .
 ۸۳: ۸: د: و خواب ناز .
 ۸۶: ۱۱: ب: و جہنم (بضم نون) .
 ۸۸: ۹: ب، ج: و نشہ .
 ۹۸: ۵: آ: و سخنم .
 ۱۰۰: ۱۱: ب: و میگردد . (آ میں بھی اسطرچ تھا . لیکن تصحیح کے وقت میرزا صاحب نے کاف کا ایک مرکز چاقو سے چھیل دیا ہو) .
 ۱۰۱: ۳: ب: و بالید آشیان گہ شدہ .
 ۱۰۱: ۷: آ، د: و بمرگ من یاد آ رہے .
 ۱۰۲: ۸: آ: و سبہ ندارد .
 ۱۰۶: ۳: آ: و بیاموزہ (صرف ایک جگہ) .
 ۱۰۷: ۳: ج، د: و یاسودنہ .
 ۱۰۷: ۸: آ: و گاہی گاہی .
 ۱۰۸: ۵: ب: و کاشانہ گرین .
 ۱۱۲: ۱۲: آ: و بری .
 ۱۱۳: ۹: آ: و گر .
 ۱۱۴: ۸: آ: و جان راہ .
 ۱۱۵: ۴: ب، ج، د: و گوہ . (آ میں بھی اسطرچ تھا . لیکن ایک مرکز میرزا صاحب نے چھیل دیا ہو) .
 ۱۱۶: ۲: ب، ج، د: و کاین . (آ میں بھی اسطرچ تھا . لیکن میرزا صاحب نے وہ کا شوشہ چھیل دیا ہو) .
 ۱۲۰: ۹: د: و بآموزگار ہم . (آ میں بھی اسطرچ تھا . لیکن میرزا صاحب نے وہ کو چھیل کر اوس کی جگہ وہ لکھی ہو) .
 ۱۲۱: ۱۰: آ: و آزاری من .
 ۱۲۵: ۵: آ: و گرانیہ .
 ۱۲۸: ۱: ب، ج، د: و روزگار ان .
 ۱۲۸: ۵: ب: و کدای .
 ۱۲۸: ۶: آ: و انتظار داشتم .
 ۱۳۰: ۵: و ۶: یہ شعر کسی قلمی اور مطبوعہ نسخہ میں نہیں پایا جاتا .
 ۱۳۱: ۲: آ: و در حلقہ کشا کش آہش گرفته ایم . (تمام نسخوں کے مطابق ، یہ مصرع غزل کی آٹھویں بیت سے تعلق رکھتا ہو) .
 ۱۳۶: ۳: آ، د: و تاز گمان .
 ۱۳۸: ۲: آ: و گردان .
 ۱۳۸: ۵: آ: و وندیشیم .
 ۱۴۸: ۶: ب، ج، د: و همچون .
 ۱۴۸: ۱۱: آ: و چنین . (دونوں جگہوں پر) .
 ۱۵۱: ۸: آ: و زورین گمانان .

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۷۰: ۲، ب: «خلخ» (بفتح لام مشدد). | ۱۵۳: ۹، آ: «ججیم». |
| ۱۷۱: ۳، آ، ب: «گوئی» و آ: «اشنوی». | ۱۵۴: ۷، آ: «یارت». |
| ۱۷۶: ۴، ب، ج: «اشه». | ۱۵۵: ۱۲، ب: «طافت هفتاد سال». |
| ۱۷۶: ۸، د: «بابم». | ۱۵۹: ۱، آ: «شاهان». |
| ۱۷۷: ۱۱، آ: «در جلوه». | ۱۶۲: ۴، ب، ج: «دل گم گشته». |
| ۱۷۹: ب، ج: «رباعی» ۸، ندارد. | ۱۶۳: ۱، آ: «دورفت». |
| ۱۸۱: ۱۱، ب: «لطف و گرمی». | ۱۶۶: ۲، آ: «ده» ندارد. |
| ۱۸۲: ۶، ب: «در زلف». | ۱۶۷: ۵، آ: «تو» ندارد. |

اختلاف نسخ - اردو

[اردو متن کے مقابلے اور تصحیح میں ، حسب ذیل آئندہ نسخوں میں مدد لی گئی ہو :
 آ : دیوان اردو کے انتخاب کا وہ نسخہ ، جو ستمبر سنہ ۱۸۶۶ ع میں ، میرزا صاحب فی
 نواب خلد آشیان (طاب ثراہ) کی خدمت میں ہدیہ پیش کیا . اس کے صفحات ، ۱۲ ، ۱۴ ،
 وغیرہ پر میرزا صاحب کے قلم کی اصلاحیں پائی جاتی ہیں .

ب : دیوان اردو کا وہ قلمی نسخہ ، جسے میرزا صاحب فی مئی سنہ ۱۸۵۷ ع میں نواب
 فردوس مکان (طاب ثراہ) کے حضور میں بذریعہ ذاک ارسال کیا تھا . اس کے آخر میں نواب
 ضیاء الدین احمد خان بہادر کی تقریظ بھی شامل ہے ، جو دراصل سنہ ۱۲۵۴ ھ (۱۸۳۹ ع) میں
 لکھی گئی تھی ؛ لیکن زیر نظر نسخہ میں اس کی تاریخ بدل کر ۱۲۷۱ ھ بتادی گئی ہو . اس
 تقریظ کے مطابق ، اشعار کی تعداد ۱۶۹۰ اور کچھ ہو . اس نسخہ میں بھی میرزا صاحب
 کے قلم کی اصلاحیں موجود ہیں .

ج : دیوان اردو کا وہ مطبوعہ نسخہ جو شعبان ۱۲۵۷ ھ (اکتوبر سنہ ۱۸۴۱ ع) میں ،
 سید محمد خان بہادر کے چھاپے خانے ، واقع شہر دہلی ، میں طبع ہو کر شائع ہوا تھا . اس کے
 آخر میں بھی مذکورہ بالا تقریظ ہو ؛ لیکن اس کی تاریخ تحریر ۱۲۵۴ ھ اور تعداد اشعار
 ۱۰۹۸ ہو . اس ایڈیشن کی ایک کاپی پبلک لائبریری ، رامپور ، میں اور اس کی پرانی قلمی
 نقل ، جس میں ناقل فی سرورق کی عبارت بھی نقل کی ہو ، کتابخانہ سرکاری میں موجود ہے .
 د : دیوان اردو کا وہ نسخہ جو مئی سنہ ۱۸۴۷ ع (۱۲۶۳ ھ) میں مطبع دارالسلام دہلی
 میں شائع ہوا . اس کے آخر میں بھی مذکورہ بالا تقریظ شامل ہے . فرق صرف اس قدر ہے
 کہ تعداد اشعار ، پکھڑاؤ و بکھد وائد ، بنا دی گئی ہو .

اس ایڈیشن کی ایک کاپی یونیورسٹی لائبریری ، دہلی ، میں محفوظ ہے . آجکل اس کی نقل
 کتابخانہ عالیہ رامپور کیلئے تیار کی جا رہی ہے . اس نسخہ کا ۱۵ سطری مسطر اور تعداد
 صفحات ۹۸ ہو . ہاں ، زیر نظر نسخہ میں صفحات ۸۰-۵ ندارد ہیں .

ه : دیوان اردو کا وہ نسخہ ، جو ۲۰ محرم سنہ ۱۲۷۸ ھ (۱۸۶۱ ع) کو دہلی کے مطبع
 احمدی میں ، باہتمام اموجان طبع ہوا . اس کے آخر میں میرزا صاحب کی ایک تحریر بعنوان
 "عبارت خاتمہ دیوان" چھپی ہے . اس میں معلوم ہوتا ہے کہ میرزا صاحب فی اس کی کاپیوں
 کی خود تصحیح کی تھی . لیکن لفظ "کسی" کی جگہ "کسو" کاتب فی اتنی مقامات پر لکھ
 دیا تھا کہ آخر تھک کر میرزا صاحب فی اومی علی حالہ چھوڑ دیا .

و : دیوان اردو کا وہ نسخہ ، جو نسخہ د میں ذیحجہ سنہ ۱۲۷۸ ھ میں ، کانپور کے مطبع
 نظامی میں چھپا . نسخہ آ دراصل اسی میں نقل کیا گیا ہو .

ز: دیوان اردو کا وہ نسخہ، جو منشی شیونرائن نے اپنی مطبع مفید خلائیق، آگرہ، میں سنہ ۱۸۶۳ع میں چھاپ کر شائع کیا۔ اس نسخہ کی ترتیب نسخہ ب کے مطابق ہے۔

ح: دیوان اردو کا وہ نسخہ، جو نظامی پریس، بدایوں، میں سنہ ۱۹۲۳ع میں شائع ہوا۔ اس نسخہ کی تصحیح میں نسخہ ب سے مدد لی گئی ہے۔]

- ۱۸۷: ۸، آ، ج، د، و: وایک۔
 ۱۸۷: ۱۰، ہ: ہر ایک قطرہ خون۔
 (میرزا صاحب نے نواب فردوس مکان، ناظم، کے مصرع: دیوں تو ہو جانا ہو ہر ایک عیش و عشرت کا شریک، میں ہر ایک، بنا کر لکھا ہے: دجہان ہر ایک، اچھی طرح نہ آئی، وہاں ہر ایک، لکھی، ہر ایک، کیوں لکھی۔
 نیز پچیسویں غزل کے تیسرے شعر میں کاتب نے ہر ایک، لکھا تھا۔ اسی خود میرزا صاحب نے، الف کاکثر، ہر ایک، بنایا ہے۔
 ۱۹۰: ۶، آ، د: دہر ایک۔ ب، ج، د، ہ: ہر ایک۔ ز، ح: دہراک۔
 ۱۹۰: ۱۴، آ، ج، د، ہ، و: وایک۔ ب، ز: واک۔ (میرزا صاحب نے نواب فردوس مکان، ناظم، کے مصرع: رکھتی ہیں ابھی اک دل ہنگامہ گزیر ہم، کے مقابل حاشیہ پر لکھا ہے: یہاں ایک، کی جگہ اک، درست ہے، مگر ہر، کیساتھ ہر ایک، ہو، نہ دہراک۔)
 ۱۹۱: ۶، آ: دجاندادہ جاں ہوائی۔
 ۱۹۲: ۶، ب، ج، د، ہ: ہر ایک دیوان۔
 ۱۹۲: ۸، ح: دہر تو تک۔
 ۱۹۵: ۱۱، آ، و: دخناب۔ (اسی طرح آ اور و میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔)
 ۱۹۶: ۵، آ، ب، د، ہ: ونگہت۔
 ۱۹۶: ۱۱، ب: دسب کے ہو دل میں جگہ۔
 ۱۹۷: ۱، ب، ہ: دتنہا۔ ز: دتنہا۔
 ۱۹۸: ۴، آ، و: دوس کی۔
 ۱۹۹: ۶، آ: دڈویا۔
 ۲۰۰: ۶، آ: دپہرا تیرا۔
 ۲۰۲: ۶، آ، و، ز: دخورشید۔ (میرزا صاحب نے ایک مکتوب میں صراحت کر دی ہے کہ لفظ دخور، کو تنہا دخور، اور ہاضانہ دشید، دخرشید، لکھنا چاہی۔ اسلیٰ ہر جگہ بحذف و لکھا گیا ہے۔)
 ۲۰۳: ۱، آ: دآینہ۔
 ۲۰۳: ۸، ب، د، ز: ددست و خنجر قاتل۔
 ۲۰۴: ۱۲، آ، و: دتنگ بجدی۔
 ۲۰۷: ۳، ہ: دیداد۔ (آ میں بھی اسطرح تھا۔ لیکن میرزا صاحب نے اپنی قلم سے درست کر دیا ہے۔)
 ۲۱۱: ۱۰، آ: دبادہ ساغر۔
 ۲۱۲: ۷، آ: دآپ، ندارد۔
 ۲۱۳: ۶، آ: دآتش برستی ہے۔
 ۲۱۳: ۹، آ: داور۔ (ہر جگہ بضمة الف لکھا ہے۔)
 ۲۱۳: ۱۰، آ: دکاں اور۔
 ۲۱۷: ۸، ح: دہو تو تک۔ (اسطرح تمام جدید الطبع نسخوں میں پایا جاتا ہے۔ لیکن یہ جدید محاورہ ہے۔ پرانا محاورہ وہی ہے، جو تمام قدیم قلمی و مطبوعہ

- میں بھی اسبطرح تھا . لیکن صحت نامی
میں «صورت دود» بنایا گیا ہے .
۲۷۵: ۶، آ: «کڑ» ، «و» : «ہی» .
۲۷۷: ۵، ب، د، «و» : «بجری» (ہر
ردیف اسبطرح ہے) .
۲۷۸: ۴، ب، «و» : «شانہ» . (آ میں
بھی اسبطرح تھا . لیکن میرزا صاحب نے
اپنی قلم سے «شانہ» بنایا ہے) .
۲۸۰: ۱۰، آ، «و» : «کہیں» .
۲۸۱: ۶، آ: «دھوڑ گئی» .
۲۸۲: ۴، ب، د، «و» : «تجری» .
۲۸۲: ۱۴، ب، د، «و» : «ہات» .
۲۸۵: ۶، ب: «کوچہ» .
۲۸۷: ۴، آ، د، «و» : «میری» . و د:
«بیجان کی» .
۲۸۸: ۲، آ، ب، د، «و» : «یہاں» .
۲۸۹: ۷، «و» : «گر» . (آ میں بھی اسی طرح
تھا . میرزا صاحب نے اصلاح کر دی ہے) .
۲۸۹: ۷، ب، «و» : «وہاں» .
۲۹۳: ۱، ج: «منتخب قصیدۃ منقبت علی
مرتضی رضی اللہ تعالیٰ عنہ» . و د:
«افزایش آبروی گوہر سخن بہ ثنائی ابو
الایمہ حضرت علی مرتضی ، علیہ التحیۃ
والثناء» (عنوان قصیدۃ ۱) .
۲۹۴: ۱، ج: «انتخاب قصیدۃ منقبت علی
مرتضی علیہ السلام» . و د: «ایضاً فی
المنقبۃ» (عنوان قصیدۃ ۲) .
- ۲۹۴: ۱۱، آ: «ہو» .
۲۹۵: ۱۴، آ: «ترا» .
۲۹۸: ۳، آ: «می» .
۳۰۳: ۱۳، ب، ز: «دکھادوں گا» .
۳۰۵: ۳، ب، ج، «و» : «خامہ فی پائی
طبیعت می مدد» . (آ میں بھی اسبطرح
تھا . لیکن میرزا صاحب نے اپنی قلم سے
ترمیم کی ہے) .
۳۰۵: ۳، ح: «بادباں کی انتھو ہی» .
۳۰۸: ۱۲، آ، «و» : «بہیجیں ہیں» .
۳۰۹: ۵، «و» : «یکبار» . ب: «ایک بار» .
۳۱۱: ۲، آ: «بوشبہ عدیل» .
۳۱۲: ۱، آ: «تری» .
۳۱۲: ۳، آ: «ترا» .
۳۱۲: ۶، آ، «و» : «چاہا» .
۳۱۲: ۱۲، آ، «و» : «ح: دامر» . ب،
«و» : «عمر» .
۳۱۳: ۷، ج، د: «قطعہ در نمایش عنوان
دلاویزی گفتار، و آسان کردن اندوہ
پشیمانی بر دل دلدار» . (یہ دوسری قطعی
کا عنوان ہے . د میں «بر نمایش» ہے) .
۳۱۵: ۱۳، «و» : «تو» . (آ میں بھی
اسبطرح تھا . میرزا صاحب نے اپنی قلم سے
«تو» کاٹ کر «کہ» بنایا ہے) .
۳۱۶: ۳، آ: «مری» .
۳۱۶: ۳، ب، ز: «چہارم کا» .
۳۱۷: ۷، ب، ز: «کاغذ باد کی طرح» .

اشاریه

آدم : ۲۱ ، ۸۱ ، ۱۰۷ ، ۱۸۰ ، ۲۸۵ ، ۳۱۴ .	خمر و — پرویز .
آزر : ۴۹ ، ۹۵ .	خضر : ۶ ، ۵۱ ، ۱۱۱ ، ۱۲۱ ، ۱۷۱ ، ۲۴۹ .
ابراهیم : ۴۶ ، ۹۵ ، ۱۲۲ ، ۳۱۱ .	۲۵۶ ، ۲۸۳ ، ۲۹۱ ، ۳۰۸ .
ابراهیم بن ادم : ۸۱ .	خلغ : ۱۷۰ .
ابلیس : ۱۲۳ .	خلیل — ابراهیم .
ابن مریم — عیسی .	دارا : ۷۸ .
ادریس : ۶ .	داؤد : ۱۶۳ .
ارم : ۱۸۰ .	دجله : ۳۸ ، ۱۲۶ ، ۱۵۱ ، ۱۶۰ ، ۱۶۹ ، ۱۹۵ .
امر (عمرو) : ۳۱۲ .	رستم : ۱۶۳ ، ۲۹۹ .
ایوب (ایوبی) : ۵۹ .	رضوان : ۵۷ ، ۱۸۷ ، ۲۰۰ .
بابل (بابلیان) : ۶۲ .	روح الامین — جبریل .
بسطام (بسطامی) : ۵۳ .	روم : ۲۹۹ .
بغداد (بغدادی) : ۵۳ .	زادشم : ۱۷۷ .
بهادر شاه : ۲۹۹ ، ۳۰۳ .	زردشت (زردشتیان) : ۱۶۸ .
بهن (بهمنی) : ۸۹ .	زلیخا : ۴۲ ، ۶۸ ، ۲۷۲ .
پارس (پارسی) : ۷۰ ، ۱۴۳ .	زمرم : ۱۰۸ ، ۲۹۰ .
پرویز : ۱۰۲ ، ۱۱۹ ، ۱۷۲ ، ۲۲۸ ، ۳۰۹ .	زهره : ۹۳ .
تازی : ۱۴۳ .	سام : ۲۹۹ .
تسار : ۵۳ .	سدره : ۳۰۹ .
جام : ۲۹۹ .	سعدی : ۸۸ .
جبریل : ۹۳ ، ۱۲۳ ، ۲۹۳ ، ۳۱۱ .	سکندر : ۶۲ ، ۷۸ ، ۲۸۳ .
جم : ۵۵ ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۲۶۲ ، ۲۸۵ ، ۲۹۹ .	سلیمان (سلیمانی) : ۱۳ ، ۲۷۸ .
جیحون : ۴۰ ، ۶۳ ، ۱۲۲ .	سنجر : ۳۰۵ .
حزین : ۶۳ .	سهراب : ۱۶۳ .
حمزه : ۱۹۵ .	شداد : ۱۸۰ .
ختا - ختن : ۴۶ .	شیرویه : ۱۷۲ .

اشاره

- شیرین : ۱۰۲ ، ۱۱۹ .
 شیفته : ۴۹ .
 صنعان : ۱۵۵ .
 طغرل : ۳۰۵ .
 طوبی : ۳۱ ، ۴۹ ، ۸۱ ، ۳۰۹ .
 طور : ۷۳ ، ۱۲۳ ، ۲۱۲ ، ۲۸۹ .
 عجم (عجمی) : ۶۱ .
 عرب (عربی) : ۶۱ .
 عرفی : ۶۳ .
 عیسی : ۶ ، ۱۲۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۸ ، ۲۰۹ ، ۲۷۸ ، ۲۸۲ ، ۲۸۶ .
 فقر دین : ۳۱۰ .
 فرزند آزر — ابراهیم .
 فرعون : ۱۲۳ .
 فرنگ : ۵۳ .
 فرهاد : ۸۳ ، ۱۷۲ ، ۲۰۱ ، ۲۲۸ ، ۲۳۸ .
 ۲۷۶ ، ۳۰۸ .
 فغانی : ۱۵۳ .
 قلزم : ۱۵۶ ، ۲۷۹ ، ۲۸۷ ، ۳۱۱ .
 قیس — مجنون .
 کشمیر : ۸۹ .
 کعبه : ۵۲ ، ۵۸ ، ۷۶ ، ۱۰۸ ، ۱۱۵ ، ۱۲۶ .
 ۱۴۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۰ ، ۱۹۵ ، ۲۳۵ ، ۲۵۲ .
 ۲۷۹ ، ۲۸۹ .
 کلیم — موسی .
 کوثر : ۴۹ ، ۹۰ ، ۱۰۸ ، ۱۱۶ .
 کوه کن — نرهاد .
 لقا : ۳۱۲ .
 لهراسپ : ۵۵ .
 لیلی : ۱۱۹ ، ۱۲۵ ، ۱۶۶ ، ۲۷۹ .
 مجنون : ۱۱۹ ، ۱۲۵ ، ۱۶۶ ، ۲۷۶ ، ۲۷۹ .
 محمد : ۳۰ ، ۳۱ .
 مریم : ۸۱ ، ۹۳ .
 مسیحا — عیسی .
 منصور : ۱۵ ، ۶۵ ، ۸۳ ، ۲۲۷ .
 موسی : ۱۲۳ ، ۳۱۱ .
 نخشب : ۲۰۲ .
 نکبسا : ۱۵۳ .
 نمرود : ۷۳ ، ۱۲۲ ، ۱۹۷ .
 نوشاد : ۱۷۰ .
 نیل : ۶۳ ، ۱۲۳ ، ۳۱۱ .
 هاروت : ۹۳ .
 هند : ۵۸ .
 یعقوب : ۲۱۳ ، ۲۳۱ .
 یمن : ۴۶ .
 یوسف : ۶۸ ، ۸۹ ، ۱۸۸ ، ۲۰۱ ، ۲۱۳ ، ۲۳۱ .